









مقدمة الكتاب المدرسي

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفتي مرحلة فارقة من تاريخ التعليم في مصر، فقد انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية (التعليم 2.0). لتبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر 2018 عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول تلاها الصفوف الثاني والثالث والرابع الابتدائي. وفي 2022 بدأنا في تغيير منهج الصف الخامس الابتدائي وسنستمر في التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام 2030، إذ نعمل على إحداث نقلة نوعية في طريقة إعداد طلاب مصر ليكونوا شبابًا ناجحين في مستقبل لا يمكننا التنبؤ بتقاصيله.

وتفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، فضلًا عن المواد التعليمية الرقمية التي تعكس رؤيتها عن رحلة التطوير، ولقد كان هذا العمل نتاجًا لكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع الكثير من علماء التربية في كل من المؤسسات الوطنية والعالمية لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعالة.

ونتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية ومديرته وفريقها الرائع على وجه التحديد، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير وكذلك مديري عموم المواد الدراسية، وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، ومؤسسة ناشيونال جيوجرافيك ليرنينج، ومؤسسة نهضة مصر، ومؤسسة لونجمان مصر، ومنظمة اليونيسف، ومنظمة اليونسكو، والبنك الدولي لمساهمتهم في تطوير إطار المناهج الوطنية بمصر، وكذلك أساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية في مصر، وأشيرًا تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد في قطاعات وزارة التربية والتعليم الذين ساهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق لدى القيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير، فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تقعيل ثلك الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة، إن نظام التعليم (2.0) هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة والتي تمثل استمرارًا لانطلاقة نظام التعليم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتم إلى وطنه وإلى أمنه العربية وقارئه الإفريقية، مبتكر، ومبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، ومتمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، وقادر على التعلم مدى الحياة وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية، من أجل أن ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، وكي ينقلوا وطنهم «مصر» إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري في التغيير مسئولية مشتركة بين مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور والمجتمع المدني والتعليم الخاص ووسائل الإعلام في مصر، وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل العليا لأبنائنا، ويقومون بالعمل الدؤوب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كل مناعلى أن يكون قدوة صالحة لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصرى قادر على استعادة الأمجاد المصرية وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبتائنا بالتوفيق، واحترامي وتقديري لمعلمي مصر الأجلاء.

الأستاذ الدكتور رضا حجازي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المحتويات

PB	ارتباط المهن والفنون بالمجتمع	المحور الأول
0 -	الموضوع ١-١ والموضوع ١-٢ الحقوق والمستوليات	
70	الموضوع ٢-١ والموضوع ٢-٢ دعم المدرسة للتلاميذ والمجتمع	
7.5	الموضوع ٢-١ والموضوع ٢-٢ الزراعة في حديقة المدرسة	
3.4	الموضوع ٤-١ والموضوع ٤-٢ مهارات الحوار	
٧٤	الموضوع ٥-١ والموضوع ٥-٣ مصادر البحث الختلفة	
۸-	الموضوع ٦-١ والموضوع ٦-٢ العمل في قطاع السياحة	
74	الموضوع ٧-١ والموضوع ٧-٢ الحِرَف اليدوية وقطاع السياحة	
97	الموضوع ٨-١ والموضوع ٨-٢ من الحِرَف اليدوية: النجارة	
9.6	الموضوع ٩-١ والموضوع ٩-٢ إصنع ينقسك	
1+8	شخصیات مصریّة مؤثّرة د. فاروق الباز	
1-4	الموضوع ۱-۱۱ والموضوع ۱-۱۱ المستكشف النشط البروفيسور بريان بوما	
377	مراجعة المحور الأوك	

LIA	مية المستدامة	الحياة والعمل من أجل التنا	المحور الثانيي
114	ا الحفاظ على المدرسة	الموضوع ١-١ والموضوع ١-٢	G
171	التخطيط وإدارة الوقت	الموضوع ٢-١ والموضوع ٢-٢	
14.	ا إعادة تدوير مخلِّفات النباتات	الموضوع ٢-١ والموضوع ٣-٢	
177	ا تقایات ذات قیمة	الموضوع ٤-١ والموضوع ٤-٢	
188	الفنَّ في مصر القديمة	الموضوع ٥-١ والموضوع ٥-٢	
1 EA	د، مصطفى السيّد	شخصيات مصريّة مؤثّرة	
107	ا المستكشف النشط ك. م. رييس	الموضوع ٧-١ والموضوع ٧-٢	
NOA		مراجعة المحور الثاني	
17.	ول	مشروع الغصل الدراسي الأر	

مصفوفة المدى والتتابع



🍇 المحور الأول ارتباط المهن والفنون بالمجتمع

المستكشف: البرونيسور بريان بوما، عالم بيئة ومؤلّف السؤال الرئيس؛ ما حقوقنا ومسئولياننا وراجباننا في المجتمع؟

الدرس	الموضوعات	تكامل المهارات		
		المهارات الحياتية	القِيَم	القضايا والتحديات
اللوقنوع ۱-۱ واللوقنوع ۲-۱ الحقوق والسلوليات	 الحقوق والمسئوليات في الدرسة مسئولياتنا على تطاق أوسع 	حل المشكلات المشاركة	التعاون مع الآخرين احترام الآخرين	المراطنة الولاء والانتماء المفوق والواجبات
للوضوع ٢-١ وللوضوع ٢-١ دمم الدرسة للتلاميذ والمشم	 الماملون في الدرسة عرض تقديمي للجهود التي تقدّمها المدرسة لدعم تلامينها والعاملين بها والجنمع 	الشاركة	حالُ الخَارَافَات	الراطنة الواد والتثمام الحقيق والواجبات
للوشوع ٢-٢ وللوشوع ٢-٢ الزراعة في حديقة الدرسة	 دور الثلامية في زراعة حديقة داخل العرسة د زراعة نبات الطماطم 	الإنتاجية	التعاون	للراطئة
ال لوضوع 1-4 والوضوع 2-4 مهارات الحوار	 ه شرح كيفية الحوار الحوار حول المضوعات المتعلقة بالدرسة 	ح <u>لّ الشكانت</u> الثراصل	التعاون الحبُّ العثرام الأفرين	الواطنة الرائه والانتماء
المُوشوع ٥-٥ والمُوشوع ٥-٧ مصادر البعث المُثنَّفة	 مكتبة الدرسة بتك المرفة للمحري البحث عن وظائف باستخدام بنك للعرفة للصري 	الررنة (تطيل الوقف)	الإنقان	المراطنة
للوضوع ١-١ والوضوع ٢-١ المثل في قطاع السياحة	 الوطائف في قطاع السياحة قصة عن رحلة سياحية ما 	الشاركة	احترام الآخرين	الواطنة
التوقنوع ٧-١ والتوقنوع ٧-٢ الجزف اليدوية وتطاع السياحة	 الجزف البدوية في مصر مهارات الجزئي ملصق عن جرفة بدوية عا 	ملّ الشكلات التفاوض التواصل	احترام الأخرين الإنقان	الواطنة الواده والتنماء
الموضوع ١-٨ والموضوع ٢-٨ من الحرف البدوية: النجارة	 العمل الذي يقوم به النجّار المهارات التي يستخدمها النجّارون أدوات النجّارة 	ابتكار الأفكار	الإتقان	التواطنة
المُوضُوع ١-١ والوضوع ١-١ إصنع يتقسك شخصيات مصريّة مؤثّرة	 أنراع الخشب الخطلة مستع خليّة النمل 	ايتكار الأفكار الإنتاجية	الرحدان	للراطنة
د. تاريق الباز للوضوع ۱-۱۰ وللوضوع ۲-۱۰ الستكشف النشط: البروتيسور بريان بوما عالم بيثة ومؤلف	 كيفية نمو الليانات الزارع في مصر التخطيط غزرعة أو غثروع زراعي تجارئ 			



المحور الثاني الحياة والعمل من أجل التنمية المستدامة

المستكشف: ك. م. ربيس، ناشطة في مجال المحافظة على البيئة السؤال الرئيس: كيف يمكننا المحافظة على مواردنا وحمايتها وإعادة تدويرها؟

الدرس	الموضوعات	تكامل المهارات		
		المهارات الحياتية	الفِيَم	القضايا والتحديات
الوضوع ١-١ والوضوع ٢-١ المفاظ عل الدرسة	 ميانة موارد للارسة إصلاح شيء ما في الدرسة وميانته 	ابتكار الأفكار الثماون الُخاذ القرار الإنتاجية	الشاركة الاحترام	تحمَّل المسئولية التنمية المسترامة
الوضوع ٢٠٠٢ واللوضوع ٢٠٠٧ التفطيط وإدارة الولث	 مهارات إبارة الوقت إعداد خطأة يجدولة الوقت 	الإنتاجية الإدارة الذاتية	الاستقلالية الإثقان	تحثل الساولية
الموضوع ٢-٢ والموضوع ٢-٣ إعادة تدوير مخلّفات النياتات	 قراعة تباتات بالعقل الشبعيد كتابة مسرحية 	الإدارة الناشية الثنائة القرار	الاستقلائية الشاركة	السائل البيئية التنمية البيئية
للوضوع 1-1 واللوضوع 1-7 تقايات ذات قيمة	 فواث إعامة الشوير كتابة مقالة صحفية عن إعادة تبوير المواد غج السنخدمة 	الثعاون	التشاركة الاحترام	السنولية البيئية التنمية السندامة
الموضوع ٥-١ والموضوع ٥-٢ الفرَّ في مصر القديمة	 أصول أثوان أصباغ الأقمشة عقد وربط القماش 	ابتكار الأفكار	الإنتان	الشاركة الاجتماعية
شخصيات مصريّة مؤلّرة بـ مصطفى السيّد				
الموضوع ٧-٧ والموضوع ٢-٧ الستكشف النشط؛ الدم. رييس ناشطة في مجال الحافظة على البيئة	 أمثية السياحة البيئية كتابة خطّة لتحسين البيئة الطبيعية 			

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار عن كتاب المهارات المهنية

يحتري كتاب المهارات المهنية المصري للصفّ الخامس الابتدائي مهارات يحتاج إليها الثلاميذ للنجاح في حياتهم المهنية في المستقبل يغضّ النظر عمّا هي عليه، إضافة إلى النطبيق العملي ذي الصئة بمضمون المادّة، حيث يساعد هذا المحترى المتضمّن في الكتاب الثلاميذ على تعلّم مهارات التفكير العليا وتطبيقها، بما في ذلك التفكير النافد، والتواصل، والعمل الجماعي، والقيادة، والوعي الذائي، يتماشى هذا البرنامج مع عدد الدروس في العام الدراسي المصري لتوقير منهج كامل.

المكونات

تتضمَّن الثادَّة المكوِّناتِ التالية:

- كتاب التلمية ودفتر الأنشطة المعجان
 - مراد تعلیمیهٔ رقمیهٔ
- دليل الملم مع الروتين التعليمي وملاحظات التدريس
 - أوراق أنشطة فابلة للتحميل
 - ه مقاطع فیدیو

أهداف المادة

تزود هذه المادة تلاميد الفصل الخامس بالمهارات اللازمة للاختيار والنجاح في حياتهم المهنية في المستقبل، بغض النظر عن المهنة التي سوف بختارونها، سوف بطورون صفاتهم الشخصية كمهارات التواصل، والقيادة، والإبداع، والوعي الذاتي، والمواطنة التي سوف يكون بالإمكان تطبيقها على أي خيار مهني، ومن خلال تطوير مهارات النفكج العليا ومعرفة أهمية التعلم مدى الحياة، سيكون التلاميذ على أثم الاستعداد لبناء مستقبلهم وليصبحوا أعضاء منتجين في المجتمع، تغطي هذه المادة مجموعة منتوعة من المجالات المهنية لإعطاء التلاميذ عرصة عن عالم الحياة العملية على نطاق واسع، كما ويضمن التركيز على المهارات الحياتية والقيم والإجابات عن القضايا والتحديات وتطوير الأخلاق والمرونة لدى التلاميذ.

بنية المادة

نتقسم المادّة إلى أربعة محاور على مدار العام الدراسي، حيث يقطّي كلّ فصل دراسي محورين، ويتناول كلّ محور مفهومًا واسعًا ضمن منهج وزارة التربية والتعليم،

ويتقسم كلُّ محور إلى دروس،

يتألِّف كلَّ درس من صفحتين تغطِّيان ٥٤ يقيقة من وقت القصل وتتضَّفنان الإرشادات والأنشطة، ويُختتم بمراجعة وتقييم ذاتي.

الغصل الدراسي الأؤل

- المحور الأول: ارتباط المهن والفنون بالمجتمع (١١ درسًا) يستكشف التلاميذ حقوقهم ومستولياتهم في المدرسة
 والمجتمع، كما يتعرّفون على الزراعة في المدرسة، ومهارات الحوار، والمهن السياحية، والجرف البدوية، والنجارة.
- المحور الثاني: الحياة والعمل من أجل التنمية المستدامة (٧ دروس) يعزّز التلاميذ مهارات حلّ الشكلات، والعمل في مجموعات قضلًا عن تطوير قدراتهم في الحقاظ عنى المدرسة ومواردها، وإدارة الوقت، وإعادة تدوير مخلّقات النباتات، ومعرفة المزيد عن الفنّ في مصر القديمة.

الصف الخامس، الفصل الدراسي الأوّل

تغصيلات المادة

يوفّر كلّ محور التفصيلات التالية:

- اغتناحية المحور: يتم افتتاح كل محور يصورة جدَّابة لتقديم المحور الثلاميذ وجذب اهتمامهم. وتتضفَّن الافتتاحية والسؤال الوئيس.
- السؤال الرئيس: يمثل تساؤلًا واسع النطاق حول المحور بهدف زيادة اهتمام الثلاميذ فيه، وسيوفّر كلّ درس مزيدًا من
 العلومات حول هذا السؤال. كما سيمود الثلاميذ إلى «السؤال الرئيس» في فقرة «هواجعة المحور».
- مراجعة المحور: يُختتم كل محور بمراجعة من صفحتين الساعدة الثلاميذ على تلخيص أهم المعلومات والمهارات الواردة في المحور وتطبيقها. كما تتيح المراجعة في نهاية المحور للثلاميذ الإجابة عن «السؤال الرئيس» الذي طُرح للمرّة الأولى في صفحة «افتتاحية المحور».
- المشاريع: في نهاية كل قصل، يتعاون الثلاميذ على تحضير مشروع متعلق بالحور، يمكنهم من خلاله تطبيق الهارات الشخصية التي اكتسبوها على المستوى الأكاديمي، وتسمح المشاريع التلاميذ بإبراز إبداعهم وتطبيق المواد التعليمية بطريقة مناسبة وشخصية.
- الشخصيات للصرية المؤثرة، خلال المادة، يتعرّف التلاميذ على حياة وإنجازات شخصيات مصرية مؤثّرة، ساهمت في إحداث تغيير إيجابي في المجتمع المصري والعالم، كما ويمكن للتلاميذ مشاهدة مقاطع فيديو حول الشخصية المصرية المدية المدية.
- المستكسف النشط: في إطار ذلك المحور، يتعرّف الثلامية على مستكشف شهير حتّى يتمكّنوا من دراسة مثال ملموس الشخصية مؤذّرة يُحتذى بها. وتتضمّن هذه الدروس مقطع قيديو يُظهر المستكشف وما يقوم به من أعمال.
- مقاطع فيديو: تتميّز دروس «المستكشف النشط» و«شفصيات مصرية مؤثّرة» بمقاطع فيديو تفاعلية للمساعدة في إضفاء الحبوية على الشخصيات،

مِينَّر كُلُّ دُرِس التَّفْصِيلات الثالية:

- الأهداف: في بداية كل درس، يرى التلاميذ الموضوعات التي سيتعلمونها.
- التَثَقَاعُلُ مَقَا: يُطرح سؤال واسع النطاق لتعريف التلاميذ بمرضوع الدرس.
 - التعلُّمُ: ثُلثُم المارمان من خلال نصوص.
- لنستكشف: يتبح للثلاميذ مواصلة مناقشة موضوع الدرس أو القيام بمهمة قصيرة متعلَّقة بالمحتوى.
- من الحراجة (الحرّاء الأوّل من الدرس): تتضمّن هذه الفقرة ثلاثة أسئلة متعلّقة بأهداف الدرس، أو المهارات الحيائية والقضايا والتحدّيات المطروحة في الدرس (انظر أدناه)، أو سؤالًا مخصّصًا، ما ينيح للتلاميذ ربط محدّويات الدرس بحياتهم الخاصّة.
- نتعلم من خلال التطبيق: يطبّق التلاميذ الملومات التي تعلموها للتق بطريقة عملية، مثل تتغيد مهمّة أو إكمال مخطّط
 العرقة.
- التراجع (للجزء الثاني من الدرس): بلخص التلاسيذ معلومات الدرس والربط بينها، وتتضمن هذه الفقرة سؤالين.
 - تقييم ثاثى: أن نهاية الدرس، يتحقّق الثلاميذ من الثقدُم الذي أحرزوه نحو تحقيق أهداف البرس.
- المهارات الحياتية والقَيْم والقَضايا والتحديات: بتم دمج الهارات التعلّقة بهذه المجالات في كلّ درس، وبتم تعييزها بوضوح في المحرّيات وفي دليل العلّم.

دواعي الدمج في دليل المعلّم

يهدف التعليم في ماذة المهارات المهنية إلى تطوير مهارات التفكير العليا التي تبني مفهوم التعلّم مدى الحياة من خلال التركيز على المهارات الحياتية والقيّم والقضايا المتضمنة، ولذلك فالاهتمام بإعداد دليل للمعلّم يهدف إلى تقديم الدعم له عند الشريس للمتعلّمين المبعين من ذوي الإعاقة البسيطة في مدارس التعليم العامّ؛ وتوفير التعليم للجميع بجودة عالية ويدون تعبير، وتحقيق النمو الشامل للمتعلّم إلى أقصى حدّ تسمح به قدراته وإمكانياته، بالإضافة إلى نزويده بالقدر المناسب من المعرفة الأساسية، ورغبة في خلق بيئة تعليمية داعمة ومحقّرة؛ بما يساعد الثلاميذ الدمجين على الثوافق الاجتماعي داخل للدرسة وخارجها وتكسبهم المهارات المهنية اللازمة لتطوير صفاتهم الشخصية بما تتطلّبه فرص العمل وبناء القدرات التي يحتاجها سوق العمل وريادة الأعمال، ممّا يؤمّلهم إلى أن يكونوا أفرادًا منتجين في المجتمع.

ما يجب على المعلِّمين معرفته لدمج المتعلِّمين المتباينين... الخصائص والاحتياجات التربوية:

فيما بل خصائص تلك الفئات واحتياجاتها التربوية:

الإحتياجات التربوية	الخصائص	للتعلمون
- تحويل النصوص الكثوبة إلى مسعوعة، وكتابة التكليفات والتصوص بطريقة برايل، والإجابة الشقهية بالتسبة إلى الأكفّاء. - استقدام برنامج فأرئ الشاشة. - وصف الصور شفهيًّا للأكفّاء وعرضها مكبرة لضعاف البصر دون ثقاصيل.	- العدل العام للذكاء الطبيعي، ذاكرة حسية قوية، دافعية متميزة، أقل قدرة على التغيل صعوبة في تكوين بعض المفاهيم كالمسافات والأنوان القصور في استخدام إيماءات وتعبيرات الوجه والجسم،	الإماقة البصرية الأكفّاء وضعاف البصر
مراجعة المعلومات السابق تعلّمها عند تقديم مقاهيم مهنية وربطها بالمفاهيم الجديدة بصورة حيائية، وذلك بأمثلة مبسّطة من بيئة الشعيد. - تحديد المهام وثجرتتها والاعتمار على المدخل البصري في التدريس. - تشخيص التعليمات في نقاط محدّرة ويسيطة. - استخدام استراتيجية البيان العملي لشرح تطبيقات المهارات المهنية وتقديمها عمليًا أمامه. - التكرار والتأكيد على المسطلحات الجديدة وإعطاء أمثلة بسيطة عنها بأكثر من طريقة. - إضافة بعض التلميحات البصرية للمحتوى البصري، مثل: الأسهم، الدوائر، تلوين بعض الكلمات إما في كتاب التلميذ أو تحديدها على السيورة. - التعدد في مواجهة المتعلّم حتى يستطيع قراءة الشفاء خاصة عند عرض المسطلحات الجديدة (إعادة التدوير، الحد من الاستهلاك،)	- بواجهون مشاكل في فَهُم ١٠٪ من المناقشات الصفية الجماعية إنا لم يتسن متابعتها بصريًا. - يعاتون من قلة مغرباتهم اللغوية ومشكلات في اللغة التعبيرية. - صبعوبة في التعلّم الشقهي وصعوبة الربط بين الكلمات السموعة ورموزها للكتوبة وكالك تعلّم المفاهيم اللغرية. - لا تتأثر فابليتهم للتعلّم والتفكير التجريدي إذا تم تقديمها من خلال اللغة المرتبة. - ضعف القدرة على تركيز الانتباه وصعوبة تتكّرهم المفومات، إلا إذا تم تقديمها من خلال التعليم البصري.	الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)
- تجليل المهام وتجرئتها والتركيز على الأنشطة الحسية ومن الأسهل إلى الأصعب. الأسهل إلى الأصعب إعطاؤه تعليمات واضحة ومحددة، ووانت كافي لأماء مهامه تجنب فشل المتعلّمين كلما أمكن، بل قدّم لهم المهمات التي ينجمون فيها أوّلاً حتى يستمروا في أداء المهام المطلوبة متهم ويشعروا بالنجاح.	- تشتت الانتباء وضعف التركيز وصعوبة الاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها عند الطلب ولا سيما ذلك المتعلقة بالذاكرة قصيرة المدى والتي ترتبط بالتعلم المدرسي يعيل إلى الاعتماد عنى الأخرين ويفتقر إلى الاستقلالية والدافعية للفيام بالمهام التي تُطئب منه.	الإماقة الذهنية

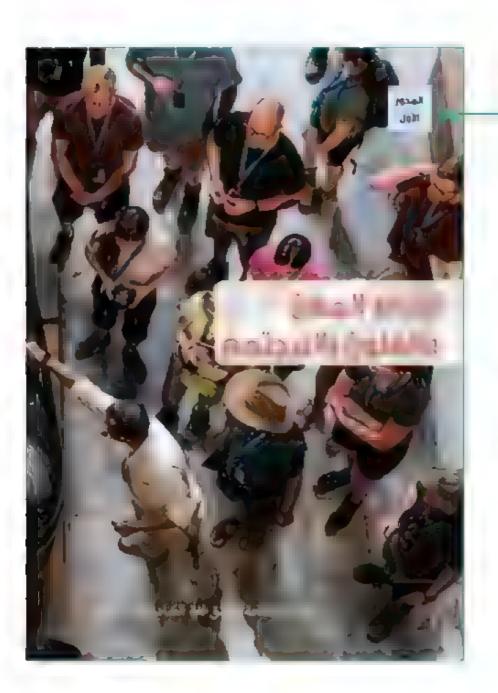
- معوية في عملية نقل المعرة أو مقل آثار التعلُّم من - التكرار المستمر للمصطلحات الجديدة مثل (إعادة التدوير، الحد من الاستخدام، الموارد، ...) وإعطاء أمثلة بسيطة عنها. موقف إلى أكره ماستخدام استراتيمية البيان العملي لشرح تطبيقات المهارات - تصور واصح في استقيام اللعة والكلام، ونطق للهبية وتقديمها عبليًّا أمامه. الحروف والكلمات مع استخدام كلمات وحمل بسيطة ومحدودية الغردات - إدماجه في مجموعات عمل والقيام بأداه الهام حسب إعاقته. - لا مستطيعون القيام باللهمة للراد القيام بها دفعة الإعاقة واحدة، صعوبات في مجال اللمة، والكلام يشوبه - تقليل الواجبات المرلية والصفية، وإعطاؤه ما يكفيه من وقت أحياثا عدم الوضوح لدرجة يتعثر على الأحرين الحركبة عهمه، لضعف التحكم في عضلات اللسان والشعام - تبسيط الاستحامات قد تكون شفهية أو إيماءات أو حركة البد والشلل والخلق وتصيرات الوجه، القلق والحجل والعرلة أو التومنيل أو استغدام الكمبيوتر إن أمكن. الدماعي وغدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعي. - شرح النشاط قبل البدء فيه. - بقمى الانتباء والتدكّر والدافعية ومنعوبة الانتقال من مومسوح إلى أخر، مع الانتقائية البالعة - يجب ألا يطلب منهم أن ينظرو! وينصنوا في نفس الوقت، وذك ويحتاجون إلى تلميحات (مثقدات) الساعدتهم على لعدم قدرتهم على معالجة الملومات الداخلة عن طريق الرؤية عملية التدكر والاستبعاء والسمع ممَّا والتأكِّد من انتباههم. • قدرتهم على تذكر الملومات البصرية أفصل من _ التركير على الأنشطة الحسية واستحدام الصور في التدريس اصطراب تذكر العلومات السمعية، ويشعف في مهارات طبق وجداول الأنشطة المبورة للأنشطة اليومية بدلًا من اللغة أو الاستماع والتعدث. الكلمات، كما يتمثَّث الملَّم معهم بجمل قصعة ويركَّز على التوحد - الْبِالغة في ربة الفعل تجاه الشوساد الانزعاج الكلمات المتلحية، ينطقها بنعمة مرتقعة ويجعلها في نهاية الحملة ويشرح النشاط قبل البيه به في مهام محدِّدة. من الأصواء الساطعة، صعوبة تعيير العلاقة بي الشكل والأرضية أو الطغية في الصور، النغور من لس الأمرين. التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح، مع - نقص الانتباء والتركيز والتدكر ومصوبة التنظيم أستخبام الأنشطة والوسائل التعليمية الجاينة للانتباء وتجزئة وإنهاه المهام المكلف بهاء الحركة الستمرة والبائمة 25 63 النهام والواجبات إلى وحدات أقل تعقيدًا، ومكاملة المتعلِّم لكِلَّ والميل إلى التسلِّق والتأرجح والتنقل الدائم. حطوة يتمنها على الرجه السليو، والجلوس في أماكن مجددة، الاستماد - قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صباقات مع استخدام المرزات المناسبة التحديد حركته داخل الغصل مع مع الأقرال، وكذلك صعوبة في اللعب أو مشاركة وفرط تقديم حطة للأنشطة اليرمية والفاعليات التى يقوم بها للعلم الأمرين في الأنشطة التي يقرمون بها يهدوه، الحركة وتكرارها للتلعيث وصعوبة أيضًا في السلوك التكيفي والمهارات تقصير طول الجملة واستخدام الكلمات الأكثر شبوقا وتعيير - صعوبة الانتباد والتركير والتدكّر وتكوين الفاهيم درة الصوت، وتهيئة التلميذ فيل ويعد فراءة النص، فضلًا عن والإدراك النفظى والنصري والداكرة قصيرة المدي الماسب الآلي لتشجيمه على الكتابة عليه، وكذلك مُراعلة القراغات - سعوية فهم للصموع وربط المعربات بالسلوك بين الكلمات وتصويب الأحطاء الإملائية. والتميير ببن الكلمات المتشابهة واتناع التعليمات صعوبات الشعهية واحتيار المربات المبرة عن التمكير التعلم رتبگرها. - يتصفون بالحركة السنعرة، والنعيرات الانفعالية السريمة أو الهدوء الزائد وهدم الرغبة في الشاركة ق العصل،

استار سما سعار لندفت برساند! افتعم المعليمين لمعات الدمج

الوسائط	النصوص الكتوبة والمسموعة	- إذاحة القرصة للتاميذ الكفيف يسماع الدرس من خلال الكمديونر (audio) كوسيلة مساعدة بمجرة الوسائط. - كتابة الأفكار والمفاهيم الرئيسية على السبورة لإناحة وقت كافي للتميد اليمج لإدراكها طوال مترة عرض العرس. - يحيب الكليف شفويًا عن روتين أمرف، أود أن أعرف، تعلمت. - كتابة عنولي الدرس بحط كابير وتلحيص الأعداف وكتابتها على السبورة مع وضع تثميح منير (مربع، دائرة) حول العدوان. - جلوس المتعلم في مقدمة الفصل وتوجيه مظره إلى بداية المص المقروه. - تحرنة المصوص إلى مقرات قصيرة - تحرنة المصوص إلى مقرات قصيرة - مراعاة تلميص أسناة الاسكتشاف وكتابتها عنى السبورة ووضع تلميح عند الهدف من السؤال وعند قراءتها يصوت عالي. - بجم الغاهيم المصوعة دائمسور الدالة عليها أثناء الموار والمناقشة مين المعلم والتلاميذ يعضهم مع يعصر.
	الصور والرسوم	 وصف الصور لعنة الأكفاء وتكبيرها لصعاف النصر، وصف الرسوم التوضيحية للأكفاء. استخدام عبور تعمّ عن الكلمات غير الوجودة في البيئة المبطة إن أمكل أو الاستعانة بمثال بسيط.
	مقاطح الفيديو	- وسنف محتوى الفيديو الأكفّاء مراعاة ما ين في مقاطع الفيديو. • تطبق الملّم بعد كلّ مقطع وذلك بأسلوب بسيط. • التأكّد من وسول الفكرة لفتات البمج. • تلخيص مقطع الفيديو بعد الانتهاه منه ومراجعة أفكاره. • مواجهه الملّم لعنة ضماف السمع أثناه التعليق على الفيديو.

 الاستعانة بسائج من الأدوات لتتعرّف عليها فئات البمج بوجه عام والأكفّاء بوجه خاص. حجم أصيص الزرع لابدً من أن يكون في الحيود للسموح بها نسهولة حمله والتعرّف على محتواه. 	بشم الأدوات
عس محموعات بالسندة أن تتلامد الأكفاء وبعثين ديب بمحموعة كديرة ومحموعة صغيرة ومعرفة الأكفاء بدلت. - يضع تلاميذ الدمج في مجموعات ينسبة طالب واحد في كل مجموعة في جزء (تشارك). - يعم تلاميذ الشلل الدماغي والإعاقة المركبة بمساعدة أقرائه في الكتابة. بوعية التلاميد من عبر قبات الدمج بطبيعة رملانهم من تتلاميد المبمحين حتى لا تتعرص تك الفتاب لربود فعل مجبطة لهم تعيقهم في الاستمرار في عمليه التعلم وذلك في الجزء الخاص بتنفيد نشاط (احتبر رميلك). - المجموعات التي نتضمن قثات الدمج تكون من ٢ - ٤ متعلمين في المجموعة الواصدة. - شرح وتلحيس طبيعة المهام المطلوبة في المثيروع.	العمل في محموعات

على المصاول على المساول المساول



يمُ بنظيم العموي في حصورة محاور حيث تقدم المبهج ربعة محاور تدرس على عما العام عدرامي بواقد محورس في كل عصال راسي



إهداء/صفحة عاشق لغة الضا

سير الدرس

يتيم كل درس تسلمل والنقائل معًا، لنتحلُّهُ، السنكافاتُ، التراجعُ، ويبدأ بأعداف الدرس دي العسلة.

يظهر عنو الدربر بسكل واصح

بيدأ الدرس بعرض والأعناف التي يقرأها الثلاميد لثرقع محتوى الدرس كدا يعودون إليها لتقبيم تعلُّمهم تتناول هذه الأعداف المايع الواردة في كلا المرابي من

ي فقرة المتعامل معه منوال مطروح يعتج بمثابة مقدمة لموير البرس، ومن خلال مناقشة السؤال ق مجدرهات أو مناقشة جماعية تشمل الفسال كأبه

الحرف اليدوية وقطاع السياحة

- ل بيانه الرسوح سأليد لافياً مو أن
- ه أنكر كالدمية إن سيانية بمناح بأبيد فسرابين
 - ه آييند علي تكون هناي سليه الل الكائريين
 - وأحو منك مرابية وأبدع لياذ
- de Gran

And General

which sage the جناجة الرحيبين أكير

بعدائينسوج أبدج عائمة محاق الرعم التأبيب لدورماعس أيءه

معاوة في مجورة أكام

ما الجرف اليدرية أو المعناهات التقليدية التي تعرفها في مصر؟

يرغب ملايين البيئاج، الدين يأترن إلى مصر كلّ عليه ل مقافعة المزف التي تفتهر بها معمر فق مسوق العالم، ومن المزعد اليدرية، وتشمل عده المزف اليدرية مساعة السبّاد!!!كليم!، والرسم على الرجاج، ومنامه المرف وتعتبد عنه السناهات الظنيدية على مهارة الجزابين في إنتاج أصال سيمة ومع بالله، فإنَّ القبرة عن إنتاج هذه الأعمال اليديمة لا تكفي وحدمًا السياح. حتَّى إنَّ أكثر البرقيق موهمه يمنامون إل وسينه لبهقب العملاء والمراصن معهم والبغارهن وحلأ تلشكلات

رسيجة لذلك، يحتاج الجزميري العاملين في عده السناعات إلى مهارات سيانية، مثل كافَّة التُشخاص البي بساوي في غطاع المعتملة زاك أنَّهم في علية إلى أن مكاربوا فالربي عن التواصل بوضوح عما يبطئق يحرهنهم وللنثمات التي يسجونها: وينعثي عال الحزبين نقاهرين محرفة كيعية الثقارض على

الأسعار مع العملاد ولكي تثمّ عده الشطوة بمعاج يجان عليهم معرفة عبمة منتملهم وكبعبة التعارمان مل عدد الليمة في شكل سمر مادل التسهم وبعدلاتهما ولكن في يعش الأميان الد تطهر مشكلات مثل فتعامل مع هملاه يصعب النقاهم سهر أو مرامية بشكلات أن المسول عل الواد فتي يمتاجون إنيها من أجل مرهتهم وهنا يمتاج السرفيون إل مَلُ الشَّكَائِتُ يَسِرَعَهُ وَقِعَالِيَّهُ فِي انوالف الكاجثة وعج انترشعة

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

س الفقرات الأساسية في الدرس مقرة ولنتعلِّم، التي تتناول نصًّا يقرم التلاميد بقراءته حيث تتواس هده النصوص مع قدرات التلاميد وميولهم ولهثماماتهم

كيف بمكل للجزائين أو أي شمص كطوير ذلك للهارات المياتية؟ فيما يل بعض الإفتراسات:

🐗 مهارات التواصل

عنهما يُطالب منك القيام سهفة ماء استهم جيّلاً، وإسأل أيّ أسفلة (ضائفية التأكّر من أكَّ فهدن ساخّلي منك ثمّ كارّر ما ذُكر لك بأساويك العاش، حتّى يتمكّل سرطاب عنك القيام مالهفة من تصحيح أيّ شيء عام واضح بالسبة إليك.

🐗 مهارات التفاوش،

قد تواجه في سيانك النهنية، سرفقًا كستاج ملاله إلى اسلمدام مهارات الثقاوش، وبلك قد يحدث إدا عرض طيف صاحب مدر راتنًا لا يتناسب من وجهة نظرك مع معرفك أن مع ما نقوم به وتؤكيا، في هذه المالك، نشرح وجهة نظرك جهدود وافترح جديلًا [أن سرعة فهمتك أمر حهرًا، وفائبًا ما سنتمكّى من التوسّل إلى انتفاق وإما لم يحدث فلا دأمر من البحث من عرصة أخرى تتناسب مع مهاراتك.

أو مهارات عل تلشكارات

أسيانًا عنيما توليهك مشكلة مإن تأثيرها المنبي الذي يقع عليك يحول بيتك وبي التفكير في طول لها.
مثل لا يحدث الدخلف يجبد أن متمل بخروبة وأن يكون مركبرك عائلة على كيفية من عمد الشكلة
ومناه المديد من الطرق ثمن المشاكب فمنيما دولجه مشكلة عال أودُ قائمة بالحاول السلحيال، في محديد
حيارات واستيار المن الانفس الواعد، أو وهنعك ومناك استراتيجية أمرى لمن مشكلة أكثر معفياً المنتش بتقسيم الشكلة إلى أيم المناكبة في المناهدة من الدول مطورة بمطورة بما في بالك طلب
مساحة من الأدران عدما لا تكون متأكل من الحل.

زعبل شمن مبسوعات من فكي فتكراره على التعاوض، عبل أن جاوي أسركمه هو العراق والثاني المسيل. يحدُّد الجراق مساعلة البدرية (جراسة) ويدرهن تفاسيلها للمميل ولاقنا هي كيّمة ويُبلعه بمقدار مكلمتها. جدر ذائب يجب هل كلّ من الجراق والعميل أن يتعاومنا على كوّ السج خراد طراق وسعرة التناسب. ويتوسط إلى الكان مائل التعريف.

مرجوا

- ٠ على فمناج إلى استبيام مهارات التوليس؟
- على كانت أسر مرة استجن ديها إلى استعدام مهارات التفارض؟ ما كانت التثبية؟
 - 🤻 ما الشيء القُمْ بالنسبة إلياء والنبي شريد أحده في الاعتبار صد حلَّ مشكلة ما؟

أهداء/صفحة عاشق لغة الصابى رضا بصار

سألف عفرة وسراحيه من للاثة أستالة يرتبط السؤال الأرب بالمعرمات الواردة في فقرة ولنتائم، والمعاجم التي ترتكز عليها: أنه السؤائل الذابي والثالث مرتبطان بمهارات التفكم الماقيم، أو القيم، أو القضايا والتحتيات أو إضعاء الطابع الشحصي.

في كل برس، تُعتب نقرة

والتستكيف وسينة للتابعة تقلم

التلامية، وهي تحفَّرُ التعنُّم النشط

رتشجُع التلاميد على استحدام مهارات التفكي العالد ومهارك

يرود دعي المعلم معامين بتغياها

التمكح العنب

هر النسايط

يسجح الصور اللهنة والشوقة المثنيد عن طرح الأنشة وربط مصوى الصورة بحياتهم تخاصة

تتيم المعترى الرئيمي لكلّ درجن صفحتًا منتخَّم من حلال التطنيق، ويكمن الهدف من هداير الصغمتي في توسيع فهم القلاميد للمادّة واللحقّق معه.

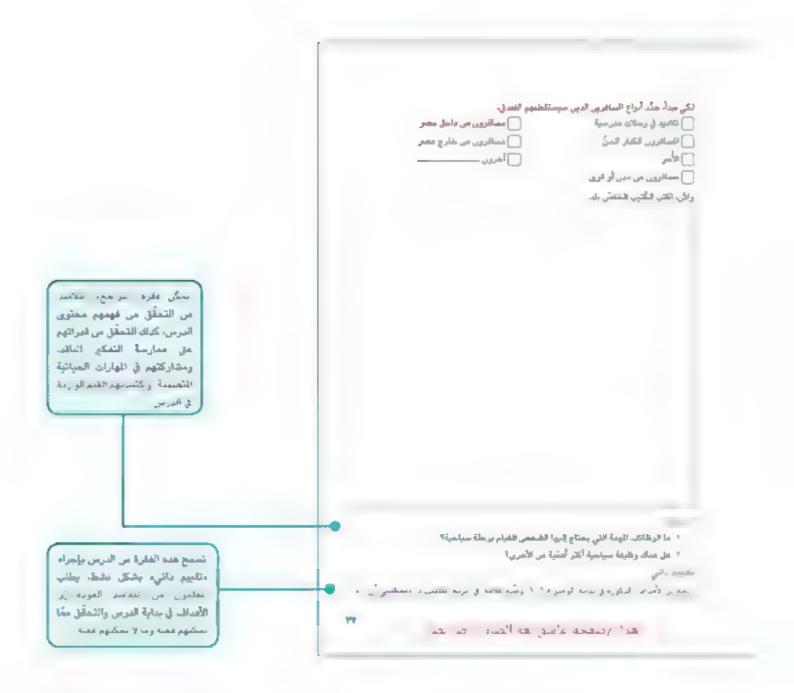
> نظهر نفلوا عن هريق البرقيد -ربياطًا واستحا ومحدد بالحرم التابق من الدريق

فكّر في أمد فارقات حتى نفيت فيها في رهناء ويرث موققًا سياميًّا بجنب فسالمين. أكلب، ق المنطيلات قناه، عن فالشماص ادين غانوا يعملون في تلك نلوقح فسيامي، وما للهام التي قاموا بها، وللهارات التي يتملعون بها والأغلاليات التي مارسوها في عملهم. موظيمة

العمل قمء قطاع السياحة

pugli	1
للهارات	1
Makiya	
Remission	
page	L.
المهارات	۳
الأملاقيات	
الوطيعة	
April	
غيارت	T
الإسلامات	

والأن صمم كُنْبُنَّا للإعلان عن قدى جديد في الوقع السياسي الذي ررته، يمكن أن يكون اي نوح تتغيله من القنادق خفر في بوعية السائحي الدين يتوجهون إلا للعلقة، ومن صميدتي إلى هنا الفنيق، وضُح الخيمان فتي يقدمها فلندق إلى المختمي، ولا تنس إضافة صور



إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد

كنفته تدريس سراحل الدريس

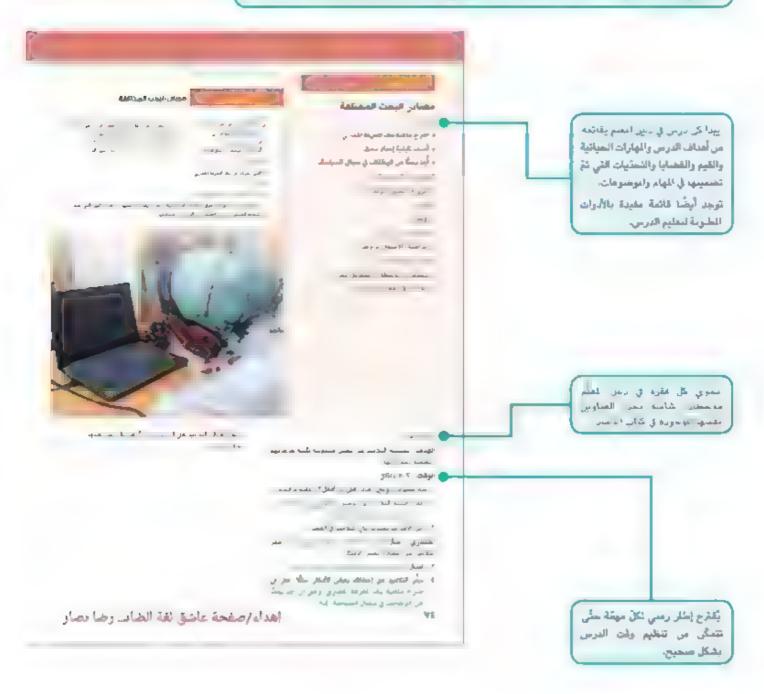
انتاع بهج و حدى حميع الدروس حيث أن الدروس حميعها تتصفّى حطوات واحدة ويمكن ندريس كل تقرة باثناع أحد الروتينات الغديدة الدي هي عدره عن سنسلات منسقه نتصفّى تحطوات بفسها في كلّ مرّه وبهذه الطريقة المكر أن يثق الملّمون بأنهم يعطّون عواد الطبوية الكم يمكن للتلاميد معرفة ما يمكن يوقّعة ولكن يبغي هناك مساحة لإبداع الملّم، وبديت يوجد القرّاحات داعمة في دليل الملّم.

- مساحية بتحور استحدم الصورة الرجودة في الصفحتين الانتتاجيتين لتحفير البلاميد على إعطاء الأفكار بناء على معرفتهم الأساسية بالرصوع اطرح «السؤال الرئيس» في هذه الصفحة لنوجية للباههم إلى الردا التي سيدرسونها. إستحيم الروتين «أنظر وتوقّع» لتوجيه التلاميذ خلال مذه الفقرة.
- لاهداف المتأكّد من معرفة التلاميد أشر إلى الأهداف المبدّدة لكلّ درس اطلب من التلاميد أولًا التفكير في ما معرفونه بالفعن، إذ سيساعدهم ذلك عن ملاحظة بقدمهم في مهامة الدرس ومحري اعادة النظر في هذه الفقرة في مهامة الدرس في معرف المعرف المتأكث في المعرف المعرف المتأكث المبدّد علال عدة الفعرة المعرف المتأكث المعرف المعرف
- بديد على مع التعريف التلاميد بموضوع الدرس وإثاره اهتمامهم استخدم الأسئلة الموجودة في هذه أنفقرة الساعدة التلاميد على ششيط المعرفة الأساسية الحاضة بهم ويساهم ذلك في إعدادهم ليقراءات القادمة استخدم روتين «فكُو» تعاون، تشارك!- أو ،أتعادل الأفكار!» أو ،عصف ذهبي، أو ،مولًا الأفكار» توحيه التلاميد خلال هذه العقرة
- مسعد استحدم النصوص في هذه المقرة لتقديم معلومات حديدة حول موضوع الدرس الله متعلّم الثلاميد المحتوى محسب، من ستحسبول أنصا مهارات الغرامة و متعكم النامد لديهم البنتجدم الروتين بأغرف، أودُ أن أغرف، تعلّمت، أو انتهادل الأدوار بين الزملاء ، هريطة ذهنية، أو انزملاء القراءة، لتوحيه التلاميد حلال هذه المقرة
- سيسكسك في هذه الفغرة اطرح أسلام مديعة لمساعدة الدلاميد على يطيبي العبومات التي يعلّموها للبو على حياتهم وطروعهم الحاصة الوقي المخطّط الدويين المخطّط الدويين المخطّط المعرفة، أو السندر وتحدّث أو انقاش صمن محموعة من اثني إلى أربعة، أو البديل المجموعات، عرجية الثلاميد حلال هذه الفقرة
- نمر صع الاحتمام الدرس و شحقى من عدى الفهم، ستحدم هذه المعرة شمكين الثلاميد من ترسيح معلومات الدرس
 ومعديد الأمكار الرئيسة إذا واحه البلاميد مشخلة في أي من المهام أو الأسئلة الواردة في هذه المقرة مبادر بمعالجة أي سوء
 مهم أو أسئله قبل الاسقال إلى الدرس العالي استحدم الروبي «احتج وميلك» أو «تهادل الأدوار بين الرملاء» أو «أكمل عملك في منزلك» أو «عمة أم خطأة» لتوجيه التلاميذ خلال هذه الفقرة.

- مُتَعلم من خُلال النظميق: إسع التلاميذ القرصة للتفاعل مع معتوى الدرس من خلال النظمية العمل، هذا هو الوقت
 الثاني مشجيع التلاميد عن الإنداع واستماح لهم بدمج الفن في عملهم الأكاديمي استحدم الروبي «فَكُر» خَطُطه تُقْدُه أو
 «خُطُط لِمِعْك» لترجيه التلاميذ حلال هذه الفقرة.
- بهبيم ياني سيخدم هذه العقرة ليفييم عهم التلاميد وقياس تعدمهم أعد توجيه التدمهم إلى أهداف الدرس واطلب
 منهم إكمال جانه الاختيار وإذا كان أي من التلاميد ما رال بشعر أنه بخاخة إلى مريد من العمن، يمكنت أن تقضي مريد من
 الوقت عن هذه العقرة مع العصل كله أو مساعده التلميد بشكل عردي استخدم الرودي ٢٠٠٧ ١٠ أو «وعد للمستقبل!»
 أو «أحمر» أصفر» لتوجيه التلاميد خلال عدم الفقرة.
- عراضه بلجور تمنح عدد المقرة خلامند العرضة برؤية تقدمهم في شدة أطبي من التلاميد التعكير في المجور بأكملة وتبكّر المعلومات الأكثر أمنية. ويمثل دلك وقنا معتارا عجمل الشائي والجماعي، حيى يشكّى التلاميد من مساعدة بعجبهم معضد مبحهم الوقب مشرح أي أسئله صرورية استجدم الروبي «اقوأ وأجب»، «أكتب»، «فكّر وأحب»، «راجع وأحب» لترجيه التلامية خلال هذه الفقرة.
- مساريج في عقره المشاريع عمل التلاميد بشكل تعاولي في محموعات بنطبوق موضوع المحور على حديثهم بطريقة إبداعية ومقيدة، هذا هو اثوقت المثاني تنشجيع التعبير عن الذات، إقرأ هذه الأنسام مسبقًا في بداية الأسبوع للمحطيط لبوقيت المشاريع والمرقة ما إذا كان أي تلميذ سيواجه تعذيات خارج القصل، فإنّ تجبيد المشكلات بسبف سنحس حلّها أسهل لا مترك في تكبيب المهام الراعي طرف التلاميد المردية إذ الرام الأمر استجدم الرويان الفكرة حطّط، نقد، إعرض، لتوجيه الثلاميد حلال هذه المقرة.
- سحصبات مصرية موترة و مستخسف بمسط تقدم هاتان العقرتان أشحاصًا حقيقيين، إذ يسهل على الثلاميد فهم ما يقعله التحركون في حياتهم الهنية إذ كانت ديهم امثلة محددة معاصرة يقرأ الثلاميد بنص ويشاهدون مقاطع الفيديو التعرف على حياة المحركين ومساهماتهم ويمكنك اعطاء معلومات إصافية عن هؤلاء الأشحاص، أو يمكنك تقديم أمثله أحرى عن مصريين أحرين معروفين في قحال نفسه استحدم الرونين بنوجية الثلاميد خلال هذه الفقرة
- معادلت عدد و توبر مقاطع العديو الوجودة في عفرة اشخصيات مصرية مؤثّرة، والتستكشف النشطاء محموعة مشوّعه من المحجب عاليا ما بعد التلاميد معاطع العيديو مجعرة وحدالة ولكن تعدّ معاطع العيديو احتياريه الدلك إذا كان سياق العصل لا يسمح دهيا النوع من الوسائط علا درال بإمكاك معطية حميع الثوادُ الضرورية. وفي هذه الحالة، قد ترغيب في إحضار صور إضافية من الكتب أو عبر شبكة الإنترنث عثى لا يشعر التلاميد أن أي طيء يقوتهم، وعند عرض مقاطع القيديو، إستغيم روتين دعقد، شاهد، واجع».

كنسبه تدريس الحاقة

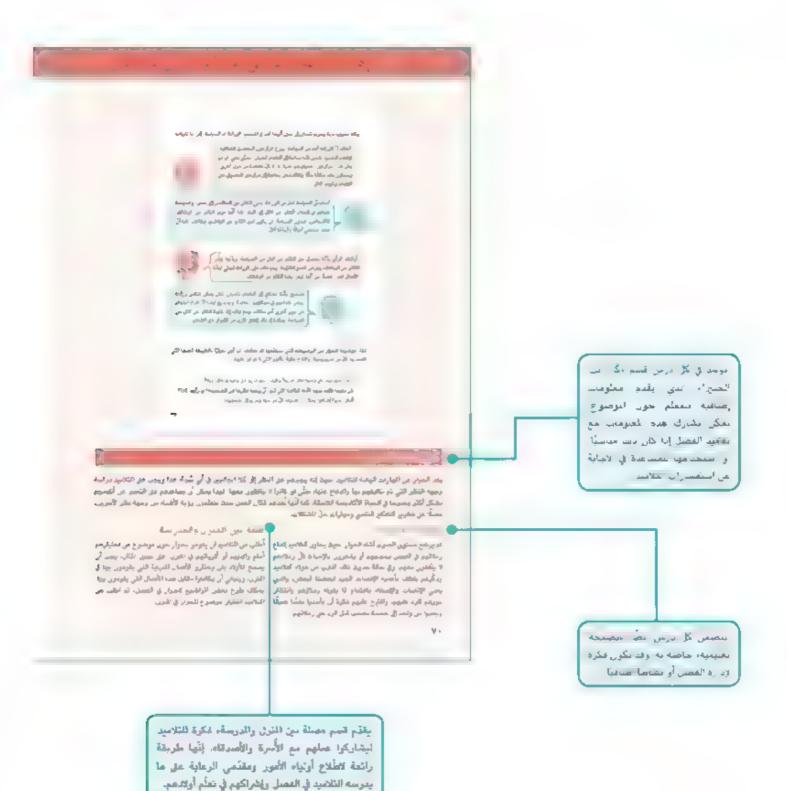
التصليل دايل العام متعاوضه من "مثالث و"سترابيجتان التدريس" وهذه الإسترابيسيدن لا يمثل قبل على الداعات المقلم المثل تمكن أن استخديثها كما هي أو العليمة النها بيد تداييات عدرات الكامنة والهدمة الأراد للطابقة ومقتصبات التوقف الكثريسي وعددنا تصليح الله المدرسان مالومة بذي التعلم بن يحتلج مستقللا الى بدن منهد أكم للمعتدها



يُشرح الهدف من كلّ تشاطرها يسهّل تأعدد الغباران عقبرهم للمم بعديد دور الهثة في تطوير معرضة التلاميد ومهاراتهم عالبون الأزران بتعين بسهر الحثور عليها ومنابعتها the Johnson الهدف سج الكانيد القبرة عل درجة التصومي بطريطا الهطبة الحاركة فتحب لكاء وتداون بج وبناطوه از فلعس المقط من أمتنامهم يهد وساجرة الكامية على لمبنية مهارية والتناس بإثن إن معلون أبيات البرس القرامة الماسة يهين Higher Falling ه إشع محول رواي، مولَّد ﴿ اللَّهُ مِنْ أَنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ مِنْ أَنْ اللَّهُ إ ه الإم ساراء روايل لوقع الرد ليَّم (المسرة أسمًا) السم تفرق بالكشاشل مشاء افرأ المؤال وسيري ماي مد the same of the same of المعالم بمسرر مداعه رمايا الما فعاسر الله با معلود المثل الله المعاول Jel mel San dem Jiland S p.P. of the Sala Stage الدائظة مرتامية متطوير فرمة الساوير البعر 7- إِلَى مَعْدِيا؟ فَيِمَا النَّفَاتِكُ وَبِعَدَ مَرْقِرٍ دَلَيْقَة أَرَ التَّقِيدَ بيتنا يقر الكتب مرك بالمستحاد أو الألواء والقرح أستاه لهم بديخة جد البائد الجدية في النمي إنتج كل مسرط بعض ملسات الكامطات واطلب مور أن بصارو عكرين أو عاداً من الأنكر المساد ويستقهم كما الفالم ميان. مراءه والكائر الدؤية مو طحمان الاصطاب وإحمامها الا أَمَالِي مَنْ مَمَدُوعٍ لِوَ اللَّهِي طَرِحِ مَا إِنَّا كَالَ الْمَشْرَ عِلَيْنِ تولمانهم ثر لا بإن امريكل الأثر كاناب علمان سهم داميرو تكسير من بيناة وانسا أو بينائية لا التر العمر يتناركه المتيازي: أتبر الكتب بأنه يسلهم علط إنساله أعكار لم غاد بند ي سراً. الالكان بالكان لا يمكيد إنسانه أي الكار هداء/صفحة عاشق لغة الصادر رضا تضار

> يُفترح الكثير من المهام الإسافية الحديدية في اللاحظات المحسّسة المعلم، ويمكن استحدامها لتقديم مريد من الأشعلة غلاميد الدين يحتاجون إلى دعم أو التومير مواد إسافية المتعلّمين الدين أتهوا عسهم ميكرًا

تعدد ندریس الحادث



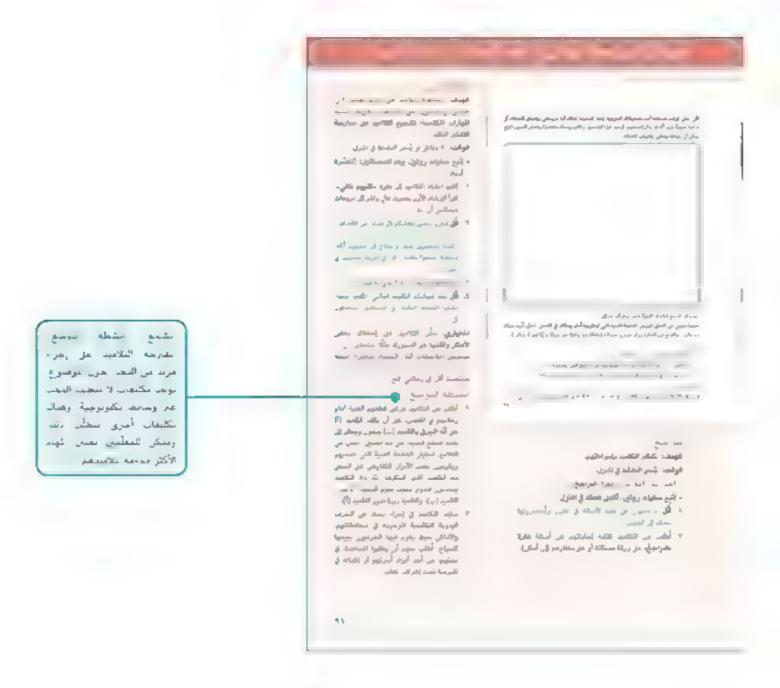
يُحدُّد بوضوح الروتي القرح لكلُّ نشاط في الملاحظات، يحيث يمكن العثور عليه ومراجعته في فائمة الروتينات ولي حال كان الروثي يُقترح للمرَّة الأول، يتم شرحه بالكامل. فهنك الشكار الكاميدس الأماري وكامير المدية المناز فسنحي الهدف تشكل التلابيد مراشات الألكار يتماليه وبكارية من جال مقرية الإمليد أثبًا مراجعة الكاط الربيسية الدرس فيديدان يميان كالهدبكتيس فوقت الناتل الوقتوا البغلال » الْبِعِ مَثَرَ لِي رَوْتِي، إِنْ الْمُعَلَّقِ مُيْسِمِقٍ {التَّسِرَةِ أَنْ اللَّهِ } .. - اَقْيَعَ مَشَيَاتَ رِوَكِي مَعَلَقٍ رِمَسِلَهُ الْعَمِيرُةُ أَمِنَاهِ) -ا - اللو "الإرشاديان مجين حالٍ، وراً فِ النااسِ هيدي معمودي سج فكلابيد همن سيميطك بي سنة اشخاس شالية وحاليا سهد الالتأر اليقوع التا بارة (1) مناه الكثير عن الدولد والأخداد في الدارس (سا) بدلي · العبد التباد فتلاميد إلى معربة مطولينية، عمراً فالبطة مَيْن سَوْلًا بِإِسْلُ مِن اسْتَلَا عَلَوْا طَيْزِ مِنْ إِنْ تَلْمِينِي فِي الْمِعْرِيّاء سِيْنِيْزُ كُلْ تُعْمِينِ مِن الْمِنْيِيَّة الْإِنْمِينَة فِي السناح للكاعند بان بليروا ما هي طليقهم ومستولية هم چ ۽ بندي هن کار در آن پرڪي آدي عيش سي نوليه مؤال والب معوث شوالايشة من يبسي الأسكة مسي التجليمة في سيرز مع بيث لاجانة في البوال عليه السياسة عن سنسة سنة سيسا بر البوار الم أن سر سير الرمارع الماس بقيا عدية مراحكم ساحاني عامل عبد يمين ١ بكر راحك تبسي سؤبثة والمستبر الأمر بمطرعت ولأنجل وبأن المعيمة المكالمين المحافية المح الكتابة دليلنس المثل مع رباكيم لمياناة ليدله عن المؤل معنا يدي الرفت أل سنة الرباية مردر d the second of the second of In the second state of the second se قل بوقد خرید کان بیرانا تاییشی از وجد سام رجود بیشا به امار لدینت کا لایشید بورگ ایکند ار پدومن دو امرح است ده افرات پرتیزون اهرها د مستوا میدا ایت افراد استان بلد و ارات داشتان وله ووقع او الواواة الله بيمار الناب المراوات. والمناب المستوفاتية وما والناقة والواح لل <mark>من اللم الوا</mark>ل صدوط الإصام بطابة إلى يجدان رعاتهم في المحرطة ومطامعهم مكلمية جمعين أن أملة حول أي خلط ٢ make and also passable of the name اطتباري گلب عز قسيرية معنى المنظلمات مر ما يستجها المانية آثارة الموار من سبيل اللال آرادا أمير العبارات والإجابات للتوقعة هن التلاميد بالون البنفسجي في and Desire the se <u>(18-21)</u> ٧- مطَّق من مختيف فتخصر لتكاريم مع أنكار ريماهيم إ على محمدان أمرار الممرجة وعداد الارعالي -فمملا ومراطرة بجروجهم في الوفاراج أطلب من تلومرهان نسخ چيبياتهم البهالوة على ورفة ولندلامع ذكر جميج أسطتهم طبها وتسقيمها كاريق بألوانوس والإنتال بالإنتاء بمار المحيد فبالع أي مكرمة كثأرا فللصيب زبان مي عائد المجرود كاح بعز كناهما مج مره من رمينة النظر الإمرى بم no set real to player water with on your

سندرسسي سادي كسيه ندريس المادة

الشرح صفحات ومنعم من حلال عصبيق. بالكامل مع للديم ملاحظة الحور كل تشاهد

يُحدُّد يوصوح الروثين المَعْرَج لَكِلُّ نَسَاطً في المِدَسِطَات، جميث يمكن المثرر عليه ومراجعته في قائمة الروتينات، وفي حال كان الروتين يُقرَّج للمزة الأراني، يتم شرحه بالكامل





إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد



رويينات التدريس

يقس الثلاميد أوصوح والاتساق بالاصافة إلى معرفة ما تحت عليهم فعنه وما هو متوقّع منهم أوبعدٌ وجود الأنسام داتها في كلّ درس وحتى الطرق لتحقيق ذلك، أمّا الطريقة الثانية، فهي استحدام روتينات التدريس،

يُقصد مالروتين محموعة من الحصوات المطّعة التي تتكرر في طروف معاشة اعتدما بمتحدم الروتين مرازا وتكراراً، يصبح استخدامها اسهى مع نقدم الوقت لأن العطابكون مألوفا فتن تكون هناك اي صفحة في كتاب تتّعد لن تعرف كيفته تدريسها وستكول لديك دائمة العدارات اللازمة لشرح الدرس ومع دلمان، اكنت ترعب في تكييف الرودي مع القصل أو السياق الجامل طلاء ممكنك فعل ذلك مائناً أكد، طالماً أنّك شمقًا أهداف الدرس المشاها.

ستندأ للحور الأوّل مروتين وإحداًو اثنين فقط لكل قسم، ومع تقبّم الفصل الدراسي سيّصاف روتين أو اثنان آخران لأقسام الدرس الرئيسة ونهذه الطريقة، يمكنك تحقيق الانساق والنبوع تحفل تطلف التقليمي منطعا ومتحددً في الوقت نفسه

ترد فيما بني روستات التعريس التُمثر الأمثلة عن العدارات التي قد تقولها بالدون الأرزوا والأمثلة في تكتبه عني السدورة بالدول السفسيديا والأمثلة مًا قد بقولة التلاميد باللول الأحضر الدكر أن هذه الاقتراحات بشكل أمثلة فيحسب إذ يمكن بعديل اللغة في دروس مجدّدة لتحكيل كتاب التلميد.

روتينات الأهداف

ا. حان وقت الإستكشاف!

الهدفء إذارة امتمام الثلاميد بأمداف البرس ومحتواه

الوقت: ٢-٢ دفائق

- ١٠ (بعت متباه التلاميد إلى موصوع البرس، قُل سننعم و هـ د د د د د د ا (أنظر إلى محطَّظ الدرس)
 - إقرأ الأهداف بصوت عال التلاميد في القصل.
- أكتب على استؤرة عنه فرضيت ماستكشاف اللحرص على أن يعكّر القلاميد بتفاضيل الأهناف كتب مناشرة تحت كلمه المستكشاف مثلاً المفكم بناء بدينك استغلام بناس مصافيته بنظر أو المحت الدخد بادهيار المحطيط المستكشاف مثلاً المفكم بناء بدينك الدخل المستكشاف ا
 - أمنح التلاميد باقيقة للنظر إلى الدرس وتقييم ما سيكتشمونه
 - أطلب من العلاميد فرادي إعطاءك إجاباتهم، مثلًا خدد عرضيت عبر عد حريجة

٣. مانا على أن أفعل؟

الهدف: تشجيع التلامية على تحمَّل مسئولية تلبية حاجاتهم التعلِّمية ومساواتها.

الوقت: ٣٠٣ دقائق

- ١. ﴿ القَتَ انتَنَاهِ التَّلَامَيِدِ إِلَى مُوضُوحِ البَرِسِ. قُلُ سَنتَمَلُم في هذَا البَرِسِ هِنْ (موضوع البرس)
 - ٧. وَقُرأُ الأَمْدِافُ بِصَنِينَ عَالَ لِلتَلَامِيدِ فِي القَصَلِ.

اختياري: السأل من يجاد محمد من من حفر البلاميد على إعطائك معص الأفكار

- إسأل ما الدي يجب الانتفاه إنيه خلال هذا المرس؟
- حَفْرُ التّلاميذ على إعطائك بعض الأفكار، مثال: على أن أنتبه إلى التواريخ والأوقات!
 - ه. سَمِّل أَفكار التلاميدُ على السَبُورة وذَكْرهم بالتركيز عليها خلال الدرس.

٣. نظرة مستقة

الهدف: `تنشيط العرفة الأساسية لدى الثلاميد وتشجيعهم على توقّع محتوى الدرس أو الحور،

الوقت: ٣-٩ دفائق

- ۱ قُل عربطاه مستقه راسقم ۱۰۰۰ و اماک متقد و حدد کسای تقصد و السوا
- السؤل مي المداري المحالية الدولية في هذا الدول والمدور المقامية على عطوئته الإحاليات بشكل مردي، المدن كلّ التوقعات المقولة.

YA

اختياري: أكتب التوقفات (الصحيحة وعم الصحيحة) على السثورة الرجع إليهم خلال الدرس مثلًا الوقف من الد سننفيم عن براغة المناتات، وكانت محمّة!

شارك بكلمة

الهدف: [تارة اهتمام الثلامية بأهداف الدرس ومحتواه،

الوقت: ٥ دقائق

- ا قُل میں بروہ سین میں جا میں میں میں میں سامی کا میران میں میں میں میں میں میں میں میں میں استان میں استان می ایک کیا یا میں اور میں اساس میں میں میں میں ایک استان میں ایک استان میں استان میں استان میں استان میں استان می گلماتهم لا دأس اِن أعطيتم إحاداتكم على شكل حمل، ولكي فلتكن موجرة قدر الإمكان،
 - ٢. ﴿ قِرَأُ الْأَمْدَافَ بِصَوْتَ عَالَ لَلْتَلَامِيدَ فِي الفَصِلْ، تُوتُّفَ لَيُّةَ عَشْرَ تُوانَ بِي كُلُّ هَدِفَ،
 - " حقّر الثلامية على إعطائك معض الأفكار."
 - منحَّل أمكار التلاميذ عن السبُّورة. كرَّر المعلية لكلُّ مدف.

- - ما الذي أعرفه بالفعل؟

الهدف: مساعدة التلاميد على تنشيط المرفة السابقة للتعلُّقة بمحتَّري الدرس،

الوقت: ٥ دقائق

- الفت المداه الثلاميد إلى أهداهـ الدرس قُل حدد و به و استوا عليه حدود عليه عاد الدلة عقد الساف الفداد التلواء على الكام عليه المداور على الكام على المداورة والعلي على حداد الوضية ؟
 - ٢. إقرأ الأعداف بصوت عال للفصل، وترقَّف ما بين ٢٠ و ٣٠ ثانية بين كلَّ هدف من الأعداف،
 - ٣. وزُّع التلاميدُ في مجموعات صغيرة. قُل تشاركوا ما تعرفونه عن كلُّ هيف من الاعداف.
 - ة، أجر مناقشة في القصل، أطلب من الثلامية مشاركة أتكارهم عن كلُّ معقب

احتياري: استحدم كلمات كنفطة انطلاق لحعل الثلامية بوصحون أردهم وأعكارهم السأل السند ، بعد به السنال عدد ما، قما الذي تريدون معرفته؟

وتبنات لنتفاغل مفا

٩. فكُر، تعاون، تشارك!

الهدف: - مشاركة الثلاميد يثقة ويعاون مع زملاتهم في العصب في تقاش يؤدي إلى تحقيق أعداف الدرس،

الوقت: ٣-٣ يقائق

- إلفت انتباه التلاميذ إلى فقرة «التثقاعلُ مقاء.
- قل سأطرح عليكم سؤالًا لكن لا تحييوا! بل فكروا بصدت
- افرأ السوال نصوت عال أنسخ الحال للتلاميد سفكم نصمت حول نعص الإحانات الجنفلة المكتهم نسخيل ملاحظات نسيطة إذا أرادوا ذلك،
- على غرور دِقَيِقَه قُلُ فيمني لا و جد منتم لا جيد و جد الد له وليند الديمة الديم الدجم الداخم الداخم
 - تأكُّد من أنَّ التلاميذ بقاربون أفكارهم بأفكار زملائهم في القصل.
 - قُل سأطرح السؤال مجدّدًا، لكن هذه المزة، ارتحوا أيديكم الإجابة.
- لقرا السؤار بصوب عاي محدًدا حبر البلاميد الدين رفعوا الديهم واطنب منهم مشاركة أفكارهم مع رملائهم في الفصل بمكتهم الرجوع إلى ملاحظاتهم، ولكن يجب عليهم عدم قراءتها كاملة كما هي.

اختياري: النحام التلاميد على مقاش، اطرح عليهم الريد من الأسئلة. يسم ، يد دسم در عبس هر منت. تعطي مثالا؟ إلخ.

٧. مولَّد الأفكار

الهدف: تمكن الثلاميد من العمل بسرعة، وإبداع، وتعاون لتوليد الأفكار،

الوقت الادتائق

- قدَّم مقره «المتعاعلُ مِعَا» واقرأ السؤال (الأسئلة) نصوت عال (انظر إلى محطط الدرس).
 - أل سنفكر الآن بشرعة بالكثير من الأفكار من دون توقف!
 - ٢٠ ـ دُع الثلاميذ يجلسون شمن مجموعات من ثلاثة أشخاص...
- \$ أُلُوندر إلما علاية وإذا فه ولم من والأيم الأيام الأيم الأيام الأيم الأيم الأيم الأيم الأيم الأيم
 - ه قُلِ دريم فيقة المدايك به يرايها السراي از القابيم دايوفقه
 - ١٠. قُل الشقرا! فيبدأ النشاط، وبعد مرور دقيقة أو اثنتُي قُل توتَّعوا!
- امدح كل محموعة بعض ملصقات الملاحظات، وأطنب منهم أن يحتاروا فكرتين أو ثلاثًا من الأفكار المصنف جيهم وكدمتها على مصافات الملاحظات.
- أكس على السنورة موساء مكار، وقُل عساء السنف بالساء على الطب من ممثل كل محموعة تراءة العكار الدونة على المستفات اللاحظات، والصافها على السبورة.

اهتهاري: أحم الثلاميد بأنه بمكنهم فقط إصافة أفكار بم ثرد بعد في مولّد الأفكار بالثالي لا بمكنهم إضافه أي أفكار سبق أن ذكرتها مجموعة أخرى.

٨. أثبادل الأفكار

الهدف: تمكن التلاميذ من تبادل الأفكار بفعَّالية والتعامل مع الأحرين باحترام،

الوقت: ٣-٥ دقائق

- إلفت انتداء التلامية إلى فقرة والتتفاعل مقاء.
- أيل ساعرج عسيم سياد بعرف برعيت بلغد باخاديتم ودعيد فعيه كل بنها جنستو باخاد بعداد بعسام في وسر الخاصية
- افرأ السؤال نصوب عالى ع الثلاميد بفكرون نصمت بنعص لإجابات المُحتملة المكتهم تسخيل ملاحظات نسيطة إذا أرابوا.
- - تأكَّد من أنَّ الثلاميد بنشاركون الأفكار وأنهم ينتظرون فكرة من رملائهم بعد أن يشاركوهم أفكارهم
- أل مد عدد مد حال مده عدد مراه معرف عدد عرف مده و القرآ الأسئلة بصوت عال مجددًا حتر التلاميد عين رفعوا البديهم واطلب منهم مشاركة افكارهم مع رملاتهم في الفصل سيكون عليهم شرح سبب اعتقادهم عال فكرتهم مهمة ايمكنهم الرجوح إلى ملاحظاتهم لكن لا يتبقي أن يقرأوها كاملة كما هي.

اكتياري: التحفر البلاميد عن النوسع في النقاش، طرح عبيهم أسكه سنظرادية، مثل عسد عن الد الاست عالى بالعب إلى التفكير مهده الطريقة؟ هل يمكنت إعطاء مثال على بالك؟

في القمات

الهدف: مساعدة الثلامية على ابتكار الأنكار التعلُّقة بمجتوى الدرس وشغليمها.

الوقت: ٣-٥ دنائق

- ه العن احداء الثلاميذ إلى مقرة ولنتقاعَلُ مِعَاهِ
- أقل حدودة مستدة وقايم عدائم عدائم عدود أن مدود مراته عديد التي سيم عدائم عن دوالد فياً الله عدائم عد

٣.

- إقرآ السؤال بصوت عال، ثمّ لكتب القنات عنى السؤورة واطلب من التلاميد نسخها.
- التلاميد دقيقة للتمكح بالإجابة وكتابتها.
 - إختر متطوّعين ليعطوا إجابتهم والفئة ذات الصلة بها.
- ف بعد فروز دِقْقِقَة، قُل فلنجسل كالراجي بسند جيدا والحجر المن الدية في المجد النظام الراجات المراجية المراجات عه را تم را مساد عرا سد الحسارة الحادث عبد را العد الحديد المن أن التلاميد بقارتون أفكار فع بأفكار رملائهم
- قُل برغير الا استخداد منا كدامدعان والجالة عدال بقاة استفاعل عقاه مدال المتم بمداع باعراسيا اسالم مجتمعيات الدياج المكتور ممتور متوارد في على السوار عرار البياج السلاميد بقيقه بكتابه جميهم.
 - ٧. قُلِ سَأَطَرَحِ السَوَالِ مَجِدُدًا، لكنَّ هذه الرَّةِ، ارفعوا أيديكم للإجابة! -
 - ٨ اقرأ السؤال مصوت عال محيدًا الحار الملاميد الدين رفعوا أيديهم لشاركه أفكارهم مع رملائهم في الفصل
 - ١. تقاعل المعلُّم والتَّلُمينُ --

الهدف: " تمكن الثلامية من التعبير عن أفكارهم بفعَّائية؛ ممارسة مهارات تدوين اللاحظات،

- الفت انتباه الثلاميد إلى نقرة «ليتفاعل معا» (فرأ سيوالي نصوب عال سؤالًا ذلو الإخراقُل ما كما الما إلى حاما مدام...) السيادان تصنيا الترازي الساكم مبح التلاميداه يقائق لكتابة افكارهم اطني مبهم العمل فرادي
- ٧ يعيريك، شكَّل محموعات شائية قُل بين و المال د ليقدَّين. قُل مُوفِّعا؛ والآن عبادلا الأدوار وضافضا حول السؤال الماسي.
 - ٣- احتم النشاط بالطلب من ثلاميد متطوعين مشاركة إحاباتهم عن كل من السؤالين مم رملائهم في العضن

روستات ستعتم

اعرف، أودُ أنْ أعرف، تعلمت

الهدف - تحفير التلاميد على قراءة نصوص طوية - تمكير التلاميد من تحقيق هذف (أو أعداف) الدرس الوقت: ١٥--٣ دتيقة

قبل القراءة

- ١٠. أرسم على السبُّورة جيولًا من ثلاثة أعمية. عنونها: أعرف، أودّ أنّ أعرف، تعلُّمت.
 - قُل انسجوا الحدول على دفائركم أو على ورقة مستقلة.
- ۲ قبل اعراد بعار ما نجام عا ها بوللواج با عام تعلم عادات العرم على البوللواج تعام العلى ما الرافيسية جول عنا مواجع المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية
 - أ. 3 التلامية يطسون جنبًا إلى جنب.
 - ه ا**سال**م تعقور جو موجب
 - ۱<mark>۰ استأل</mark> د. ورزاز اینه مواه عالموسوم از در اساب باید اینه سامتر و سال میون سیسهال عبوا او ایا عرف أثناء القراءة
 - ٧ اطب من التلاميد فراءه النص بعد كلّ مقطع، أو عبد الأمكار الهمه في ابتض شجّع التلاميد على وصع حطّ أو تسجيل اللاحظات تحت الأفكار والمقاصين الاساسية عرَّف الصطفحات عير المألوفة. واحب عن أي سؤال قد نطرحه الثلاميد حول الموالّ

بعد القراءة

- A بعد أن يقرأ الثلاميد النص إنسأل عن محمد عن توجيع محد كم حجو المدير ومحبوط في عمول العامل **اشتیاری: دع التلامید پر جعول عمود بأود أن أعرف، إنسأل** ما تحدمه تحری سے عودی محاملیہ؟ ق حدا عاصل تحدید فی العض فأبي يمكنكم إيحاما؟
 - أشر إلى هدف (أو أهداف) الدرس بات الصلة. قُل اثن بمكتكيد أحسنه!



١٢، خريطة نصية

الهدف: مساعدة التلاميل على تحقيق هدف أو أهداف الدرس يتنظيم العلومات الحديدة التي كتسبوها

الوقت: ١٥ - ٢ يبيقه

- ١ العت الشاه التلاميد إلى مقرة -القتعلُّمْ،. إقرأ عثوان الدرس وهدفه (أو أهدامه).
 - ٣. أرسم مربِّعًا كبيرًا في وسطّ السبّورة وعنوبه.
- لا قام التلاميذ بقرأون المغرمات الواردة في فقرة «فنتعلّمْ»، توقّف عند النفاط المهمّة في النصر، وأصف المريد من المغرمات في الحريطة الدهنية على السيّورة، الهدف، من دلك النتظيم الرشي لما يتعلّمه التلاميذ حول الموضوع.

اختياري: بعد الانتهاء من قراءة العش، إطرح على الثلاميد المريد من الأسئلة. - اختياري: قُل الآن السخوا الحريطة البعدية ل بعاتركم أو على ورفة مستقلّه -

١٣. زملاء القراءة

الهدف: سنح البلاميد القدرة على قراءه التصوص بطريقة بخاهظ على اهتمامهم بها؛ مساعية التلامط على تحسين مهارات القراءة الجاهية بهم،

الوقت: ١٥-١٥ دليقة

- ١ شكُّل مجموعات شابية، محيث يحلس كل تثميد حيثًا إلى حيث رميل به في العصل، ومن العصل أن يتعتُّعا بمستوى القراءة نفسه
- ٣ أشر إن العقرة الأولى عن النص أطلب من البلاميد أن بشاوبوا عن قراءة كل فقرة بضوب عال لرملائهم، قُل رح علم الرا مسما ها انفضه برمينه وعندها بسمجاند الدي حال ١٠٠يق هذا تعيم التي سامر بنسو عال المعض والدا الم ساونفا ويمكنكما معاورة القراءة سوياً
 - عمل زماته القراءة سويًا في مجموعات ثنائية، قيما تراقبهم أثناء تجولك في الفصل.
- الاكتساب الوقت خلال عراس، بالراء على الراء واقرأ مقطفًا بصوت عال، ثمّ سلّم للقطع التال لرملاء القراءة أكمل في بنادل الأدوار ليتدرّب التلاميد على الإسماء إليك كما يصفى معضهم إلى بعض.

١٤. اقرأ وشارك!

الهدف: "جُرِيَّة النَّصِّ ليصبح سهلًا لتتلامية؛ تمكين التلامية من مشاركة ما فهموه من نصَّ ما،

الوقت: ١٥-١٥ يتبقة

- شكّل مجموعات ثنائيه، تحيث تحلس كلّ تثميد حيثًا إلى حيث رميل به في انقصان ومن القصل أن يتمنّعا بعسيوى القراءة نفسه ...
- کا قبل سند از درست دا اما دهنی احدیث سند جا ادرست دارای بیشد احد ادام به سندنده در مدید دخا همای قرآه، ولکی، آزلا عبیك اختیار من انتامید (آ) ومن انتامید (ب)
- ٢ قسّم اللحن إلى حرايل حدًا للتلميد (أ) لحراء لذي عنه قراءته من (لى ومن ثمّ حدًا للتلميد (ب) الحراء الذي عليه قراءته من إلى
 من إلى
- قُلُ الدرآ الآل الحراء الحاص بك من بيض وعيدما تبتهي، عبك انتظار رميك حثى بيتهي من القراءة هو أنضًا القرآ الثلاميد الأحراء الحاصّة بهم من البض.
 - قُل، الآن ليحم كلّ منكما رميله عن الجزء الذي قرأه، حاولا تتحيمته، على التثميد (أ) أن يعدآ أولًا
- المعاوب بتلاميد صمى محموعات ثنايية على تلجيض النص الذي فرأوه لتعصبهم التعص راقب عملهم وأنث بتحول في عرفة القصل.
 - لا قُل ، ما منص مست عدد عدد عدم التلاميد بغرامه الحرم الإحرامي بنص وحيهم ويتحقّفون من مدى عهمهم له
 اختياري: إطرح أسنّة على التلاميد لتتحقّق ممّا فهموه من النش.

TY

١٥. توقُّم، اقرأ، قيْم

الهدف مساعدة البلاميد إل بنشيط تفكيرهم قبل القراءة، وقراءة بصوص طويلة بفهم واهتمام، وإعادة بقييم تفكيرهم بعد اكتساب معلومات جديدة

الوقت: ١٠ يالائل

قبل القراءة (توقّع)

- قدَّم غقرة «الثقملُمْ»، إقرأ العنوان بصوت عال.
- ٧. أطلب من متطوّعين وصف ما يرونه في الصور،
- ٣. إسأل في رأيكم، ماذا سيشاول النصَّ؟ حفَّز الثلاثية على إعطائك بحانة أو اثنتُين واكتبها على السبُّورة،

أثناه القراءة (اقرأ)

- أطلب من ثلاميذ متطؤمين لراءة أقسام من البش.
- سيما يقرأ بثلاميد، عرّف بالمصطلحات عج الأبوقة واطرح أسئله فهم تسبطه عبد انتفاظ المحددة في النص (برد أمثله عن الأسئلة آدياه).

بعد القراءة (قَيُّم)

- ۱<mark>۰ اسمال</mark> در تعدی هر انداز ها تدریم مدینه هممرون به مدیدونه ای تخییری مجارد دو افتراند<mark>ی</mark>
- أصلب من منطوع أو النبي شرح ما إذا كان لنص بلني توقعاتهم أم لا إن يم يكن الأمر كذت عاطب منهم تعديم تعسير من جملة واحدة أو جملتي !! كان النص يتناوله بالعمل.

١٦. ما الفكرة الرئيسة؟

الهدف - ممكن التلاميد من محديد الفكرة الرئيسة لكل فقرة من فقرات النصّ بمكن التلاميد من مقاربة ما يفهمونه من للصّ الوقت: ١٥ - ١٠ مدينية

- ١ شكُّل محموعات ثنائية الحيث يحسن كلُّ تلميد حلنًا إلى حلي رمين له في القصل، ومن القصل أن للمتَّعا لمستوى الفراءة لقسة
- آن سند و سند به سند و شاه و شوا بداید و شواد و مدید و بدید بنده و مسافید بدو مرافقات و مسافید و مدید و مد
 - ٣. دكَّر الثلاميد بتعديد العكرة الرئيسة لكلَّ من فقرات النش، أو وضع خطَّ تعتها، أو تدويمها،
 - ة، قُل ، من سخم وعدة عنهي واستوه عرادة فسنتمر حتى عنهي منه إر محموعة بقرأ التلاميد النصي
- ه<mark>، قُل</mark>، در شمار با تسبب بوخیت ، به توجید اینه فی تختوعه دا بوجد ۵۰ ایند ای تختوعه و ارش، ایانید اطالی
 - ٦٠. يقارن التلامية ملاحظاتهم ضمن مجموعات ثنائية، تموَّل في القصل وراقب التلاميد أثناء عملهم،
- قل د مستحد به معهد مستوعه مراز شكّل محموعات من أربعة بلاميد واطلب منهم مقاربه ملاحظاتهم احتياري: أكب قائمة بالأفكار الرئيسة لكل فقرة على السنورة لإبراز كيفية بسلسل الأفكار الواردة في لنصّ وبطؤرها بشكل منطقي ومتسق.

١٧. الإستحواب

الهدف المساعدة التلاميد على قراءة بصَّ طويل نفهم وحرص وتشجيعهم على ممارسة مهارات التمكير والتحليل

الوقث: ١٥دنيقة

- ١- أكتب الأسئلة التالمة عن السلورة ما الحماس والعلوم التي للب اللها مدالك بلص (وما يهدف لدي أراد لكاء العمالة المداك
- قُل سوء ما يت سحد عالم عال عدد العاب من بلاميد منطوعين قراءة النص بصوت عال (حجة تحملة أو عقره تعقرة) أمام القصل.
- أشر إلى الأسنَّلة الموسودة عن السنورة و قرأها نصوت عالي قُل ، بدام الحرار في الما الما حرار عام و عام و عام و عام و على ورقة
 عن هذه الأسنَّة، كما ومكنكو تدويل الملاحظات على ورقة
- إلى يقرأ التلاميد النص مرة أخرى ويحددون المعلومات التي يشع إليها انتص ويوضحون رأيهم في ما هو هنف الكائب من كتامه هد النص
 - ٥. وزُع التلاميذ ضمن محموعات ثنائية واطلب منهم تشارك الأنكار.
 - ١٠. إطرح الأسلة على الفصل ككل، وأطلب من تلاميد متطوّعين مشاركة إجاباتهم،

روتبنات لنستكشف

۱۸. عصف تمنی

الهدف: اتمكان التلاميد من العمل بمراعة، وإيداع، ويعاول لتوليد الأفكار وإليجار بشاط برتكر عليها يوضيهم إلى الأمداف. الوقت: ١٠٠ يقائق

- قدَّم فقرة «فنستكشفْ». إقرأ الإرشادات بصوت عال.
- ٢. قُل سبعكُر الآن بالكثير من الأنكار، بسرعة ومن دون توقف!
 - ٢٠ . ذُخ الثلاميذ بجلسون ضمن مجموعات من ثلاثة أضحاص.
- \$، **أَلْ** يَجِدُجُ ذَا عَرِدَ يَجْمُوعَهُ فِي وَرَكَ وَيَبِدَ ﴾ يَبَدَرِ سَانِينَ ﴾ سابي الجر يسجير في را يسجوعه من يوريه
 - أل ادبكم دفيقة إلى دانيقتي لتسجيل كلّ الأمكار التي تحطر دبالكما لا تتوفّقوا!
 - قُل استشقوا! فيبيداً النشاط، بعد دفيقة أو دقيقتين، قُل توقّعوا!
 - ٧. أمنح التلاميذ الوقت لقراءة الأفكار التي سجَّلوها على أوراقهم،
- ٨ . انسأل يم عد المراجع الدويم في المتحد عن المراجع بعد المرابقاتُ المفاعيا بناءٌ عن أفكار العصف الدويي

١٩. نقاش ضمن مجموعة من اثنين إلى أربعة

الهدف: إبائرة هذا النقاش/النشاط بطريقة تحقَّق الأمياف مع الربط بما تعلَّموه حتَّى الأن.

الوقت: ٥--١ دقائق

- ١، قدَّم فقرة «لفسقكشفَّ». (أنظر محطَّط الدرس)
- قُل منصد كا دخد ندم ضد راحد الله بالله بالله منص محفوعات الأسئلة منص محفوعات الثائدة.
- قُل ، تصدر و تدين هذا رسيد محدود عن بعد حسو هو وهد رسد كا داد يناقش التلاميد الأسطة من جديد وهذه الرَّة في مجموعات من أربعة.
- تَجِنْ في القصل واستمع إلى نقاشات الشائيات المصوعات، وقدّم لهم الساعدة إن حياجوا إنبها المرض عن أن يراجعوا نعص ما تعلّموه سابقًا.
 - ه، حقّر التلاميم على إعطائك بعص الإحامات.

٣٠. تبديل المحموعات

الهدف: تمكن التلامية من تبايل الأفكار وتشارك أفكار سجموعتهم مع تلامية أخرين.

الوقت: ١٠ دقائق

- ١٠. (ترأ السؤال (أو الأسئلة) بصوت عال. -
- أصلب من بتلاميد العمل صمن محموعات من سبه أشحاص قُل ١٠٠ عوده عديد عديد و ١٠٠ محمومتكم لأنكم ستتشاركونها لامقًا مع رملائكم إن المصل

اختياري: أملب من اللاميد بسحيل ملاحظات يمكنهم سنحدامها لاحقًا.

- ٢ اميح الثلامية هُمس دقائق ليناقشوا إجاباتهم هُمِمي مجموعاتهم.
- ٤ محول في الفصل وأعط كل تلميد في المحموعة، رهمًا من ١ إلى ١ وبدلك بنصفر كل محموعة تلميدًا يحمل الرقم ١، واحر يحمل الرقم ٣، ولكر يجمل الرقم ٣، ولكر يجمل الرقم ٣، إلخ،
- قُل عدد عدد عدد عدد عدد ثمّ طلب سهم أن بجتمعوا في مكان معيى باحل عرفة الغصيل كرّر ذلك مع التلاميد الذين يحملون الأرقام من ٢ إلى ٦، قيصيح لديك ستّ مجموعات مختلفة في القسل.
- المحتفظ التلاميد مع بعضهم النعض الأفكار التي بانشتها محموعاتهم الأصنية أشرف على عمل المجموعات بينما تتحول في الغضل.

اختياري: أطلب من التلاميذ تصيد أوجه الشبه بين إجاءاتهم،

٧. حقَّر الثلاميد على إعطائك بعض الإحابات.

٣١، حاور زميك

الهدف - تمكين اغلامينا من شادن الأمكار معقالية ومقاربة مستوى فهمهم أو وجهات مظرهم بالاحرين

الوقت: ٥ دقائق

- إقرأ السؤال (أو الأسئلة) بصوب عال.
- ٣ قُل تحتر ، يحد بتتم حيث يا حيا احد اعتال المصاريات الدائلة التراك المحرفي عمر ١٠٠٥ منا تحسكه بآرائه ووجهات نظره، وليستمع إلى زميله فيما يهبب عن السؤان،
 - ٣٠ تحقَّق من تشارك التلاميذ أفكارهم مم أمكار وملائهم في الفصل ومن عدم خروجهم عن الموضوع.
 - قُل سأعيد طرح السؤال. إرقعوا أيديكم للإجابة هذه الرَّقا...
- القرأ السؤال تصوت عال محدثًا، أطلب من الثلاميد الذين رفعوا أنديهم تشارب أعكارهم مع وملائهم في تعصي، وستكون عبهم. مشاركة سبب تمشكهم برأيهم أو فكرتهم،

الحقياري: للتحفر التلاميد عن التوسع في التقاش، اصرح عيهم أسئلة استطرادية. مثل أدسم الدارات الدارات الدارات الداري ساعت إلى التمكير مهدة الطريقة؟ هل بمكتك إعطاء مثال على ذلك؟

٢٢. مخطط المعرفة

الهدف: مساعدة التلاميذ على تنظيم أفكارهم بطريقة بصرية باستقدام مخطِّط المرقة.

الوقت: ١٠٠٠ بقائق

- قيَّم موضوع فقرة «لشعقكشفي» بقراءة الإرشاءات والأسئلة بصوت عال.
- ٧. إشرح لهم كيفية إنهاز (معطط المرقة) من خلال (اثناع الخطرات لإنجاز مخطط)
- معليت بقريمة بالروار بنعية عراستواد وتجرما بهوا عدانها البردامية عديده والمام
- تحول في الغصل واستمع إلى التقاميد يتحدثون قدّم لهم المساعدة إن حتاجوا إليها أشر إلى حصائص محطّط المعرفة) لساعدتهم على رسم مخططاتهم.

اختياري: إستدع التلاميذ ليتشاركوا (محطَّطات العرفة) مع زملائهم في القصل،

٣٢. التحوّل في المعرض

الهدف: دهم الهارات الإبداعية لدى التلامية، وتعريز تقدير أشكال التعبع المحتلفة لديهم، الوقت: ١٥ – ٢٠ رسَقة

١٠. شمن مجموعات من ثلاثة أو أربعة أشخاص

- قُل ستصمون لوحة جيارية عن المرضوع/الألكار الوارية في الستكشف.
 - ٣- أعط المعرفات ٢ إلى ٥ يقائل للساقشة فيما بينهم.
- ورَّح الأدوات من أوراق و أقلام تلوين، ملصقات، صور من مجلات، غراء، مقض، أوراق ملؤمة
- ه قُل ، المستدر برجه جالب بالبرية النبية تحول في عرفه القصين وراقب عملهم شخَّم على الإنتكار والتَّقيل على الثلاميد الرسم على لوحات، ابتكار ملصقات، ابتكار مخطط، رسم مشهد ما
- ٦ غندما بنيهي التلاميد، أنصق رسوماتهم عني حدران انقصن أو اطنب من تلفيد واحد من كلّ مجموعة حمن رسمهم لعرضه عني -الأحرين في القصبل،
- V قُل بر در سختر وأمر در با محدومة رابحد اللم ولله ٣ ملة الدية فالمتدر وعم المتد المحمود الامال التنقر والارقة لقصر والبط أرا بنامر اعتبا المحمولة الأجرواء دصيف الرابطية المؤاليف عرا الاعتباء
- ٨ بعد حمس يقائق، فقل حد ب - بدر ودع الثلمند الذي كان بشرح عن الرسم أن يتبادل الأمكن مع تلمند أجر من -المُجموعة، إذا كان لديك متَّسم من الواتب، قُل حان وقت الشديل! مرَّة أو مرَّدَّين إضافيَّتين،

الحُتهاري: اصلب عن التلاميد التقاط صور لرسوماتهم بواسطه هواتعهم المحمولة لحرصها على أولياء أمورهم لأحقًا، أو التقط بنفسك صورًا واحفظها كدليل على عمل الثلاميد.

Series shell as base arecolates.

٣٤. الكتابة الإنداعية

الهدف: تمكين جميع التلاميذ، بقضُ النظر عن مستويات الثقة لديهم، من توليد الأمكار ومشاركتها،

الوقت: ١٠٠٥ دفائق

- قدُّم فقرة «لفستكشفٌ»، إقرأ الإرشادات والسؤال بعبوت هال،
- قُل الأن سنعمل صمى محتوعات صخيرة لتوليد نعص الأنكار، ومن دون الكلام!
 - ٧. ذع التلاميذ يجلسري في مجموعات من ثلاثة أشخاص.
- قُل سعداء حمدة دار بحمدية را يا ده وسداحات اداما عداده عبر الراحة بحراية مم يجود عبر الجعدة عداد فكرة واحدة على الأقل للإجابة عن سؤال فقرة النستكشف، ولكن ساولوا كتابة أكبر عدد ممكن من الأقكار!
 - أل ديم سفيل نسخت يد يم عدد يا تدمي د روست ر سختل جاعر رايستم.
 - قُل إنطاعُوا! فبيداً التشاط، ويعد مرور بقيقتُين، قُل توتُغوا!
- ۱ قُلُ لا بعد السلام بالكرو به سخط جا با مو ديده به داراد دارا بوسع دير با حد السابة ويا كم الما ويا كم الما ي
 - ٧ بعد دششة، قُل بوبند
 - ٨ كرَّار النشاط مرَّة أخرى حتَّى بنستُي لحميم عالاميد فرضه فراءه أفكار أفراد محموعتهم على أمن إضافه فكرة ثابثه
- بعد الانتهاء من انتشاط عللب من كلّ مجموعة تسبيم أور قها إليب العلط الأوراق ثم الحار عشوائيا معص الأعكار بقر ءتها يصوت عال، لامٌ أجر تقاشًا جماعيًّا بناءً على أفكار العصف الذهني.

اهداء/صفحة عاشق لفة أنصادن رضا تصار

٣٥. ويا السيب؟

الهدف: مساعدة التلاميذ على مناقشة كيعية تطبيق ما اكتسبوه من البش على تجربتهم الحاشة.

الوقت: ٥ يقائق

- أ، قدُّم موضوع فقرة «لنستكشفُ» بقراءة الإرشادات والسؤال بصوت عال،
- قبل سیجیا کا وحد بینکم به بیار با به به بیاب بی بعیدا بیار بیار بیار بیار به بعیم سخته به
 داشترا آفکارگم مع اللجموعة اطاروا می زملاتگم فی الفصل شرح سبب تفکیرهم بهده الطریقة
- الحول ق الفصل واستمع إلى التلاميد يتحدُثون قبام لهم الساعدة إن احتاجو (ليها الكُرهم بأنّه يحب نفسج وجهات تطرهم ودعم أفكارهم بأمثلة
 - أطلب من الثلاميد مشاركة أفكارهم مم زملائهم في القصل.

اختهاري: أكذب بدايات حمل على السبورة لتساعد التلاميد على عدم الحروج عن الوصوع في إحاداتهم؛ مثلًا، بد عدل معنصي داده البارد الألي... أطلب متهم قراءة بدايات الحمل أثناء الإحادة

. ٣٦. ايحث وشارك

الهدف: "تَحَكِنَ الْتَلَامِيدِ مِنْ تَطْبِيقَ مَا تَعَلِّمُوهِ، ومَشَارِكَةُ مَمْلُهُمْ مِمْ الْأَمْرِينَ.

الوقت: ٥-٠١ دفائق

- قدم الموضوع، قل مستثر الآن مكيمية تطبيق ما قرأماه ومشاركة أفكارها مع الأحرين.
- قدّم موضوع عقرة النستكشفّ، بقراءة الإرشادات والسؤال بصوب عان اشكّل محموعات ثنائية أو مجموعات ضعيره من الثلاميد إذا أمكن، فتحوّل في أحداء الدرمية، وشجّم الثلاميد عني تدوين ملاحظات حول الأشياء التي تحتاج إلى إصلاح
 - آفل دا الله الاستاد المحتمد المحتمد المدالية الله الدامة المحتوية العدالات المحتمد عبر السناء عبر الحداء والعداء والقرائد والقرائد المحتمد المحت
 - يداقش التلاميذ السؤال عدمن محموعات تنائية أو محموعات عبقيرة من ثلاثة أو أربعة أشخاص.
- قا سحول في القصير واستمع في نفاشات تشابينات ، التحقومات، وقدّم لهم المساعدة أن لحتاجوا (بيها الد كان التلاميد بفتقرون إلى الأفكار عاقد من وجود محقومة منتوعة من لأشياء التي تحتاج إلى المبلاح في عرفة القصيل.
 - أطلب من التلامية الإجابة عن السؤال ومشاركة أفكارهم مع بالى زملائهم في القصل.

۲۷. إبحث

الهدف: مساعدة التلاميد على البحث عن موضوع ما وعرضه،

الوقت: ١٠ بالاثق

- قدّم موضوع ققرة «لئستكشف» طراءة الإرشادات والسؤال بصوت عال».
- ٣ ورّ ع تشاميد ضمن مجموعات شابية، وأعظ كل مجموعة بطبقات لاصقة أو مربعات من الورق أثل سنجاب بحد حديث بنا عة داعة بالشمام ووقع بنا اللامة الشعاق الأراج ال خصوصم عرابية العالم الاستراك الإستان الاستراك المتاكن الاستراكات مهده بالتبره عم الطافة بالسنة والسعاره عن الشيام المدح الثلامية تضع باقائق لإجراء تحثهم
- وتقد مرور تصبع دفائق، قُل 🔻 🏗 تمنيت للبالد المناه الرالية ما الم الغوائد الصمية؟ رئبوا بطاقات ملامظاتكم اللاصقة في مجموعتي، فوائد بيئية وفوائد صحّبة
 - قُل احتاروا الآن ثلاث فوائد بيئية وثلاث فوائد صحية.
 - أدعُ كلّ مجموعة تبائية إلى تقديم ما توشاوا إليه من معلومات على زملاتهم أن الفصل.

وتنبات تتعلُّم من خلال التطبيق

٢٨. فكُن خطط. مقَدَ

الهدف: تمكير بتلاميد بموصوع المحور صمن سياق جديد، تدريبهم عن اسكار الأفكار وشظيمها، ستحدامهم مهاراتهم لإبداعية والتمقن إل تحربتهم، هداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

الوقدم فالاستبقة

- ١٠. وزُح التلامية ضمن مجموعات صفيرة لينتكروا أفكارًا كما طُلب منهم.
 - ٢. عندما ينهون نقاشهم، أطلب منهم إكمال مشخّط العرفة.

المُتياري: أطلب من التلامية تشارك أفكارهم مع زملائهم في الفصل،

- - ٢. إقرأ النصّ بصوي هال،

ذع التلاميذ بنجرون مشاريعهم

المُتيارى: أطاب من التلامية مشاركة نتائحهم مع زملاتهم في الفصل.

٢٩. إعرض وأحير

اللهدف: تمكي التلاميد من تشارق أعمالهم مع رملاتهم في الفصل، وتحفيرهم على الشعور بالعجر معملهم

الوقت: عددة وتانق

- ١. قل عرجينية كلا جد عه .
 - ذع التلاميذ بنظمون أنفسهم ضمن مجموعات من أربعة أشخاص.

احتياري: شخّع النلاميد على سحون داخل عرفة الفصل والانصمام إلى مجموعات أخرى نصمّ ثلاميد لا يخلمنون معهم عادة أو تلاميد لم يكونوا بجانبهم خلال إنجاز النشاط،

٣- أطلب من بتلاميم غرض أعمالهم الوحد بلو الأخر، وشرح الخطوات لتى المعوها ولد قاموا بها بهذه بطريقة، وما (دا كانوا بِطِنْوِي أَنَّ مَارِيقَتِهِم نَجِحَتْ، تَجِوُّلُ لِلْ عَرِفَةُ القَصِلُ وَرِأَقِبَ عِمَلُ التَلامِدِ،

الجُمعِارِي: ما إن ينتهي التُلاميد من غرض أعمالهم، بطلب منهم أن يعطوا رأيهم في أغمان رملاتهم. مثلًا - يسم - م- يس المحب في عمل (قلال)؟ هل كان عمله شيبهًا بعمك أو مجتلفًا هيه؟ وكيف رك؟

١٣٠ خطط لبحثك

الهدف: تمكن التلاميذ من إيجاد العلومات، وتنظيمها، ومشاركتها مع زملائهم في الفصل،

الوقت: ٥ دقائق

- ١٠ قُلُل دخر الله على المستكم الله على المستلم الله المستكم الله المستكم الله عليه المستكم الله على المستكم الله على أستانكم.
- الله على حد عاد المدين منسمات المام المدين المدين المام ا

احتياري: أسمح تثميد أو أثنج بمشاركة قائمة أستثنيم ومصطلحات البحث التي أعدوها مع رملائهم في العصين

- بعد دقیقه، قُل حسنًا، حان الآن وقت البحث!
- أطلب من الثلاميد إجراء بحث. تجوّل في الفصل وقدّم الساعدة إذا ما دعت الحاجة واحرص على أن يلتزم التلاميذ بإثمام الهام المؤكلة إليهم.
- عندما بنتهي الثلاميد من إحراء أكبر عبر ممكن من الأحدث خلال الوقب الحدد أطلب منهم تشارك المبومات التي وحدوها مع أحد زملائهم أو شمن مجموعات صنفع ق أو مع القصل ككل.

۳ - عرض عملی

الهداف: تمكين التلامية من مشاركة عملهم مع زملاتهم والتعلُّم من الأحرين،

الوقت: ١٠-١٠ دتيقة

- ١- ورَّع التلاميد صمن محموعات شائيه أو صعيرة، و طلب منهم قراءه السؤال (أو الأصناة) في المرتعين الأؤلين وشادل الأفكار
 - ٣. بعد الإنتهاء من الناقشة، اطلب من التلاميذ أن يملؤوا الربِّعَين الأوَّلِي من مخطِّط التنظيم،

اختهاري: إسمح للثلاميد باحتيار أكثر من أداة واحدة من أدوات الملبح.

- ۳ قُلُ در بینبود (أنظر إلى مخطّط الدرس) برا دارا در از عن استخه العوانيوسات
 - إقرأ الإرشادات في أعلى الصفحة () بصوت عال.
 - أطاب من الثلامية إعداء ملصفهم على ورقه مستقله راقب عملهم وقدّم لهم مساعدة إن احتاجوا إليه.
- ١- أصاب من الثلاميد أن يتناوبوا على تقديم أعكارهم إلى رملابهم في العصل وبينما يضعي الثلاميد الى عروض رملابهم اطلب منهم إكمال الربع الأمير من محصط التنصيم الكُرهم بندوين اللاحظات ومناقشه أي افكار حديدة حول الحافظة على السلامة الذي تعلموها من زملائهم في القصل،

اختياري: أدعُ التلامية إلى التصويت لأفضل عرض تقديمي.

TT. Kanin

الهدف. تطبيق الدلاميد معرفتهم على أرص الواقع وبدرسهم على البكار الأفكار وللطلمها صمل غربوء واستحدامهم مهاراتهم الإنداعية، ومقاربتهم الأفكار مع الآخرين، والتفكير في أفضل المارسات.

الوقح: ١٥-١٠ بالبقة

- قُل أَوْلَا: سأَثَرَأَ الإرشادات بعبوت عال تابعوا معى بعبعت.
- افرأ الإرشادات بصوب عال اجرص على أن يفهم الثلاميد أنهم سينتجون خطوات لشفيد المشروع فشم الثلاميد إلى محموعات ضعرة واطلب منهم مشاركة إحادات الأسئلة دات الصنة بعقيبة التحطيط والاثقاق عبن إحادات محدّدة.
 - ٣. جعد الانتهاه من الناقشة، اطلب من التلاميد أن يدوِّنوا إحاباتهم في السنطيلات.
- أعثب من التلاميد تنفيد استروع تنجب إشراف شخص بالع كما هو مطلوب ,أنظر إلى مخطّط الدرس) وحّه لتلاميد إلى احتيار أدوار تتوافق مع قبراتهم، بدء عن بقاط القوة التي يتسم بها كل منهم على سبين المثال يعكن أن يتوفى التلاميد دوو المهارات الكتابية القوية التقاط الصورأو رسم المربيات الداعمة، الكتابية القوية التقاط الصورأو رسم المربيات الداعمة، كما يمكن أن يتولى التلاميذ الذين يتمتّعون بمهارات تحدّث قوية تقديم عمل المجموعة، وما إلى ذلك.
 - شخع الثلاميد عنى إعداد وسائل (نصاح مربية شعيم العرض الثقديمي، مثلًا صور، ورسوم و أو الورد نفسه.

44

أدغ التلاميد إلى تقديم مشروعاتهم أمام رملائهم في بعصل أطبت من العصن ككل البصوبات على الحطّة التي صبتم تبعيدها.
 اصلب من التلاميد التمكير في دورهم في المشروع وعميه التحطيط التي اتبعت الوكيف يمكن تحسين كلّ منهما.

اختياري: إدا أمكن، قاسمج للثلاميد بتنفيذ مشروع واحد أو أكثر في الدرسة.

روتيمات لنراحغ

٣٢. إحتبر زميك

الهدف: التأكد من العرقة التي على الثلاميذ اكتسابها اليوم وتعريزها.

الوقت: ٥ - ١ دفاش

- · . الفت انشاط بثلاميد إلى مقرم التراجيخ، إشرح لهم أنَّهم سيختجون بعضهم بعضًا حول ما تعلَّموه إل هذا الدرس،
 - قُل مستسر بـ وحد بسم وحيد وجد مع رميل له في القصل وماقشا الأسطة التي في كثابكما.
- العصل وراقب البلاميد سخّل الملاحظات حول المعاميم التي اكتسبوها بشكل حطّ (أو نسوها)، ومعاميم التي اكتسبوها بشكل جيّد.
 - أل توثّعوا عن العمل سدراهم ممّا بعض الماميم. وضّح أيّ معلومات خطأ.

٣٤. تباثل الأدوار بين الزملاء

الهدف اكتساب التلاميد وحهاب بطر متعبَّدة عن المحتوى وتأكَّدهم من فهمهم بالقاربة مع الأحرين

الوقت: ۲ د دنس

- أ الفت انتباه التلافيد إلى عقرة «الأواجيع» اشرح لهم أنهم سجاهعون ما تعلموه مع الأخرين وسيقاربون وينايبون فهمهم أو وجهة تظرهم نقهم أو وجهة تظر الآخرين.
 - قُل و تحدوهای در اهم الداعل مالی به عاصا و المعالی اه به حد المدی و حدد و حدد
 - ٣. إسمح للثلاميذ بأن ينظموا أنفسهم
- ا فل ، چه منت سالمد ده وجد عنه بدينانيد والتنه بايانه جاليديا، جيدنيان بر النقر والته والتهاديات الثال. بأر زمياك منتفعاون باك في كلّ سؤال
- بحوّٰ في القصل واستمع إلى التلاميد يتحدّثون قبَّم بهم المساعدة إن احتاجو إنيها الحرص عن أن ترتكر التقشات عن معلومات من النصّ،
 - ١٠. قُل تُرقَّعُوا عن العمل، ستراجع معًا تعص القاميم. صحَّج أيَّ معاومة خطأ أو التياسات. ركَّر على ما قد أنجروه بنجاح،

70. (جابات جبجسو

الهدف؛ تمكن الثلاميد من التعاون وتقدير أهميه العمل الحماعي من خلال مشاركة الإخابات أثناء مراجعة النقاط الرئيسية للدرس،

الوقت: ١٠ يتانل

قُلُ الآنَ لِبرَاجِعِ مَا تَعَلَّمِنَاهُ ۗ

- أن طَبع الثلاميذ شِيمن مجموعات من سِنَّة أشجاهن.
- الغب انشاه التلاميد إلى فقرة وللواجع، إقرأ الأسئلة بصوت عال.
- ٣ على سؤالًا واحدً عن أسئله عقرة «لاواحية» للتعدين من المحموعة استنولُ كل تلعيدين من المحموعة الإسابة عن سؤال واحد، محدث بنم الإحدية عن حميع الأسئلة صمن المحموعة قُل ما ياران مه السند الما المحموعة على ما يا المدارات على الما المحموعة على ما يا المدارات المدار
 - ٤ اميح بثلاميد دقيقتي للعمل مع رملائهم لصبياعة إحامة عن السؤال عندما يحي الوقت قُل حسب بدينو بو مجموعاتكما
- اطب من انتلاميد تقديم إحادثهم لدقي المحموعة قُل ، حال ما سداد رحادان المحدث المحد والله حدر الوائد مثلاً المحموعة على المحموعة المحموعة الإنصاب عداية إلى جابات رملائهم في المحموعة ومطالعهم بتقديم توصيح أو أدلة حول أي تقاط لا يقهمونها أو يشهرون أثها تتطآب المريد من الشرح.

- إسح كل مجموعة تنائية من التلاميد دفيعتي بتقديم إحماتهما إلى محموعتهما، والإحابة عن الأسئة، ومراحعة إحماتهما بداءً.
 على ملاحظات أفراد المعمومة (المؤلفة ١٠٠٤ بقائق).
 - ٧ أطلب من الجموعات بسح إجاباتهم المهائية عن ورقة واحده مع ذكر جميع أسمائهم عليها وتسليمها كفريق
 - ٨ قُلُ بولف الدال عمل السياحة معالمت العاشير الصحَّح أي معلومة خطأ أو الشاسات الركَّر على ما قتر أنحروه للحاح

٢٦. صحّ أم خطأ؟

الهدف: بقييم البلاميد بعضهم النعص بشكل عير رسعي لمعرفه ما إن كابوا يفهمون أفكار الدرس الرئيسة

الوقت: ﴿ بَالَّاشِ

- العن الثناء التلاميد إلى مقرة التواجعة، اشرح لهم أنهم التلاميد سيحتجون تعصبهم التعص من خلال إعطاء هما يحب على
 رملائهم اما تأكيمه إدا كانت صحيحة، أو تصحيحها إدا كانت خطا
 - ؟ أَثْلُ سين صحورة بين في في فيون بن إنتها فصال بحاد السينية وافتيت بدينة م
- اعتج التلاميد بعض الوقت بكتابة معلهم، وقدّم لهم المساعدة إن حديجوا إليها عنى سيبن المثال، يمكنهم الاستعابة بحملة من النصّ وتحويلها إلى جملة سيبية بحن مصحيحها
- ه أول د د الماديد بدونه عليه عليه الدان الله جهاد من المادية عليونشجيه جمر حصا

احتياري: بحصل الثلاميد عن نقطه واحدة مقاس كل حمله يحسنون تحديدها عن أنها صحيحه أم خطأ، ونقطه أخرى مقابل كلّ جملة خطأ يصحّحونها.

٣٧. ما السؤال؟

الهدف. المكان الثلاميد من التحفق من فهمهم محلوى الدرس. وتأكَّدهم من فهمهم بالقاربة مع الأجرين...

الوقت: ٥-٠١ دقائق

- انف انتباه الثلاميد إلى مقرة -لغواهيغ- اشرح بهم أنهم سيراجعون ما تعلّموه مع الاحرين، وسيقاربون وينايبون مهمهم أو وجهه نظر الاحرين
 - ۲ أن للعمد علم محدوم، بدلته
 - ٣. إسمح للثلامية بأن ينظموا أنفسهم
- 3 أبل ، عن مناساء بند و المستجمع و ورقم عدا مسجم السماء المام الحاد و فرا فاو حادثه و مناه عن مناسات و مناسات و المستجمع المستحم ال
- بحول في القصل واستمع إلى نقاشات الشائدات المحموعات، ثم فدّم لهم الساعدة إلى احتاجو إبيها بعد دساء تأكّد من أن التلاميد بقارتون الإجابات ويتّعقون على أفصل إجابة لكلّ سؤال.
- َ قُلَ وَمِنْ عَامِدَا مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مُعْمُوعَة أَنْ مِنْكُرِ الإِحَامَاتُ مِنِي تَعَقَّتُ عَنِهَا، واكتبها على السَّوْدِة

اختيارى: بحدر تلاميذ القصل ككلّ أغصل الإجابات لكلّ سؤال.

رونتداب بمتنظاء الي

AT. T - T - f

الهدف: مساعدة التلاميد عن إنمام تقييم دائي صادق والحصول على لبساعده الترمة لتنميه المهرات الكتسمة؛ تشجيع التلاميد على ممارسة التمكير الباقد

الوقت: يُبحر النشاط في المترل

- ١ العن المناه المناهيد إلى مقرة وتقييم ياقيء اقرأ الإرشاد الأول تصون عال وأشر الي مرتعان وباكسي ال الم
- آلل فشرة اللذي السائد على هذا عن الشداد على السند الدائم المستوى حداجاً الفسيدي حداد المستدير حداد حداد الله محمود أكبر لإثقابه. صبح علامة (√) ف (الربّع الناسي في المزل.
 - ٣ أصاب من العلاميد المعكم بأمثلة عن كل هذف سيساعدهم بالتاعي الشعور بالثقة عبد بقييم كلّ هذف.

٤٠

- قُل بعد إكمالكم التقييم الدائي، اكتبوا لي قائمة بيها:
 - ثلاثة مقاهيم أثارت اهتمامكم في هذا الدرس.
 - ه سؤالان تريدون أن تطرحوهما على
- شيء أشمركم بالفحر، رئما أمر أنجرتموه بشكل جينا
 - اشتياري: أكتب القائمة على السبّررة لبنسفها التلاميذ.
- أن الدرس التالي، أجب عن أي أسطة لا تزال عالقة لدى التلاميا...

74. وغد للمستقبل!

الهدف. مساعده التلاميد على إنمام تقييم بالتي صادق والخصول على المتحدم اللازمة تشمية الهدرات الكسنة

الوقت: يُبحر النشاط ف المرل

- ١- الفت النماد لتلاميد إلى مفرة ، تقييم هاشيء امرأ الإرشاد الأوّل بصوت غال وأشر الى مربّعات وبمكتبي ه
- أل عدر المدر المدر
 - ٣. ذكَّر التلامية بضرورة التحلُّ بالصيق ا
 - ا الله به به تعدد التي الله الدائد التيانية التي المعتبة التستمية الساداد التيانية التيانية التيانية التيانية

اهتماري: حمَّر الثلاميد عن إعمَّاك بعض الأمكار واكبيه على السنورة، مثلا الناسجر البحضال إلى الحصة الناظرج السله على الملَّم عبيما لا أفهم: سأشارك في الناقشات؛ سأستمع عبيما يشعبُث الأشرون، إلح.

د أجمر سم ، أخضر

الهدف؛ الساعدة التلاميد على إثمام تقييم ذاتي صادق والحصول على المساعدة اللازمة لتتمية الهارات المكتسية،

الوقت: ٥ دمانق أو يُنجُق الشفاط في المترك.

- ١- الفت النداة لتلاميد إلى مفرة التقييم ذاتي، المرأ الإرشاد الأول بصوت عال وأشر إلى مربعات المكتبي أل الم
- ۷ **قُبل** ۽ پيمي عامدا هيءِ من رهاند بجاءِ احساءِ لپره عدد انداع بدار مدار جاندي اور امرادر الصورائية
- ◄ قُل ؛ ما أدان الدان و المساهدة متجاح ويمكنكم الآن الشي قدمًا.
- قل يا بالمحريفية فالمنه حيث الحجريا "المحتينية وقضة وقاء فالمحال فقو عن فالمدن فيسف والجندة المحتل علاجة في حد في المحتل المحتل المحتل في المحتل المح
- ة قُل أن بدات به عند دي الدنيون فاند الكبار عدالت دانية المسلم المتعم عديد الا يانه الدن الدير والمدا في سعد دي نشاع النبية بناعات على نقل الم الويني فيصلح الدير نبيتي دانيا الراح الا الحمراة إلى الإشارة المفتراة

اختياري: أكتب القائمة على السيورة لينسخها التلاميد.

٤٥. قَيْمِ أَوَامِكِ

الهدف: تقييم التلامية عملية التعلُّم الخاصَّة بهم وتحديدهم الحطوات التالية،

الوقفة يُتجر النشاط ق المرل،

- عدد انتباه التلاميد إلى عقرة «تقييم داتي» اقرأ لإرشاد الأول نصوب عار وأشر إل مربعات «بدكسي ».
- ا قُلُ قدی مستوی داید فی نصب و مئی با در ایا که نصب به نصب بیده مدر این نصب که در سب کا در این می مدرد می مدرد اینده مرابعی نیز میدم بها چه فد در با نصب و داشته بیر آلیندیوها در و دیاد اینی مدیمهوها مرا لاینیه ودیری به چید در استهمها میی دیا عه دار استیم چی امیده ومدود کا تقیمییوه
 - قل الله الدين عن عدر الذي لحد عدد و لحله وال لله حسب إحداد عن رسبة إحصام عن عد حصا الحاسة وتعتقدون أنه ليس عناك معلومات إصافية التعلموها، فضعوا علامة (٧) في المركم «جيّد جدّا».

- ۷ فل حیثوو میں بی میں و بعض حاکم دیسات کی بیشتو کی داشتہ ماہلی میں میں استان اور است
- ٤ سخالم بدوله بهيد بعضا بياه ، أسداد عال عال بعدر سر بداعاه وحضيد عبر مه حصار بهداد به دارا دارا بداخه عصائم وبحد مه الحد و الدارا و بداخه عصائم وبحد مه الحد و الماسية لما عدائم على تعلَم المواق والتحشي.
 - إن الدرس التالي، وضّح أيّ أسئلة لا تزال عائقة لدى التلامية.

٤٢. شارك والديك

الهدف: مساعدة التلاميذ على إتمام تغييم ذاتي صادق وتنمية الوعي بإنجاراتهم،

الوقت: يُنجُر النشاط في المنزل.

- الفت بشاه التلاميد إلى فقره وتقييم دائي، افرأ الإرشاد الأول بصوت عال وأشر إلى مربعات وبمكتبى الله المدارية المدارية
- قل الراحة على المستخدم المستخد

٢. ﴿ قُر الثلامية بضرورة الشملُ بالصدق!

إهداء/صفحة عاشق لغة الضادر رضا نصار

رونينات لنشاهذ مقطع فيديو

٤٢. مؤد شاهد راجع

١ قل مستقال عقتم تدنوع ١ سم العراب حصد لا جا الديّر إعمة عليا مديد ته هم علم ١

اختياري: إسمح للتلاميد بالرجوع إلى سنفحات الافتتاحية وإنعاش داكرتهم.

- ٢. ﴿ لِرَأَ السَّوَالِ (الأسنَّة) بِصوبَ عالٍ (أنظر مخطِّط الدرس)،
- قم بإحراء بقاش في القصل حول البنوال (أو الأسئلة) يقترح الثلاميد إحاباتهم حول ما يتوقعون مشاهدته وما ستكون الإجابات عي الأسئلة.

اختياري: إسمح للثلاميذ بإكمال هذه المطرة شمن مجموعات ثنائية.

- شخّل مقطم الفيديو مرّة أو مرّتين.
- ينافش التلاميد إحادات الأسئلة صمى المعقوعات الشابية اسأل من دير يوجه عبد تتجيمه ... د. حاسيم يعم سمو التوقعات التي صيفت.

الحَقِيارِي: اطرح أسنته استطرادته هول مقطع تعيديو للحث على الريد من المعاش مثلًا أن أدر بالحد موه سه التي المدالج ما الذي تطلبتموه ولم تكونوا تعرفونه على لبل؟

٤٤. شاهد وتذكّر

الهدف: إثارة اهتمام التلاميد بالمحتوى، تعرير مهارة البوقع لديهما دعم بدوس الملاحظات والنوبيف وإعادة الصناعة. الوقت: ١٥-١٠ يقنقة

- ١٠ يعمل التلاميد فرادي في البداية.
- آثل بسیده و میده مدید مدید مدید مدید در سیده و برد و بر برد میده در مدیر می حوره ی درد می برد می مدید در مدید مدید در مدید میده میده می برد می برد
 - ٣. أَمْ يَتَشْغَيلُ مَقِطُمِ الْقَبِيبِي مِنْ دُونَ صِوبَ.
- ٤ إعمال من رسم في مصم عديه (المداعد مسجودي من الشدول من الدراء العدود و المعلم عديه (المحكم) و المحكم المدينة أم لا سكل الإجابات على السؤورة.

EY

- قم يتشعيل مقطع الهيديو مجدًاً من دول صوت الآل اسأل البلاميد في القصل في الله الله عبد المراجعة عبد السيورية إذا أرادوا دلك، فقم بمحو التوقعات التي لم يعودوا يعتقدون أنها صحيحة.
- أم تتشمين مقطع بعيديو مع صوب عندما ينتهى أطلب من ثلاميد منطوعين لتوجّه إلى السيّورة للحو كلّ التوقعات للحطأ ...
- لا متشعين مقطع العيديو محبدا مع صوت ولكن هذه المرة، اطلب من التلاميد تدوين الملاحظات عمّا يسمعونه باعهم يطرحون أسئلة عن الكلمات التي لا يعرفونها أو الجمل التي لم يسمعوها جيّدً

احتياري: أم بتشفيل مقطع الفيديو مع صوت مرّة ثائثة.

٨ اسب من «خلامدر الفعن صمن محموعات شابعة أو محموعات صعيرة قُل ساندم سسعال بقطه عساسا عبره عدا ها المحدد استام سندية العاول في السرد أو بعكتهم عدد استام سندية العاول في السرد أو بعكتهم بكل بساطة النكلم كلما ببدگرون حدثا ما قُل بهم إنه ليس من المهم بدگر كل شيء وقولة بصوت عالي قد بريد بكرار هذه السطوة بضبع مزات لكي يشعن التلامين بثقة معقولة.

الهقهاري: الطلب من محموعة واثقة من إحصابها أن نفف ونسرد نصوت عان أمام تقصن فيما ينمُ بشعيل مقطع الفيديو

مراجعة اللحور

إهداء/صفحة عاشق لغة الضائي رضا نصار

٥٤٠ (قرأ وأجب

الهدف: تمكن الثلاميذ من مراجعة ما تعلَّموه في هذا المور،

الوقت: ١٠ يتاثل

- قُل ستمييون الآن عن يعض الأسئلة المتعلقة بما تحيُّمتوه في هذا الموري.
 - ٢. إقرأ الأسئلة بصوت عال.
- ٣. إمنح الثلاميد ٥ يتانق لتسجيل إجاباتهم. أطلب منهم ألا يلقوا نظرة إلى محتوى الحوير الأن،
- ألل سندسول با نسان بحاوض با بداه و بقريد ا حاد بنا سناسا ي النظر و محتول بارس ويتمعفون بر إجاداتكم. (العلومات التي ستعيدون النظر إنها عوجودة بن قوسي)
- ة يحسن التلاميد صمن مجموعات شابية ويتحرون التشاط الحؤل في الفصل لتراقب التلاميد وتقدّم بهم الساعية إذا احتاجوا إليها
 - تحقّق من الإجابات مع الجميع في القصل، أطلب من الثلامية رقع أيبيهم لإعطاء إجاباتهم.

21. أكتب

الهدف: المكين لملاميد من العمل للمرعة، وإلماع، وتعاول عوليد الأفكار الاعم الثلاثيد أثناء كتابتهم لصا قصيرًا مرتكرًا على ما تعلّموه في المعور،

الوقت: ١٠ يتأثق

- ١. إقرأ السؤال (أو الأسئة) بصوت عال. (أنظر مخطّط الدرس)
- قُل سنفكُر الآن بالكثير من الأفكار، بسرعة، ومن دون توقّف!
- دُع الثلاميذ يجلسون ضمن مجموعات من ثلاثة أشخاص.
- أل بدر حد د المناوعة أو د ده و د د اد داخه العادة المناود ساده عد المحولاة.
 - قُل لديكم دقيقة أو دفيقتان لتسحيل كل الأفكار التي ثرد إلى أدهاءكم! لا تتوقّعوا!
 - ٦٠. قُل انطنقوا! فيبدأ النشاط، ويعد دانيقتُن قُل ترقُّموا!
 - إمنح الثلامية بعض الوقت لقراءة الأفكار التي سجَّلوها على ورقتهم.
 - أل ستكتبون الآن عن إحدى الأفكار، احتاروا الفكرة الفضلة لديكم وألقوا حولها مضا قصيرًا
 - اختياري: دُع الثلاميدُ بقرأون نصوصهم أمام زملاتهم في الفصل.

٤٧. فكُر وأجب

الهدف: تمكن التلاميذ من مراجعة ما تعلُّموه في هذا الحور.

الوقت: ١٠ يقائل

أن قُل ستحبيون التي من يعض الأمثلة التعلُّقة بما تعثَّمتموه أن هذا اللحور.

- ٧. إقرأ الأسئلة يعنون عال.
- إمنح التلاميذ دائث لتسجيل إجاءاتهم. أطلب منهم ألا يلقوا نظرة إلى محتوى الحور الأن.
- قُلْ سام جامع مصرعات ما ما ما حام تم عليكم العودة إلى الدرس للمحقق من إحسامكم المعلومات التي ستعيدون النظر (ليها موجودة بن قوسي)
 - ه. يجلس التلاميد ضمن مجموعات تتاثية وينجرون النشاط، قيما تتجوّل في الفصل الراقبتهم
 - تحقّق من الإجابات مع الجميع في القصل، أطلب من التلاميذ رقع أيديهم لإعطاء إجاباتهم.

٤٨. راهع وأجب

الهدف: مشاركة الثلاميذ بثقة وتعاون في نقاش يؤنَّى إلى تحقيق أمياف الدرس،

الوقت: ٥-٠٠ دفائق

- ١. (لفت انتباه التلاميد إلى هذا البشاط.
- لا. قُل سأطرح عليكم سؤالًا، لكن لا تجيبوا! بل فكروا بصمت!
- ٣. المرأ بسؤال الأول نصوب عال، (انظر محطط الدرس) ودع الثلاميد يمكّرون نصحت بتعص الإحامات المحتملة المكتهم تسخيل ملاحظات بسيطة إذا أرادوا ذلك.
- عد مرور بقيقه قُل فلنجلس كل واحد منكم حنثًا إلى جنب أحد رماتته وتشاركا الأفكار، يمكنكما تسجيل لللاحظات باحتصارا!
 - ه تأكُّد مِنْ أنَّ الدَّلامِيدُ بِقَارِنُونَ أَفْكَارِهِم بِأَفْكَارِ رَمَلاتُهِم فِي الفَصلِ.
 - قُل اثن سأطرح عليكم سؤالًا أمر. إقرأ السؤال الثاني يصبوت عال، وكرَّر المطوات السابقة.
 - اختياري: يمكن التلاميذ العمل مع رميل مختلف لكلَّ سؤال.

اختياري: إطرح الأسئلة من جديد ودع التلاميد يتشاركون إجاباتهم.

روتينات مشروع القصل

٤٩. خطوة بخطوة

الهدف: تفكير التلاميد بكل ما بعلُموه في هذا النجور؛ تمكيل لتلاميد من التخطيط والنجث بفعالية باستُجدام بهج «خطوة خطوة» الوقت: ١٠٣٠-٤ دائيقة

- أبع خطرات روتين: خطوة بخطوة
- أثل سنلف اليوم مشروعًا، وسنشع سلسلة من الحطوات إتحاره.

الخطوة ١

- افرأ المعدمة نصوب عالى طرح أسئله على التلاميد بليأنك من أنهم بفهمون الطبوب منهم إنجازه مثلًا عداد عدد التلاميد بليأنك من أنهم بفهمون الطبوب منهماً عدد الأشخاص الدين ستغمل مفهم؟ ما البتيجة البهائية للمشروع؟
 - منح الثلاميد بعض الوقب للتمكير بالأسئلة والإنجابات، والخطوات التي سنتبعومها لتنفيد المشروع.

الخطوة ٢

- ورَّع البلامين صمن محموعات صعيرة، واطلب منهم بشارك الأفكار الدُّرهم بالرجوع إلى الأسئلة الواريم في تُقلِّمة ا
 - ه يمكنك أيضًا كتابة هذه الأسنئة على السبّورة لتوحيه نقاشات التلاميد.
- ه شخّع التلاميد على تعلي شخص واحد في كل محموعه كي يتولّى تدويل الملاحظات وتسخير. لأفكار والخطوات التي سيتمّ اتحادها

الحُقياري: اسمح للثلاميد باعتيار من سيعملون معهم الكن بأكِّد من أنَّ ذلك يتمَّ بشكل ملائم دون إعمال أي من التلاميد

الخطوة ٣

- « بمجرَّد أن تبيَّهي الجموعات من البلطشة الأولية، اطلب من التلاميد ركمان فسم ع<mark>صف ذهبي</mark>.
- قُل أَنتَم الآن بِمَاجِةُ إِلَى التَعكِير بِيعِضِ الاعتبارات المِمنيةِ مِن أَجِل شَفيدُ الشروع على أرض الواقع،
- ب سامش البلاميد بأسئله الواردة في مسم عصف فهمي صمن محموعاتهم، وتصعون مائمة تنصمن سنسية من الحطوات الحدّدة الحدّدة المجتمع المناد المنحيح، الحرص على مراعية عملهم واطرح عليهم أسئلة عملية. مثلاً من من المراح سنحتاج إليها؟ كيف ستنفو حديثتك؟

الخطوة ٤

- ه **قُلِ** ير به از غير نبيطُ تجريفه ويود نے ليحد ۽ نها جو انولا ليم؟ البقية بساني دفيو مئه استفيامون الف البيخ
 - ه يكمل الثلاميد قسم التخطيط ضمن مجموعاتهم.
- ع بكمل التلاميد حدول التحطيط ويعبِّدون المهامُ بكلُّ من أعضاء المحموعة الكُرهم بتعلين المهام بناءً على مهارات كل عضو في المحموعة وقدرائه.

ا**ختياري: أ**طلب من أعضاه المعموعات المتلفة الدين بعضول على النهام بفسها أن بتشاركوا ممّا أفكارهم، وكذب الدروس الني يمكن أنّ يجدوا فيها معلومات حول موضوعاتهم.

الخطوة ٥

- ه قُلُ آدا وقا اليسم عملته المعني بتحليم فا عصادت في واحد الراجافة المعتمال واقد قا أن مردعي العاجرة
 - بجتمع أعضاء التحموعات مرّة أخرى، ويكملون قسم العمل ضمن قريق.
 - أطلب من الثلاميذ إكمال للشروع، تجوّل في القصل وراتِب عملهم.

لخطوة ٦

- » قُلُ به اعدولندي عصر المدد، من معلود، حيال حايضتكم اخرصوا من الله اعالمكم العلم العلم والمداد العلود. المثّى يتمكّنوا من قهم الشكل الذي ستدي عليه الحديثة.
 - ه يكمل التلاميذ قسم سنتجنا النهائي،
 - ه يتناوب التلامية على غرض حيائقهم أمام رملائهم في القصل.

اختياري: شخّع الثلاميد على طرح أستلة على كلّ مجموعة حول حديقتها خلال العروض التقديمية أطلب من بلاميد الفصي التصويت لأقصل حديقة ايمكند أيضا تشجيع الفصل ككلّ على التوصل إلى مشروع بهاني واحد يشمل أفضل الأفكار التي عرضتها التحموعات المطلقة

محملم المصور

أنشطه البوشع

من أمن صفحات «سعلُم من حلال التطبيق» يقترح دليل العلُم بشاطي توشع إصافيُّي لربط معلومات الدرس تجياه الثلاميد. وظروفهم، وعادةً ما يتضمَّن أحد هذِين النشاطين بحث التلاميذ عن بعض العلومات على شبكة الإنترنت.

كُن أنت الحبير!

يوفر لك هذا العسم، الذي يرد فقط في دليل المعلّم، مريدًا من المعلومات حول موضوع الدرس لمشاركتها مع التلاميد، حتى ينظروا إلى المعلّم كمصدر للمعرفة إلى حانب الكتاب المدرسي، ويتضمن هذا القسم أيضا بضيحة تعليمية حاصّة بهذا الدرس بالإصافة إلى بشاط عصلة بين المدرل والعدرسة، لتسهيل تواصل التلاميد مع أفراد الأُسرة حول ما يتعلّمونه ويعطونه.

بالبيدار

تستخدم المائة كلُّا من التقييم التجميعي والتكويني.

التقييم التجميعي

تتصمل عمية الراحمة ل كل درس ومحور فسمًا لتتقييم عبائي حيث يفكّر التلاميد في أهداف الدرس ومدى محاجهم في تحقيقها ويساهد التقييم الذاتي التلاميذ على تحديد تقدّمهم ومشاركته مع أقراد الأسرة.

التعييم التكويتي

على المعلّم تقديم الثلاميد باستمرار خلال العام، ودلك بمراقبة مشاركتهم في الفصل فصلًا عن أعمانهم. لكنوبة. صفحات الراجعة في نهاية كل محور عرضة رائمة لتقييم بقلّم التلاميد وغهمهم سجنوى النجور. على اللعلّم بوطيف هذه العلومات في التحطيط لراجعة شامته وتنوسع في سقاش حول التوصوع لمساعدة التلاميد على كنساب المفاهيم التي يحدون صعوبة فيها:

في بهانة الفصل الأول من المفرّر بوحد مفتروع، صُفّع بنطنيق النهارات التي كنستها التلاميد على لمعتم استخدامه كنقبيم تكويني لتقييم مشاركة التلاميد وتقيّعهم.

المواذ التعليمية الرقمية

بيوڤر كل يارس من المقرر على شكل عنصار بميم رقامي (DLO) على موقع بنك العرفة المصري بنصائل كلّ عنصار تعلّم رقمي بسحة رقابة عن الدروس مع عنامار بفاعلية كمقاطع فنديو اعتصار النعلُم الرفامي مصعمة لبنلام مع مخلف الأجهرة الإلكارونية

نصائح تعليمية

اس سن بحث متعلّم التلاميد بشكل أعجب عيده بدركون هيمة ما بتعبّمونه وأهفيته. ستّمر في الإشارة إلى الروابط مي النواد التي عبارسها التلاميد من جهة ومدرستهم ومحتمعهم من جهة أحرى، وادعهم لشاركة بلك الروابط مع أسرهم وحينتهم الحاصية.

ا عمل مسكر معاوس انتطأت العديد من الأنشطة العمل في شابوب أو محموعات ونضمان التنوع، دع الثلاميد يعملون مع رملاء ومحموعات محسفة من وقت لأخرا وي اشاء مشاركة البلاميد في العمل الشائي والحماعي التحوّل في العصل للإحادة عن الأسئلة وتقديم المساعدة، إذا لاحظت وجود مجالات التماس معيّنة أو أسئلة شائمة، قراجعها مع القصل باكمية

ر حبح الاستهام المع نفيم البلاميد في الدروس الراجع الدروس والعاهيم والهارات السابقة افتساعد هذا البلاميد على تقدير إمكانية تطبيق ما تعلّموه على العديد من الوضوعات والواقف الأخرى، وليس على درس واحد قحسي.

كن منصف تأخر من سيترعبتك البلاميد جميعهم بشكل منساق ويبس فقط لأولتك الدين بتطوعون بجماس احتفظ فيعتر ملاحظات أو دفتر علامات مع قائمة بالملاميد حيث بمكتب وصع علامه بحيث أسماء البلاميد بعد إحديثهم عن سؤال ما ويهده الطريقة بمكتب بسهولة معرفه التلاميد الدين بم يتم استدعاؤهم في دبك ليوم ومع أنه قد لا يكون من المكر استدعاء كلّ تثميد في المحيل كل يوم إلا أنه بمكت التكدمن أن كل تثميد بحصل على فرصة بمشاركة في جلال الأسبوع شجّع التلاميد المرديين أو الحجولي.

استخدم مهار بالمحكم الفيد أرشد التلاميد إلى ممارسة التفكير الناقد من خلال الطب منهم توصيح الأسناب الكامنة وراء رائهم طرح أسئلة مثل عراست والسند والمدارات على المدارات على المدارات على المدارات أن الفهم العميق وتعلّم النساؤل والتفكير عالناً ما تكونان أكثر أهمية من العلود على إجابة واحدة صحيحة.

قدل عس الملاسيد (ذا كانت مساحة القصل لديك بسمح بيناء، فأعرض عمل التلاميد ومشاريعهم في حميع أنجاء العرفة لتعرير اعتزار الثلامية مإنجاراتهم.

حست مسحل شخّع الثلاميد على الاحتفاظ بعملهم المكتوب في دفير ملاحظات أو ملف، حمّى بتمكّنوا من مراجعة بقدّمهم وإنسازاتهم ومشاركتها مع أقراد الأسرة.

احمق سند عمد عمد عمد التي المعرود من النمج و حتر م التنوع من خلال عدم تشخيع التنافس والأنشطة التي الغوراء فيها التلاميد وبدلًا من ذلك، وقر قرضًا للمحمومات أو القصل بأكمله للعمل بشكل تعاوني تحو هدف مشترك.

احتار م النبوع - قد تكوى في اعضل تلامد دوو قدرات مختلفة أو دوو احتناجات حاصة اثمامًا كما يوجد أشخاص بمتلكون غدرات مختلفة والمناجات حاصة الثمام كل تلميد بالتقدير عبيًا المهام أو عدرات مختلفة في مكان العمل وفي المختلف عبي الاستناء المختلفة ودنك من دول إقصائهم أو النسب بشعورهم بالاحتلاف عبي سنير المثال يمكن بتثميد صعيف النصر الحلوس في مقدمة العصل لرؤية السيورة بشكل أقصر، أو إذا كان لذبك تلميد صعيف السمع يمكنك تشعيل الشرح التوصيحي للعيديوا في الواقع الميقدر التلاميد من حميم القدرات عرص النعلم بطرق مختلفة النصل بالأمطاشي في مقرستك إذا كان بحلية إلى مؤيد من التصائح أو الالاتراجات لمواقف معينة.

استعصبه فالسادق

دليل تنظيم الأنشطة للمحور الأوّل

_	سين بتطيم ١٠ نسطه سمحور ١٠ول									
	الوقت الموصى به	الأنشطة	الدروس	الوقت الموصى به	الأنشطة	الدروس				
8	ه رماس ۱۵ رمنده ۱۵ رمند ۱۵ رمنده ۱۵ ۱۵ رمنده ۱۵ یا دری ۱۵ رمنده	۱۰۷ الإهداف ۱۰۷ میفاکس مها ۱۰۷ مسکشف ۱۰۷ مراضع ۱۰۷ مراضع ۲۰۷ مراضع بآمدم نامي	الموضوع ۱-۷ والموضوع ۲-۷	فارهایی ۲۰۰۳ رقایی ۲۰۰۱ رفایی ۲۰۰۱ رفایی ۲۰۰۱ رهایی ۲۰۰۱ رهایی فارس	امند حدة المجور ۱ د الأهداف ۱ د حدیدی محد ۱ د حدید ۱ د حدیدیکشف ۱ د حدیدی ۱ د حدیدی	افتتاحیة الأول والموضوع ۱-۱ والموضوع والموضوع				
هداء/صفحة	۲۰۳ دیایی ۲۰۰۳ دینی ۲۰۱۵ ۲ دینه ۱۰ دیایی ۱۵ دیایی ۱۵ دین	۱۰۸ الأمداف ۱۰۸ متماعر مقا ۱۰۸ مستكشف ۱۰۸ مستكشف ۱۰۸ متر جع ۲۰۸ متر جع مستردامي	الموصوع ۱-۸ والموضوع ۲-۸	۲۰۳ بهایی ۱۵۰ ۲ بهایی ۱۵۰ ۲ بهایی ۱۵۰ ۲ دهیفه ۱۵۰ ۲ دهیفه ۱۵۰ ۲ دهیفه	1-1 الاهداف 1-7 عنف على مف 1-7 عيميكشف 1-7 عيميكشف 1-7 سنواجع 1-7 سنواجع مفيح ماني	الموضوع ۱-۲ والموضوع ۲-۲				
عاشق	9 بالمانق 4 دائش * دائش • 4 دائش في *سرن ه 4 دائش ه 4 دائش ه 4 دائش	 الاطباط المتفاعر معا المسخمي المسخمف المسخمف المسخمف المسخمف المسخمف المسخم من خلال سطيو المسخم من خلال سطيو المسخم من خلال سطيو 	1-9 1-9 والموضوع ۲-9	 مناش مناشر مناشر 	 ۲ الاهداف. ۲ سفدی مد ۲ سفی ۲ سفیف ۲ سفی مر 	الموصوع ۱-۲ والموصوع ۲-۲				
لغة الضاد	۱۳۱۰ رفیقهٔ ۲۰۱۵ - ۲ رفیقهٔ ۱۵ رفاس	سطم مشاهد معظم فيديو مستكشف عدامه	شخصیات مصریته مؤثرة	۱-۵ دقائق ۲-۵ رائش ۱۰ دقائق ۱۰ دقاس ۲۰ دقیله ۳-۵ دقائق فی اشرل	1-1 الأمدام، ١-١ الأمدام، ١-١ منجم ١-١ مندكشف ١-١ مرجع ١-٢ منجم من خلال التطبيق. ١-٢ منجم من خلال التطبيق.	الموضوع 1-2 والموضوع 1-7				
ضانصار	۲ ۳ یقامی ۱ یهانی ۱ ۱ ۳ دوپقه ۲ یهانی ۱ یهانی ۱ یمانی ۱ مدر د	۱۰۱۰ الأشاف ۱۰۱۰ عيفاعر معا ۱۰۱۰ عيماطا طفقع فيديو ۱۰۱۰ عيماطا ۱۰۱۰ علامة ۱۰۱۰ علامة	الموضوع ۱-۱۱ والموضوع ۲-۱۱	۵۰۳ بىلاش 2۰۳ بىلاش 4۰ بىلاش 6 بىلاش 6 بىلىش 10 بىلىشە ئىلسى / « بىلسق ش سىرى	د ۱ الأهداف د ۱ منفر معا د ۱ منفر د ۱ منزلمع د ۲ منزلمع د ۲ معلم من حدار اعظیمو د ۲ منزلمج مفیم دادی	الوصوع ۱-۵ والوصوع ۲-۵				
	ا دهانی ا دهانی ا دهانق ا دهانق ۱ دهانق	عرا واحد تشب فالله وجعب حج واحب حدة ال برائمس	مراحعة المحور الأوّل	ه یقاش ۳-۳ دغلاق ۴۰ یقاشق ۴ دفاش ۳۰-۱۹ رقیقه ق اشیر	۱-۱ الأهداف ۱-۲ بنفتص مها ۱-۲ بنفتم ۱-۲ بندنگذف ۱-۲ بنگم من خلار اعظمیل ۲-۲ بناهم من خلار اعظمیل	الموضوع 1-7 والموضوع 1-7				



ارتباط المهن والفنون بالمجتمع

المحور الأول

لسوال الرئيس: ما حقوقتا ومسئولياتنا وواحداننا في المشمع؟

الهدف: تشجيع الثلامية على التفكير في دورهم في المشبع الوقت: دمعتان

- قرأ السؤال الرئيس مع الثلاميد في القصل.
- أرسم عن السبورة ثلاثة أعمدة رئيسة: الحقوق، المسئوليات
 الواحداث: وإذا ما يعت الحاجة، فاشرح ووضح لهم الفرق
 بين كل مصطلح (الحقوق عن المرايا والمافع المسموحة لما
 بموجب القانون، والتي لا يمكن حرماننا منها: أمّا المسئوليات
 والواجبات فهي الأشياء التي يجب علينا الفيام بها)
- أطلب منهم اقتراح أمثلة لكل عمود: وإذا ما دعت الحاحة،
 قابداً بإعطائهم المثال الآول عن كل عمود: (الحق في الحصول على طعام كاف: المسئولية الحفاظ على البيئة ورعايتها الواحب الانترام بالقوادين واتماعها ونطيعها)
- ه أُخَبِر التَّلَامِيدِ فِي الفُصلِ أَنِّ هِذَا الْمُحَوِّرِ سَيْسَاعِدِهِمَ عَلَى الإِجَابَةُ عَنِّ السَّوَالِ الرئيسِ

الهنف: تعريف التلاميذ بالموصوعات التي يتمّ تناولها في المحور الأون

فالمغوامة ومستوفيات

الوقت: ٣ دفاش

- أطلب من التلامية العمل في مجموعات ثنائية لقراءة عشى منسلط الضوء على للحور الأولى، لعرفة الزيد عما يعتبه الانتماء. قُل محر حميمًا ستمي إلى بعصما المعمى، إلا أما حميم لدما مشكلات الصا ولكن بمكن حبيه والمعامل معها ما الذي ترمدون معرفته حول حن هذه للشكلات والتعامل معها؟ حماً الذي ترمدون معرفته حول حن هذه للشكلات والتعامل معها؟ حماً الاستكالات والتعامل معها؟ حماً الاستكالات والتعامل معها؟ حماً الدي ترمدون معرفته حول حن هذه المشكلات والتعامل معها؟ حماً الدي المعاملة على إعطائك أفكان التلامية على إعطائك الفكان المعاملة على العطائلة المكان المعاملة المتحدد المستحدد المعاملة المتحدد الم
- بعدها قل لكي يكون لديما محتمع سحيد يتمثّع بالعبحة
 وستج يحب عنى كل فرد أن يؤدي دوره على اكمن وحه ق
 المجتمع إسال في رأيك، ما أدواع الوطائف المهمة التي يقوم
 به المانعون داخل المحتمع؟ وما المهار بـ خي يحتاجون إنهها
 الان، عده الوطائف؟
- أنظر الآن مع التلاميذ إلى الصورة. أطلب منهم تحديد المكان الذي يتواحد فيه الأشخاص في الصورة، وما الذي يشعرون به، إسألهم عن رأيهم في مدى ارتباط هذه الصورة بالسؤال الرئيس

الحقوق والمستوليات

- أحدد بعص حقوقي ومسئولياتي في للدرسة
- » أَعِدُ ملصفًا يوضَح حقوقي ومستولياتي 🐞
- ه أُعِدُ عرصًا تقديميًّا حول صقوقنا ومستولياتنا في الجنبع

المهارات الحباسة

- والمل الشكلات
 - الشاركة

القصايا والتحديات

- ه المقوق والواجبات
 - ه الولاء والانتماء
- ه الواطبة (الاشتجار دالوطن)

2000

- ه التعاون مع الأشرين
 - ه المترام الأخرين

لإدواث المصنوعة

ه لا يوسد

الحقوق والمستوليات

and the same of	er selber ka	ه تروسو ادر			ووالمتواف	ш	-	-	
-5 vegeta y talas	_	+-			1 :				J 6
تعامله ای تسییم ک	-			1			4.	. 1	
مخدمة إز مصهر أش	man.	-	4040	l olegan	. Oak		_	3 -	

لمعك تلسد الدامي مموعك ووالمنافظ الأ

سدكانشغومه

بعي التدميد . هناك المديد من تقر هم بير سيد التي بحد، عا مدير و هـ ﴿ يمد - بميام به يا حق لداملة غير مندر غدد. الأدباء لتي معملة و دانيمة لهداءه بدلها وكتف بلغاء طبهم فخاطبة لقتمان أو منظم على هادوره بندة المهادو في توقد المديرية، بعب عمر المدمان 5 ل المصافي بصرمها

وفي وقير براله بنية مستويرتين بقرح مل مانو القرابيلة ويتمثل هوم المداوييان في مغورة البلاسير



إمدح التلاميد دنيقه النظر إلى الدرس وتقييم ما

أطلب عن الثلاميد قرادي إعطاء إجاباتهم، مثلًا: هدى

مرصتنا ... لتحديد معص حقوفنا ومستولناتنا في

الدرسة: وللتحطيط لإعداد ملصق يوصح حقوقي

ومستولياتي في المرسة، ولإعداد عرص تعديمي حوب

حقوفنا ومستولياتناق الحتمع

الإهداف

الهدف: إثارة لفتمام التلاميد بأهداف الدرس وممتواه الوقت: ٢-٢ بقائق

- إثبع خطرات روتين: هان وقت الاستكشاف! (اللقشرة (alual
- ١. إلفت انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس، قُل صنعلْم ﴿ ف ند من به مقوره و مسموند
 - إقرأ الأمداف يصبحت عال للثلاميد في القصل.
- أكتب على الستورة عده عرضتنا للاستكشاف...! للحرض على أن يفكر التلاميذ بتفاصيل الأمداف، اكتب مناشرة تحن كلمة للاستكشاف، مثلاً: للتفكير بد، للابتكار سرور، لساقفة للنظر إلى للبحث للأحدُ بالاعتبار،

0 +

بمنت خر بمیالی

الهيف؛ تمكين التلاميد من التعليم عن أفكارهم بفغالية، ممارسة مهارات تبوين اللامطات.

الوقحم المحا دفائق

- أثبع خطرات روتين: ثقاعل المعلم والتلميذ (العشرة أساه)
 - ١٠. إلغت انتباه التلاميد إلى فقرة «لفتقاغلٌ مها»
- إقرأ السؤال بصوت عالٍ، بصفتك تلمينًا ما هي حقوقك وواحماتك؟ إذا ما بعث الحاجة، فتحفّق أو اشرح لهم معنى كلّ من الحقوق والواجبات.
- كُلُ أَرِيد منكم أَن تَعَكَّرُوا فِي إَحَامَاتُ هَمَا السَّوَالُ بَهِدُوهُ
 رَمْنَمَتُ وَأَن تَسَرُّبُوا أَعُكَارِكُم عَنى وَرِقَةً أَعْظِ التَّلَامَيَدُ
 « دَقَائِقُ لَنْدُويِنُ أَفْكَارِهِمْ يَجِبْ عَلَيْهِمُ الْعَمَلُ بَشْكُلُ فَرَبِيْ.
- أ. بعد دلك، شكل مجموعات ثنائية، ووزّع عليهم الأدوار، قل التميد أ سيلعب دور الملم، والتميد بي سيلعب دور التاميد بي السؤال على التاميد أ. وسيقوم بعدها التلميد أ بالإمامة عن هذا السؤال، في حبي يستمع التلميد بي 14 يُقال ويدرُن الملاحظات. حدّد لهما المهمة، بعد دقيقتي، قل موتما واثر، شادلا الأدوار،
- ه. إحتتم النشاط بالطلب من تلاميذ متطؤعين مشاركة إجاباتهم عن السؤال مع رملاتهم في الفصل.

4-3--

الهدف؛ منح التلامية القدرة على قراءة المسوس بطريقة تحافظ على اعتمامهم بها: مساعدة التلامية على تحسين مهارات القرامة الحاصة بهم.

الوقت: ١٥-١٠ دنيفة

- سَع حطوات روئين: زملاء القراءة (المُشرة أيناه)
- أ. شكّل مجموعات ثناثية، يعيث يجلس كلّ تميد جداً إلى جب رُعيل له في الفصل، ومن الفضل أن يتمتعا بمستوى القراءة تفسه.
- 7. قُلِ أَسْمَا رَمِيلا قَرَاءَةُ مَا يَعْنِي أَنْ عَنِكُما مِسَاعِدةُ يَعْضَكُما عَلَى الْمُرَاءةُ. تَعَاوِنا عَلِ قُرَاءةُ النص أَحدكما للأحر. إبا كمت تَقَرَأ، فَتَذَكُّر أَنَّهُ يِمَكنك طلب الساعدة من رميك قَ القَرَاءة، أو الطلب منه أَنْ يَتُولِي القَرَاءةُ لَعَنْرَةً مِنْ الوقت سأتحول في أَنْهَاء العصل إن احتَجِتُم إلى المُتَحِدُ المُتَحِدُ إلى المُتَحِدُ المُتَحِدُ إلى المُتَحِدُ إلى المُتَحِدُ إلى المُتَحِدُ إلى المُتَحِدُ المُتَحِدُ إلى المُتَحِدُ إلى المُتَحِدُ إلى المُتَحِدُ إلى المُتَحِدُ المُتَحِدُ إلى المُتَحِدُ إلى المُتَحِدُ إلى المُتَحِدُ المُتَحِدُ إلى المِدَاءِ المِنْ المِدْحِدُ إلى المُتَحِدُ اللهِ المِنْ المِدْحِدُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المِنْ المُنْ اللهِ المُنْ المُنْ المُنْ اللهِ اللهِ اللهِ المُنْ المُنْ المُنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المِنْ المُنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُنْ اللهِ المُنْ المُنْ اللهِ اللهِ المُنْ المُنْ اللهِ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ اللهِ اللهِ المُنْ اللهِ المُنْ الْمُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ الْمُنْ المُنْ المُنْ المُنْ الْمُنْ الْمُلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ال
- الشر إلى الفقرة من النص التي تريد أن يقرأها زمائه الفراءة لبعضهم البعض، قُل رجاء لبقراً كل منكما هذا القطع لرميله، وعندما تسمعاني أمادي دمان دوريء هذا يعني أنبي سأقرأ عصوت عالي لنعض الوقت، ثمُ سأتوقف ويمكنكما معاودة القراءة مقًا.

	دغم أساليم المريس للبثان الممج									
الأكفاء وضعاف النصر	السنر الدماعي والإعافة الحركية	قنعاف السمع	اعتظراب طیف خموجد	فرط المركة وتشنب الإسباد	صعوبات النعلم	الإعامة الدهنية وبطء انتظم				
	أكثب كلمات الدرس (المقوق والمسئوليات) على السبورة واشرسها بأسئلة مصوّرة من موالف سيانية لينسني									
		اشب سواا عثمر لشارت مر صماف سمع								

ه الإنشماط والبراجة ... در الحدث الدرام در الرائد الدوك الإناد ال في عدم مم تعدم بعد على عدمت الدار بقوم المسئلة في عدم لاولا المسمدي وعفائلتي في عدامة دريقانهوفي تفكير

- ه تطبيقي ما يتعلمونه المستبيان بدل أو المنصد ال الدواب الوادي الدارة من الدارة من الدارة من الدارة الداركة الداركة الداركة والداركة الداركة والداركة الداركة والداركة والدارك
- ه الكفافل محل مقتلكات بالدرسية ومن الدرائية فيها من جينتال الدامة من موار ومرافق والدو وما من ممين دلد من المنتالة والترابق ملك معتبع ويعب مسمد عها منكل - دام الدواد الراد الراد اليواد
- ه المستخدام الجهرة بكورسته وعلايتها عشكل جيستون الما للم الدليد الأعلى بالمهابة الماسة والمعتالية ثالة للدايند كليهم منصاع ميدد تدرمة الحداثة من مهر مهرد التحديد إدالت الرئامينة والوسائل العليمية بكر المحسور من زني ووكل سرجيها ، عملتن والعاملين في طبرمة
 - « قرص الثعلم بيد الندم الجدور الما الما الديام الدائم السيدة النبيدة النبية
- ه الأجي والمصلاعة بعد سديد بحث والبية بنه والعلمة الله عرايويرات عواجه عنه عميدية دراً والا الله عن عرايا عديم دائر لا الله الرايزة بالمحراة - ياب الله بالبيطانة والمصدة على عرايا الا المديمة عند القراطات بما عدة ما مصالح عاشيري من دائل أراضية المصل بالمتهم ومعاصبهم
- ه البوطية وكيابعة . هي بوليد وللبيد . لما لا لم تمليم على لم ليمه كداما هم من تمريم ول المناكر لملية للقي التحدد محمد المن سواهم أي المرافق دام الألم أنساب الألمانية لمسلمة
- ه ال<mark>ميادة وللسعركة الدن الدريد الدر دراعد ما است الدور داستا الداست الدور المستاد الداست الدور المستاد الدور المستاد الدور الدوست الدور الدو</mark>

يُّمَدُّ التَّلَّتِيدِ جِرِكَا من مجتمع البرسة، ويفني بَاكِ أَنَّ لِبيهِمِ مطوفًا وتالع على عاتفهم مستوليات من أجل أن يصَّفوا أفسى استعابد من فرس التعلَّم الثالثة الجموع.

4.562 ...

مر عدده بنتأمَّة السفرق وللستوليات التي بسكال التمكير فيها على سميم ميرستك بعد بالد. أجار كُليِّنًا أن طلسكًا لستيط للسره طبها وموضيحها، بحيث يتمكّل النائب الجدد وأولياه أمورهم من فهم القولعد والمتوليات التي تام غلر عائلهم ووضوح.

مر مخ

- ١ ما الغرق بين المغوق والمثوبيت؟
- ق رأيك، ما السارتيات التي تُعدُ الكُمْ بالسية إليك؟ والتلك
 - ٢ ما الساوق الثي شُرّ الأمم بالنسبة إليها؟ وكايا؟

11

الطاب من الملامند استدث إلى أحد أوجاء أمورهم أو أحد أفراد

أسرتهم عن سلوقهم ومستولياتهم عقدما كانوا تلاميد، وما إبا

كانت مي نفسها حقوق ومسئوليات تلاميد اليوم.

صلة بين المئزل والمدرسة

اللهارات الحياتية: حل الشكلاب

لعد الحق في النعام في بنته امنة هو الهدف ع من أمناها منظمه اليونسكو للندمية المسترامة، وانتمثل في اصمان التعليم الحدد والنبطيف والشامل الجميع وتعرير فرض المثّم مدى الجداه للجميع، فوقفا لمعلمة اليونسكو، فإن التلاميد الذين يتعلمون في بيئة أمنه بملكون فرضنا اكام المشاركة والتفاعل داخل عرفة القصال فضلاً عن الحصول عبر تعليم عالي الحودة في حين للصلم لليته المعلم عام الأمنة التلاميد الدين لمفالون من الشمر الذي أصبح في مصر خريمة حمالته للعالم عليها القالون

نصبحة تعليمية

نُعد الأنساق والتعشق بالمنادئ أمرًا هامًا داخل القصير عفي بدانه عصل الدرسي حدًد الحطوات التي تربد بطبيعها داخل عصف ويتبعها بالاحلوات التي تربد بطبيعها داخل عصف ويتبعها بالامدال مثل كيف ومنى سنأخذ الواحدات المدرسية عنهم وتفيدها إبيهم مرّة احرى بعد مراجعتها وتصحيحها، أو كيف بدوقع أن يدحل البلامية إلى القصل في بدانة القصل بيرسي والبع هذه تخطوت في كل حصة براسية ولا تبس أن تشرح هذه الحطوب ليتلميد حتى بفرهوا ما يحب عنهم فعله واتدعه ويمكن أيضا أن تطبي منهم إصافة اي الفراهات؛ لأن تلاميد الهنف بدامس بحبول السعور السعور بالاستقلالية والمجاركة في هيؤم القوار،

٥٢

الهدف: دعم المهارات الإنداعية أدى التلامية، وتعزير تقدير محتلف أشكال التعبير لديهم.

الوقت: ١٠ بتائق

- ورَّح الثلامية شمن محموعات من ثلاثة إلى أربعة أشحاص.
- أل ستعرّون كُتنبًا أو ملسقًا عن الأفكار الواردة في فقرة والمستكشفي.
- أعط المعمومات ٢ إلى عدفائق الناقشة توجيهات فقرة «النستكشف».
- ورَّع الأدوات من أوراق للنصق، واللوازم الفندة مثل أقلام التأشير اللؤية (الماركر) أو أقلام، ملصقات، أوراق ملاحظات لاصقة، صور من مجلّات، غراء أو شريط لاصق، مفض، أوراق مويه
- ه. قُل أعدَ قائمة بكافة المقرق والسئوليات التي يمكنك التمكي فيها على صعيد مدرستك. أعدُ كُتنبًا أو ملسفًا لتسليط الصوء عليها وتوضيحها، بحيث يتمكّن التلاميد الجدد ووالداهم من فهم القواعد والمسئوليات التي تقع على عائقهم بوضوح، تجوَّل في غرفة الفصل أثناء عمل الثلامية لساعدتهم إداما دعت احداجة شخع على الانتكار و تعس. يمكن تسلاميد إدحال رسم كاريكاتوري، انتكار محطّط رسم بقطة في قائمتهم إيشاء سحانه كلمات، وعيرها
- ا. عندما ينتهي انتظمية من عملهم، ذعهم يتبادلون الكُتتِب أو الصق ملصقاتهم على جيران الفصل، كما ويمكنك الطلب من تلمية واحد من كل مجموعة حمل عمل مجموعته لعرضه على الآمرين في القصل.
- ٧. قُل أريد من شجص واحد من كل محموعة أن يحمل اللصق ويشرح عبه ارملاته في العصل، وعنى أعصاء المحموعة الأحرى الشقل في عرفة العصل والنظر إلى ملميقات المحموعات الأحرى والإصغاء إلى تعسيرانهم بإمكانكم طرح الأسته
- ٧. بعد خمس دفائق، قُل حال وقت التدبل! ودُع التَاميذ الذي كان يشرح عن الملصق أن يتبادل الأماكن مع تلميذ آخر من المجموعة. إذا كان لديك منسع من الوقت، فقُل حال وقت النيديل مرة أو مرتَين إضافيتُي.

اختياري: أطلب من التلاميذ التقاط صور للصقائهم مواسطة هوانفهم الحمولة لعرضها على أولياء أمورهم لاحقًا، أو التقط بنفسك صورًا واحفظها كدليل عمل التلاميذ.

لثراحخ

الهدف: تمكين التلاميذ من التعاون وتقدير أهمّية العمل الجماعي من خلال مشاركة الإجابات أثناء مراجعة النقاط الرئيسة للدرس،

الوقت: ١٠ دقائق

- اسع حطوات روتين: إجامات جيجسو (المشرة أدناه)
 - ١. شُع التلاميذ ضمن مجموعات من ستَّة أشخاص
- القت انتياء الثلاميذ إلى قفرة دلنراجعُه، إلراً الأسئلة بصوت عال.
- ال عين سؤالًا واحدًا من أسئلة فقرة «المراجعة التعينين من المحموعة الإحابة عن المحموعة الإحابة عن سؤال واحد بحيث نتم الإحابة عن جميع الأسئلة صحن المجموعة، قل سنتولى مع رميلك الإجابة عن السؤال عليك العمل معه على صياعة إحابة مدروسة عن السؤال بعد بلك، سنكون أبت ورميلك مسئولي عن تقديم إحابتكما إلى بالحي أدراد المحموعة، لديكم دايقتان الطفوا"
- أمنح التلامية بفيفتين للعمل مع زملائهم لصياغة إجابة عن السؤال، عليما يحين الوقت، قل مسنا، توفّعوا! عودوا إلى مجموعة بكم!
- أطلب من التلامد نقديم إحاداتهم لداني لمحموعه قل محموعه قل محد به عدد به عدد به عدد به حداد مثل لو لم تكن أنت من نقذم الإحادات، فلا تزال لديك مستوعات تحاد رملاتك في المحموعة كل شخص مستوب عن نوعية إحادات المحموعة عن هذه الأستاة إشرح أنّ على باقي أفراد المجموعة الإنسان بعناية إلى إحادات رملانهم في المجموعة، ومطالبتهم بنقديم توضيح أو أدلة حول أيّ نقاط لا يفهمونها أو يشعرون أنّها نتطلّب الزيد من الشرح.
- إمنح كل مجموعة ثنائية من التلاميذ بقيفتين لتقديم إجاباتهما إلى مجموعتهما، والإجابة عن الأسئلة، ومراجعة إجابتهما بناة على ملاحظات أفراد الجموعة (الذة 1-1 دقائق).
- أطلب من المجموعات نسخ إجاباتهم النهائية على ورقة واحدة مع ذكر جميع أسمائهم عليها وتسليمها كفريق.
- أل توقّعوا عن العمل، سيراجع ممّا بعض القاميم، صحّع أيّ معلومة خطأ أو التياسات، ركّز على ما قد أتجزوه بتجاح.

الحاليات محتمية

- ثحقق من إحابات الثلامية.
- ٣. تتحقق من إحادات التلاميد
- ٣. تحقَّق من إحامات الثلاميذ،



القضايا والتحييات:

ه الحقوق والواجبات

ظهدف: تفكير الثلاميذ بعوضوع الحور ضمن سياق جديد، تعريبهم على ابتكار الأفكار وتنظيمها، استخدامهم مهاراتهم الإبداعية، والتعفّى في تجربتهم. الوقت: ٣٠ رشقة

- ه نگر التلامید بسؤال فارق وانتفاعل مغاب:
 مصمتاد تامیدا ما هی حقوقاد وواجداتاد؟
- قُل لقد قرأنا عن مقوقنا ومسئولياتنا في الميرسة،
 والآن دهونا بعكر في الحقوق وللسئومات في
 مواقف أحرى.
 - ه زائراً النَّصْ في السقمة ١٣ يصوب عال:
- أمل أولًا: ستعكرون عن كالب في الأشحاص الدين بعملون في عدرستكم مثل الملمين والمشرعين، وسنجيدون عن بعض الأستلة
- ورَّع التلاميد ضمن مجموعات مسفحة، وأطلب منهم الإجابة عن الأسئلة.
- وعنيما ينهون مقاشهم، اطلب منهم كتابة إجاباتهم في كتبهم.
- اختياري: شخّع البلاميد عن مشاركة إحاداتهم مع رملائهم في لعمس
- قُلِ الآن، بعد أن عكرنا في الأشحاص الدين بعملون في مدرستك، دعنا بعكر في والديك
- إقرأ الإرشاءات بصوت غال، واطلب من التلاميد
 أن يتابعوا معك بصوت في كتبهم، وتأكّد من أنّهم
 يعلمون ما يجب عليهم القيام به.
- قُل الآن، أحبيوا عن الأستلة ودوَّنوا إجابتكم في
 كنكم
- كثر دلك للمطوات من ٢ إلى ٤، شمول في غرفة
 الفصل، وتأكّم من مواصلة التلاميذ التزامهم
 مالمقة
- و بعد معاقشة الثلامية وكتابة إجاباتهم للحطوات من ١ إلى ٤، قُلُ الآن، لع ثب كلّ صكم أمكاره لتقديم عرض تقديمي قصع أمام رملاتكم في العصل حول حقوق المحمومات التابية ومسئولياتها التلاميد، الماملي في المدرسة، أولياه الأمور والأُمر، المطلحات في المجتمع المني إميح التلامية الوقت لإعداد عروضهم والتمرّن عليها، يمكنك أيضًا لحنيار محموعات من التلامية لعرض حقوق ومسئوليات مجموعة واحدة من الاشخاص

الحقوق والمستوليات



إهمل ضمن مجموعات من اثنين وأجب س الأسفاة

تفرقا لا ابنا شقابيا بابنا مغوى ونقع

عن حقوق العاملين الأمرين في للبرسة ومستوسلتهم؟ ومايا عن حقولنا ومستوسلتها

عل صعيد جواب حياتيه أحرى، كابه ف المرل

والمنمع التماري؟ عل ينطيق أي عن المغوق والسنوليات على صعيد كلّ ذلك سوالعبة إعمل

مل تعلوين هذه الألكان، ثمَّ أَبِعُ عربتُ التعديديُّة

فتي عليكما مسموسد المرا لمارسة

ک قابله بنسب استاند النبر بفتلوا في مداشد مثل علما و دید که اما هي مقوليوم واستان دالهم ا در ادال در خطوفهم راعدار اين مستوليد بهم

7 ر عثر في ولاية بدخي معوفها ومنتوط هد چه مساوي پخاميا الدهايا الفعاليان و منتالات يا ميانيا با فيها وبيعا دو مخاطات به الديان معاميات الله

المداء/صفحة عاشق لغة الصادر رصا تصار

اختياري: أطلب من التلاميذ أن يفكروا في أوجه التشابه والاحدلاف بي الحقوق والمسئوليات للمجموعات المحتلفة التي سعق دكرها ۳ هر معدی الم<u>مدا دی شمور در مده آل موجه در دیگر آد اثار مدن که معی</u>د استانه و فاصفهادی معهوم را مسولیات یا معالی ادام بند اما داد مدی در معوفد او در امار م مواط فی صور

والله، ربِّهِ أَمَاثِرِهِ لتَقْدِيمٍ مَرضَ طَدِيمِي فَعَمَ أَمَاهُ وَمَلَاكُ فِي الْمُعَلِّ حَقِّ مَقْوِقَ الْجَمَوِعَاتَ التَالَيَّةُ مَن الإنسماسي ومسارليانية الطالانية العاملي في البرساء أولياه الأمرر، والأُسر، المُطْمَعَ في الجمع للْحَيِّ،

- كيف يمكن الأثبيطون في مدرسك ولأثراد أسرك عطّو الزيد حول سقوقهم ومستوفياتهم؟ ومانا سنانه أر نفط!
- ما أمم ثلاثة مقرق وستويات بالسية إليك إل حيات اليومية، عني سعيد كالله الراقب أو الحراب الحربية؟

مقمهم والبر

ورمج إلى الأفداف للبكورة ب سابة التوضوح ١٠-١، وضع علامة 🗸 في الورثع المناسب لد ميعكمين أن سم

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

لتراجغ

الهدف: ثقكع التلاميذ بإجراءاتهم.

الوقت: ٥ - أبغاني

- لعت النماه الثلاميذ إلى فقرة «لقراجغ»، وإقرأ الأسئلة بصوت عال
 - سم حطر ب روتین: أكبل عملك في للنزل
- قُل حان الوقت الآن للتفكير بالأدوار والمسئوليات في للدرسة وفي المراب وأنها الأمم بالنسية إليكم، مشجيبون بصدق عن هذه الأسئلة على ورقة مسئقلة أو في بقائر كم.
- عندما ينتهي التلاميد من الإجابة عن الأسئلة، اطلب منهم تشكيل الجموعات نفسها التي سبق أن شكلوها. ثمّ قُل شادلوا الأدوار في قراءة إجماعكم على رملائكم في الفصل، هل توافقون جميعًا عليه؟
- أطلب من تلميد واحد من كل مجموعة الإحاية عن السؤال الأول. ثمّ ادخً
 التلاميد تشاركة إجاباتهم عن السؤال الثاني.

تعييم ذاتي

الهدف: تقييم التلامية عملية التعلّم الخاصّة بهم وتحديدهم الخطوات الناسة

الوقت: يُنجِز النشاط في النزل،

- إنَّبع خطوات روتن: قيَّم أداءك (المُسْرة أدناه).
- إلفت انتباه التلاميد إلى فقرة «تقييم فاتي».
 إقرأ الإرشاد الأول بصوت عال وأبتر إلى مربعات ومكتنى أن ...
- ٣. أل قيدوا مستوى أداتكم في تجفيق كل من الأعداف السابقة تحلوا بالصدق! بهدف لمتيار المرتم الماسب، أريدكم أن تُلقوا نظرة على الأمور التي قعتم بها حلال الدرس، أنظروا إلى الأنشطة التي أكملتموها، واقرأوا الإحابات التي تَلْمتموها عن الأستاه، ثم مكروا بالملاحظات التي تلفيتموها مني ومن زملاتكم في المصل حول عملكم، ومما تعنيتوه.
- قُل إدا شعرتم أنكم لم تقهموا بعض الهام،
 وكنتم عبر راضح عن العمل الدي أنحرتموه،
 وحصلتم على ملاحظات تقيد بأنه لا يرال هباك
 محال للتحشى: قصعوا علامة (١٠٠) ، بحلحة
 إلى محهود أكم ه، والحأو إلى لدراجع مقا الطرق
 للباسية الساعدتكم على تعلم الواد والتحشى.
- في الدرس التالي، ومُسح أي أستلة لا تزال عالقة لدى التلاميد.

أنشطة التوشع

- أطلب من التلامية إعداد ملصق عن الحلوق والسئوليات في مجالات أخرى، مثل العاملي في شركة، مواطدين في دولة ما، سكّان هذا الكوكب، ثمّ لم يجولة للثلامية في العرض حتى يتمكّنوا من إلقاء نظرة على ملصقات زملائهم في الفصل،
- ٣. أطلب من الثلامية التفكير في مشكلة متعلقة بالدرسة ويرغبون في حلها، واطلب منهم التفكير في الأشحاص الشاركين في هذه الشكلة مع تبيان حقوقهم ومستولياتهم، وساعدهم في كتابة رسالة إلى الدير تحدّد للشكلة وتفترح حلًا لها، بما في ذلك الأشخاص النبن يجب أن بشاركوا في ذلك.

دعم المدرسة للتلاميذ والمجتمع

لأشداف

- ه أحدِّد يعض الوظائف في مدرستي
- » أوضّح أدوار العاملين بمدرستي،
- أصف كيف تساعد المدارس التلاميد والجتمع.
 المهارات الحيائدة

ه الشاركة - الشاركة

تعيم

- ه الثماون مع الأمرين
 - المترام الأحرين

المصايا والتحديات

- ه المقوق والواجنات
 - ه الولاء والانتماء
- ه الواطنة (الاقتخار بالوطن)

الأدوات المصنوبة

ه لا يوحد

دعم المدرسة للتلاميذ والمجتمع

و مدد سسی	V 2 10 10			-		,i		a p.	-4		è
مسخد آن معیود که	-	-				1 632	2			7	
بعامة أو بعيديا لله	-				J	-{		J	n.		,
نشك أن نسيو الگ		and state	41000 9	v #		. ,		ap.	- 3.0	-	a

للبع الساعد مترسك وتساعد مستمدة

ص يعمل ق الدرسة؟

يمان الحديد من الأشطاعي في بمرسة أمح انظل سوية بظرة إلى الأشطاعي الدين يراهم أمع كل يوم في تصرسه، وإلى ما يقومون به داخل الدرسة



الأهداف

الهدف: [ثارة اعتمام التلامية بأهداف الدرس ومعتواه. الوقت: ٢-٢ دنائق

- أَبْع خَطْرات روتين: هان وقت الإستكشاف! (الفشرة أداه)
- إلقت انتباء التلامية إلى مرضوع الدرس، قل سينملم في هذا الدرس كنف تساهد الدارس التلاميد والمحتمع
 - إقرأ الأعداف يجنون عال للتلاميد في القصل.
- الد أكتب على السؤررة عده فرصتنا الاستكشاف الوظائف محسمه إلى درسه للحرص على أن يمكّر التلاميذ بتماصيل الأمياف، اكتب مباشرة تحت كلّ كلمة للاستكشاف، مثلًا متعكم بدن للامتكار، للدرس، للمحد، للاستطلاع، للمظر إلى المعاششة، للأخير بالإعتبار، للتحطيط

 إمنح الثلاميذ دقيقة للنظر إلى الدرس وتقييم ما سيستكشفونه.

أطلب من التلامية فرادى إعطاءك إجاباتهي مثلًا: هذه
 فرصنتا الإن التعزف على الوطائف المحتلمة في
 المدرسة: ولاستكشاف ما يقوم به هولاء العاملون
 ق المدرسة: وللأخد بالإعتبار كيمية مساعدة محتلف
 العاملين في المدرسة لنا ولنتلاميد الإحرين ولنتفكير
 مكيف تساعد المدارس التلاميد والمحتمع

07

لتتفاعل معا

الهيڤ: مساعية التلاميذ على انتكار الأفكار المتعلَّقة بمحتوى البرس وتنظيمها

الوقت: ٥٠٧ بقائق

- سع حطوات روتان: الفقات (الفشرة أبناه)
- ١. الفت انتباه التلاميد إلى فقرة ولنتفاغلُ مِقَاء.
- قُل مُدوا ورقة مستقله(أو دفائركم) وقتم رصاص.
 سأطرح عليكم سؤالا
- إقرأ السؤال الثالي يصوب عالى: كيف شاعدك مدرستك وتساعد محتمعك؟ ثم اكتب الفئات على السبورة (أما، مجتمعي) واطلب من التلاميذ تسخها.
- أل حدد هي الفئات التي أريدكم أن تستحدموها بيدما تعكرون بإجابتكم عن السؤال. أكتبوا الإمانة في الفئة ساحدة المدارس لكم والمتمعكم المدح التلاميد بقيفس للتعكير دارجادة وكنامتها
- د بعد مرور دائية قُل عليجاس كل واحد ميكم جينا إلى جيب آجد رملائه في الفصل وتشاركا الأفكار إذا أردتم يمكنكم عارج سؤال على رعيبكم عن سبب احبياره لإحادة ما لتندرج شحت إحدى المثات. تأكّد من أنَّ الثلاميد يقارمون أفكارهم بأفكار زملائهم في الفصل.
- أل أربيكم الله أن تستحيموا أفكاركم التوصل إلى إحالة عن سؤال فقرة التتعامل مقاء اخالي كلف تساعيك مدرستك ونساعد محتمعك؟ أربدكم أن تكتبوا جمة كاملة للإحالة عن هذا السؤال على ورقتكم إمنح التلاميذ بقبقه الكانة حداده
- لأل سأطرح السؤال مجددًا، لكن هذه المزة، ارمعوا أيديكم للإحادة
- أقرأ السؤال يصورت عالي محبَّدًا. إختر التلاميذ الذين رفعوا أيديهم لشاركة أفكارهم مع زملاتهم في الفصل.

مناحد

الهدف: منح التلامية القدرة على قراءة النصوص بطريقة تحافظ على أعتمامهم بها: مساعدة التلامية على تحسين مهارات القراءة الحاصة بهم.

الوقت: ١٥ - الدنيفة

- اللغ حطوات روتين: رملاء القراءة (العدرد أدناه)
- أ. شكّل محموعات ثنائية، يحبث يجلس كلّ تتحييا حيدا إلى حيث رمين به في الفصل، ومن القصل أن يتمنعا بمنتوى الفراءة نفسة.
- الله أنتما رميلا قراءة ما يعني أن عبكما مساعدة معصكما عبى القراءة شاويا على قراءة البخى أحدكما للأحر. إدا كنت تقرأ، متدكر أنه يمكنك طلب الساعدة من رميلك في الفراءة، أو الطلب منه أن يتوثى الفراءة لقارة من الوقت سأنجؤل في العصل إن احتجتم إلى
- آ. أشر إلى العقرة من النص التي ثريد أن يقرأها زملاه القراءة لبعصهم البعض، قُل رصاه بيقرأ كل سكما هذا المقطع لرميله، وعديما تسمعاني أنادي «حان دوري"، هذا يعني أنس سأقرأ يصوت عالٍ لبعص الوقت، ثمّ سأتوقف ويحكمكما معاودة القراءة معًا
- يعمل زملاء القراءة ممّا ضمن مجموعات ثنائية، راتمهم أثناء تجرّلك في القمل.
- الكتساب الوقت خلال الدرس، ناد محال دوريا، واثراً مقطعًا بصوت عالى، ثمّ سلّم القطع التالي لزمات القراءة.
 إستمر في تبادل الأدوار ليترب التلاميد على الإسخاء إليك،
 كما يصغي بعضهم إلى بعض،

- أمين مكتبة الدرسة وأستابة من ومي أسبة الكنة في مورسة أمع التولّ مسئولية المنابة طكتب ومسادر الموقة الأشرى التواجعة ماخل الكنية، كما أنّها أبضًا تساهد التكاميد في المثور على الملومات التي يحتاجونها غصولهم الدرسية.
- المعلمون المعلمون المستدار ال
- المدير المرسلة الاستاد أحمد يعير مدير الفيرجة، المطول الآول عن الأراحة يجبث نبيبه القرف على جميح الماملي في المرسة، كان يتأكد من قباع كلّ من في الديسة لقوات العمل. - عاصل المحددة
 - المرّ على يهو عامل المطالقة في تغيرسة وسابلة على المطابلة وينأكر عن جوية وسيادة كل الأكاث والمناب.
- موطف الاستقبال الأستانة أمار، وهي موطّقة الاستقبال. ترشب برؤاز الابرسة، كما تنولُ الردّ عن الرسائل مع الجيد الإلكاروم وتُجِب على الهانك.
- الزائرة المحمية الأسة عدى وهي الزائرة المحمّية ي الدرسة، تعتني بالتكاميد المرمي وبالدين قد ينعرّضون المرابث بسيطة هلال اليوم البراسي

س الأقدماس الدي يعملون في مدرسته؟ وبنا للهامُّ التي يؤكُونها؟ ما الوطائف تُحُمِيع التي يؤكُمِها تُعرون في مدرسته؟ ما الوطايعة للتي ترغب في ممارستها إنا كتب نعمل في مدرسة؟ و 1934 كيف تقوم نامزمنة بإعدالت للمصول على وطايعة في للسنغير؟

400.70

الثادا يجب طيك احترام جميح العاملين مالعارسمة

- ما الرطيقة المدينية التي بمثلد أثبًا الأسحب؟ ولماذا؟
- ما مسئر آیات تجاه میرمنگ حثی تعمل بمکل جید ومنظی؟

42

معني الأصدل والشباب حيوات بأسيسهم في الدرسة، كما وتلعب الدارس بورًا كبرًا في الساعدة على تعريز شخصياتهم وتحديد نقاط فرّتهم والأشدة التي بستمنعون بها و لاشناء التي يحددون الى المس عليها وإلى حديد توجرها التعليم بساهم الدارس في محاذا أخرى اس احدة الأسرية التي يستمنعون بها و لاشناء الدارسة والدارسة عبر الحفاظ على بالدينة ويتوادي التي تعدد أبو يها بعد الدرسة والدرية وسطعوا على ما بعشق تطرّعية الاستقبال الثلاميد الدين يعمل أباؤهم في قارات عمل تناوبية أو لساعات طويلة، وأيام العائلة ليشارك فيها الأباء وسطعوا على ما يقطه أولادهم في المدرسة، هذا وبثور أولياء الأمور في الدارس النشطة في مجتمعاتها المحلّية، وهو أمر عام للحفاظ على علاقة جبيد بال سرسة والمجتمع يمكن المعلقة المدلّية، وعشاركة المرافق الرافق المرافقية م مجموعات المحلّية، وعشاركة المرافق

7 4 7 7 1 1 1

قد ترغب بالتفكير في التمثث إلى عاملي آخرين في مدرستك مثل أمي مكتبة المدرسة وموظف الاستقبال، وسؤالهم عن حياتهم اليومية في المدرسة حتى تتمكن من مشاركة عده الملومات مع وملائك في المرسة.

صلة بين المنزل والمدرسة

القضايا والتحبيات؛ العفوق والواجبات

أطلب من الثلامية أن يقوموا بإجراء مقابلة مع والنبهم (أو غيرهم من أفراد أسرتهم الأكبر سناً مثل الدغات والأعمام أو الأجداد)، واطلب معهم مشاركة ما يتذكرونه عن العاملين في المرصة عند أيّام دراستهم. ويمكن للتلامية عليم، مثل من كان معتّبك لعسّل؟ وللذا كنت تحته؟ من كان موطّف الاستقبال أو أمي مكتبة المدرسة؟ وما اللهام التي كانوا بؤدّونها؟ ويمكمهم مشاركة الإجابات التي حصلوا عليها في مقابلتهم مع رملائهم في الحسّة حداليه

٥Λ

الهدف: إدارة هذا النفاش/ النشاط بطريقة تحقّق الأعداف مع الربط بما تعلّموه حتّى الآن.

الوقت: ٥٠٠٠ دفائق

- إنَّهِ خطرات روتين: نقاش ضمن مجموعة من اثنين إلى
 أربعة (المشرة أبياء)
- قبّم موسوع فقرة النستكشف، واقرأ الأسئلة بصوت عال.
- ﴿ قُلُ عَلَيْهِ عَلَى وَاحِدَ مِنْكُمْ جِنِيًا إِلَى جِمْتِ رَمِيلُ لَهُ وَمِائَشَا
 الأسنيّة مقا. يتاقش التلاميد الأسئلة ضمن مجموعات شائية.
- قُل وائن، المصفوا إلى ثنائي أخر وشكّلوا مجموعات من أربعة. اجلسوا وجهًا لوجه ونشاركوا الأفكار، يعاقش التلاميد الأسئلة من جديد، وهذه المزّة في مجموعات من أربعة.
- أب تُجوَّل في القصل واستمع إلى تقاشات الثنائيات/ المجموعات، وقدَّم لهم الساعدة إن احتاجوا إليها، تأكَّد من مراجعة التلاميد لبعض المعارف السابقة.
- ه، حفّر التلامية على إعطائك بعض الإحادات، على سبيل المثالة الأستادة مبي على أمينة مكتبة المدرسة، الأستادة أمل هي عوضه الأستادة أمل هي عوضه الاستعبال في المدرسة الأثني أحبّ التحنث إلى الداس وتنظيم الأشياء، تعمل المدارس على إعدادك للحصول على وطبقة الأنها تعلمك مهارات مهمة مثل القراءة والكتابة، عليك أن تصل إلى المرسة في الوقت المحدد وأن تكون مستعبًا للدرس من خلال أداء واحمائك المدرسية ومشاريعك، وهذا يُعذنا أيصا المحياة العملية في المستقبل.

لثراحغ

الهدف: اكتساب التلاميذ وجهات نظر متعبّدة عن للحتوى وتأكّدهم من فهمهم بالقارنة مع الأشرين.

الوقت: ٥ دفائق

- إثبع خطوات روتين: تباثل الأدوار بين الزملاء (الفشرة أساه)
- الفت انتباه الثلاميد إلى فارة «الراجع». إشرح أن التلاميد سيقارئون ويعايدون فهمهم أو وجهة مظرهم بفهم أو وجهة مظر التفرين.
- لأبل في محدوعات من أربعة أشحاص، اجلس مع رملائك في
 الفصل صمى دائرة. ثمّ احتر رميلًا واحسا وجهًا لوحه.
 - ٢. إسمح للتلاميد بأن ينظموا أنفسهم،
- قل الآن، مع رميلك، اسأل السؤال الأول وأجب عنه، ثمّ سافشا في كيمية نشابه إحابتيكما أو احتلامهما، شل أن شغلا إلى السؤال التالي، بدّلوا رمالاه كم، ستفعلون دلك لكل سؤال
- قدول في الفصل واستمع إلى نقاشات الثنائيات/ لحمومات فدّم فهم الساعدة إن احتاجوا إنيها. تأكّد من أن المعاشات تستند إلى معلومات من النص،
- قُل توقّعوا عن العمل سيراجع بمًا معض الفاميم. صحّح أي معلومة خاطئة أو الثناسات.
 - ٧. رگز على ما قد أنجزوه بنجاح.

المانات بأحتثاث

- تحقق من حالات بيلاميد
- ۳ بخشو من خادب بشلامید
 - ۳ تخلق من خابات بيلاميد

	وعم أسائمه الشريس لفيّات اليمج									
الأكماء وضعاف اليضر	الشنر الدماعي و والإعاقة الحركية	فنعاف السمع	امنظراب طیف الدوجد	فرط العركة ونسبب الإنتياة	صعوبات التعلم	وبطء سعم				
	الاستعادة سطاقات مصورة موصح دورا كل فرداهي فراد السرسة وبوضح اللاهد طبيعة عملهما									
امیة من قیر دری اسطت اس	. الحاصّة بالعاقيين الثلا بير الرسيج على المركة	التأكيد على التيسجات درس في سرم التلاد	ي تدريبة عنجيد هم أ سنعيد المسم بن حرا ال	لدرسة على الوجع عم بالمركب وتعصل ارات	ص الدّين يعملون لي ال تحدي الماهن مانمامي	ويف محطّط الأشجاء الإعامة عبل رحور الل				
					- Land	he domining dans as				



القضايا والتحثيات:

ه الحقوق والواجبات

الهدف: تفكير التلاميذ في موصوع المحور صمن سنان حديد، تدريبهم على ابتكار الأفكار وتنظيمها، واستفشة باحترام، والتمعّن في تجريتهم.

الوقحاء الأسامة بقيقة

- نگر التلامید بسؤال فقرة «انتقاعلُ مقاه کیف تساعداد مدرستاد وتساعد محتمعاد؟
- قُل تقد تعلَّما عن يعس الوظائف المطلقة في الدرسة وكيف يدعمون البلاميد الآن، سيفكر معرضنا حصوضا، سأقرأ النش في الصفحة ١٦٠.
 - ه عراً النصِّر في الصفحة ٢٠١ بصوت عال
 - » بنع حصوات روتين: فكُر، خطَط، بقد

فكر

- ١. إقرأ الأسئلة يصوت عال.
- ورُّح الثلامية ضمن مجموعات صحية، واطلب منهم أن يتشاركوا الأنكار.
- عندما ينهون تقاشهم، اطلب منهم كتابة إجاباتهم عن الأسئلة.
- احُثياري: أطّلب من الثلامية تشارك إجاباتهم مع زملاتهم في القصل.

غمأما

- الرق معد أن أحدتم عن الأستة، حال الوقت للتحطيط لعرصكم التقديمي، ثمّ اسأل ما عي حصائص وصعات العرص التقديمي الحيد؟ حفّز الثلامية عني إعطائك الأفكار والإجابات، الإحابات المُحتملة؛ عروص تقديمية عنونة وحداية؛ إضافة يعض العبور أو الرسوم البوصيحية؛ سهولة بض القراءة؛ عدم وجود الكثير من الكتابة في شريحة واحدة، وغيرها
- أطلب من التلامية إلقاء نظرة على إجاباتهم عن الأسئلة مجدّدًا، وإجراء تعييرات على تصميم كلّ شريحة.
- آء بَجول في القصل، وقدم الساعية للتلاميد إذا ما دعت الحاحة

دعم المدرسة للتلاميد والمجتمع

نُعد للدرسة جربًا مهنّا جنّا من الجلمج، فهي البعم الكالجد والجلمع مقا. ستقوم باللبجم عرض تقديمي بطرح فيه الجهود التي تقدمها منزستك لدعم تزاييدها والعاملي بها والمعتمم هُد في الاعتبار من التي يمكنك أن تسأله في للدرسة وفي المبتمع الشاركاك عوصك القديمي حطف، تم قُم بلاقيد عرصك التقديمي البهائي على جهان كديورتر

ال كيف شهم الدرسة الناوميرا

ا کم بخت التوب عق الرابعة أ

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

مفد

- أطلب من التلاميذ استخدام جهاز كمبيرة و لتنفيذ عرضهم التقديمي.
- أدخ كل مجموعة إلى تقديم عرضها النقديمي أمام الفصل،
 ودگرهم بأنه يجب على كل تلميذ التحدث أثناه تقديم
 العرض التقديمي.

اختياري: أجر مناقشة محتصرة في الفصل للمقارنة مِين العروض التقديمية للتلامية.

رعم أساليب الذيريس بعنات الدسج									
الإكفاء وضعاف	السين الدماعي والإعامة الحركية	صعاف السمع	اصطراب طیف انبوجد	فرط الجركة ومست الإنجاد	صغوناب الثعلم	الإعاقة لدعنية وعطاه التعنم			
ادهم مهدر الكمندوش									
سرمامج مدری شدشه باگیره									



ال رأبان ما الهرف الأممّ للمورسة 1

" في رأيك ما أهمُ طريقة يمكنك من ملالها معم تندرسا؟!

1

يرجع إلى الأُفياف للدكورية في بناية بلوهيوج ١٠٠١ وهيم عادية تح في الربّع للتلسب فـ ويمكنني أن الد

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار "

لتراجغ

الهدف: أكتساب العديد من وجهات النظر حول المثوى والثمثُق من فهمهم لأراه الأحرين،

الوقت: ٣-٥ دقائق

- إنَّم غطوات روثين: ثبائل الأدوار بين الزملاء
- القت انتباه التلامية إلى فقرة «لفراجيغ»، إشرح أنّ التلامية سيقومون
 بمراجعة ما تعلّموه مع الآخرين وسيقارمون ويبايتون فهمهم أو
 وجهة نظرهم مع الآحرين،
- أل ق محموهات من أربعة أشحاص، اجلس مع رملائك في الفصل ضمر دائرة، ثم احتر زميلًا واجلسا وحمًا لوحه
 - ٣. إسمح للتلاميذ بأن ينظِّموا أنفسهم.
- قُل الآن، مع رميلك، اسأل السؤال الأوّل وأجب عده، ثمّ شافشا في كينية نشابه إحادتيكما أو احتلافهما قبل أن شنقلا إلى السؤال الثاني، بدّلوا رملاهكم، ستقعلون بلك لكلّ سؤال.

ه تحوّل في الفصل واستمع إلى نفاشات الثنائيات/ الجموعات، قدّم ثهم الساعدة إن احتاجوا إليها. تأكّد من أنّ النقاشات تستثد إلى معلومات من البض،

تفييم ذاتي

الهدفية مساعدة التلامية على إتمام تقييم تاتي صادق والمصول على المساعدة اللازمة التمية المهارات الكلسية: تشجيع التلامية على ممارسة التمكير الدافد.

الوقت: يُنجِز النشاط في الدرّل،

- إثبع خطرات روتين: ١ ٢ ٣ (القشرة أدناه)
- ثل مگر ق مدی إنقائك كل مدف. گر صادفًا البیاد ثلاثة حیارات: أنقته مستوی حید جیّاً النفته بمستوی حید بید، أحتاج إلى مجهود أكبر صح علامة (۷) في المربع الناسب في المرل
- لُطلَب من الثلامية التفكير في أمثلة من كل هدف، سيساعدهم ذلك على الشعور بالثقة عند تقييم كل هدف.
 - قُل دهد (كمانكم التقييم الدائي، 'كثبوا إلى قائمة عيها

.. شلائة مقاهيم أثارت اهتمامكم في هذا الدرس.

- سؤالان تريدون أن تطريعوهما عليّ
- شيء أشعركم بالفجر، ريّما أمر أنحرتموه بشكل حيد

اختياري: أكتب القائمة على السبورة لينسمها التلاميد

ه. في الدرس الثاني، أجب عن أي أسئلة لا تزال عالقة لدى الثلاميد.

أنشطة التوشع

- ا. إذا أمكن، فتحدّث إلى عاملين أغرين أي المدرسة (غير المعدّمية) واطلب من أحدهم أو أكثر الحضور إلى فصاك (أو ربّب موعدًا يمكن للتلاميذ زيارتهم فيه) واطلب من التلاميد تحضير أسئلة حول المستونيات الوظيفية، وما الذي يعجمهم أو يحبّونه في عملهم، وهيرها عن الأسئلة نظرجها على العاملين في المدرسة، ثمّ نعهم يُجرون مقابلة معهم.
- أطلب من الثلاميذ أن يرسموا خريطة للمدرسة،
 وأن يحدّدوا على كلُ حزه منها من يعمل فيه،
 رما الدي يقوم به أو ما هو عمله.

الزراعة في حديقة المدرسة

- وأحذد بعص للهام والأعمال اللارمة لزراعة
 - أذكر بعض فوائد ومرايا رراعة حديقة
 - ه أزرح نبات الطماطم

المهارات الحديثة

ه الإنتاحية

ء الثماون

العضابا والتحديات

ه الواطنة (الافتحار بالوطن)

الإدواث المصوبة

- بنك للعرقة الصرى وبطاقات لاصقة (التستكشف)
- ه بذور الطماطم، ماء، تربة صالحة للرراعة (طمى)، أصيص صفح، محمومة من الأصص الكبيرة (تتعلُّم من خلال التطبيق)

الزراعة فمء حديقة المدرسة



مكَّر ﴿ وَالْمُعَمَّةُ النَّبِي تَسَاوِلُهَا كُلُّ يَوْمَ أَنَّ مَنْ عَبِدَ البَّبَاتَاتَ بِمَكَّلِدَ وَراعتها ﴿ صَبِيلَةَ لَالرَحَاءُ * ا

توجد في مدرسة بين سديقة ينطسون هيها كيمية زراعة سلتات جبيبة. كما ببطسون أيضُد كيمية راي خديقيهم وسنديدها وإراك المشاكش المبارئة منها وأحار) حصادها اوقد احتار كل تلديد بواع المدن الدي يريد الغيام به في الجديلة، من زراعة أو ري أو خصير أو حصار



الإهداف

الهدفد مساعدة الثلامية على تنشيط المعرقة السابقة التعلقة بمحتوى الدرس،

الوقت: ٥ دنان

- إِنَّهِم خَطُوات روتين: ما الذي أعرفه بالقعل؟ (المُشَرة
- إليت ابضاء الثلامية إلى أهداف الدرس، قُل جدول منه. وارسموا عليها جِدُولا مكوما من ثلاثة أعدية. سأقرأ الأهداف يصنون عال، اكتبوا بعض الملامظات في كلُّ عمود. من الجدول لكل هدف من الأمداف، حول ما تعرفونه بالمعل عن هذا الوصوع
 - ٧٠ إقرأ الأمداف بصرت عال للفصل، وترقّف ما بين ٧٠ و ٣٠ ثانية مِن كلَّ مدف مِن الأمداف.

٢. ورزُّع التلاميد طبعن مجموعات صفعة. قُل تشاركوا ما بعرفونة عن كل مديب من الأمداف

 أجر مناقشة في الفصل. أطلب من التلاميذ مشاركة أفكارهم من كلّ مدف.

احتياري: إستحيم الكلمات كتقطة انطلاق لجعل الثلاميد يوضحون آراءهم وأفكارهم، إسأل إذا كنتم لا تعربون شبئًا -عن هذه، ما، فما الذي تريدون معرفته؟

لنتفاعل مغا

الهدف: مشاركة التلامية بثقة وتعاون في نقاش صفّي بشركهم في محنوى الدرس،

الوقت: ٣-٥ دقائق

- أبع حسر دروتي فكر، تعاون، تشارك! (العشرة أبناه)
 - ١ الفت النماد لتلاميد إلى فقرة التتفاعل مقاه
- آل سأطرح عليكم سؤالًا لكن لا تحييوا! بل فكُروا بصميا.
- ٣. إقرأ السؤال بصوت عال. عكر في الأطعمة السائية التي تتناولها كل يوم. آي من هذه الدبانات بمكنك رراعتها في حديثة الدرسة؟ ذع الثلاميذ يفكرون بصمت ببعص الإجابات المعتملة، يمكنهم تسجيل ملاحظات بسيطة إذا أرادوا دلك.
- أب يعد مرور بثيثة، قُل عليجلس كلُّ منكم حيثًا إلى جنب أحد زملاته في العصل وتشاركا الأمكار جمكتكما تسحيل "تلاحظات باحثصار"
- و. تأخُد من أنّ الثلاميد يقارئون أفكارهم بأفكار زملائهم في العصل.
- أل سأطرح السؤال مجدّدًا لكن هذه الزياد ارهموا أيديكم الإحابة
- لا. إقرأ السؤال بعدرت عالِ مجدّدًا، إحتر التلاميد الذين رفعوا أبديهم لشاركة أفكارهم مع زملاتهم في الفصل، يمكنهم الاستعانة باللاحظات التي برُتوها، لكن يجب ألا يقرأوها كاملة كما هي،

اهتهاري: لتحفز التلاميد على التوشع في النفاش، اطرح عليهم أسئلة استطرادية، مثل: (الاسم)، ما الساتات الأحرى التي يمكنك زراعتها في الحديقة؟ (الاسم) هل تررح أي موع من الساتات في الحديقة؟ وغيرها.

Asset Land

الهدف؛ منح التلامية القدرة على قراءة النصوص بطريقة تحافظ على أعتمامهم بها: مساعدة التلامية على تحسين مهارات القراءة الحاصة بهم.

الوقت: ١٥-١٥ دتيقة

الله خطوات روتان: اقرأ وشارك! (اللهتارة أبعاه)

قبل القراءة

- أ. شكّل مجموعات ثنائية، بحيث يجلس كلّ تلميذ جدًا إلى جنب زميل له إلى الفصل، ومن المصل أن يتمتّعا بمستوى القراءة نفسه.
- قُل ستقرآن وتتشاركان، ما يعمي أنّ أحدكما سيفرأ جراءًا من البحل وابتاني سيقرأ الجرء الأمر، ثم سيطلع كل مدكما الآخر عمّا قرأه، ولكن، أزّلًا عليك احتيار من التلميد (أ) ومن التلميد (ب)
- لا. قشم التمل إلى قسمُين، واطلب من التلامية (أ) القراءة من... إلى... ومن التلامية (ب) القراءة من... إلى...
- أن الرأ الآن نشك، وعندما تنتهي، النظر زملك أبلهي مضه، يقرأ الثلاميد أجزاء النش العيدة لهم.
- قل الآن، ليحبر كل متكما رميله عن الحره الذي قرأه،
 محاولًا تتحيجه، على الثلاميد (أ) أن يبدأوا أولًا،
- آ، يتناوب التلامية ضمن محموعات ثنائية على تلحيص البطى الذي الرأوه ليعضهم البعض، رائِب عملهم أثناء تجوّلك إلى غرنة الفصل.
- لأل الآن، اترأوا النص بأكمله بصمت، يقرأ التلامية الجزء الآخر من النص وحدهم ويتحقّفون من فهمهم له.

اختياري: إطرح أسئلة على التلامية لتتحقّق ممّا فهموه من النص، مثلًا: ماذا استحدم التلاميد لصدم نظام الري بالشفيط؟ (الرحاجات العلامستيكنة) ما العانات التي المتارما الحاصدون؟ (الحصروات والعاكهة) ما السنوسة التي نقع على عانق كل التلاميد؟ (الحفاظ على الحديقة حالية من الحشائش الصارة) ما معيرات وحود حديقة في المدرسة المتلاميد على بعض الطعام الذي يتناولونه، ويمكنهم تعليم أسرهم ما تعلموه عن زراعة الحديقة؛ كما تصاعد التلاميذ على التعكير في المعدر الدي يأتي منه العلمام).



تمثكرت لدِل الروامة، وفلص مع رملاتها الدين بغثاروا الروامة بروامة نيانات بعيدة ودلك من ملال استعدام كيدور أو القفل قعد ثاموا برراعة الحديد من السحات بما عيها الطماطم والمحسولية ونبات دوار الشمس شدكان عليهم إيماد طريفة بربادى مصبوبة فتربك وفار شبرهو عنى بعض أبراع التنميد للمثلقة، ومنها السماد المعنون ونك ياستعدام للقرر الخصروات والهاكهاء والسمار الكيماري

أمّا الثلاثيد الدين استاروا الريّ، فقد ابتكروا مقرة رائعة ثريّ البيانات، وهي الري بالمقبط باستعدام الرحاحات ليلاسيكيه انقد قاموا يمسو بالهيد مسمرة واأفضه الرمنمان تر مكارما دلك وطعرما عرق سنتك المديقة وكان للاه بتسافط سطره ل الدَّيَّة، وكان الستونون عن الري براتيون الدية يمناية ويقرمون بإعادة علىه الرجمهات عمدما برطما على تن تقرح كما كامرة بإسافه السماد فمصوي والسماء الكيماوي إلى الحبة عد الضرورة



ل هني ثابع الحاضمون - الدين حثاروا حصاد المعارزان والفاكهة « يمو النباتان في المديلة، وظلَّم يرافيون نضج للسار ومنى أصيحت جاعرة تلأكل



كان جميع التناميد مستراي عن المغاظ على المديقة خالية من المشائش الضاري مكانوا يتعاُدون الحديقة مرَّة واحدة أسيرهيًّا، وهند ملاحظتهم مشائش هنارَّة، كانوا يريلونها ووستأصلونها من الجدير منى لاعتمر من جديا

مناق العرب من العراق لرزاعة عيامة ل الدرجة عهر ساعياه هل التكام في بعش مصابر للمسول غلل الطعام دعنة برراحا

السائق دان دائمة كلية البيئة، كذلك وراعة المدائق (المستنة) مغيبة أيضًا تصمتك أجر مِمتُّ العِجاد كالله فواتد سنبط وكالأه هوابر مسمنا عسار عطامتهم

ذارا بُعدُ وجود حديقة دنعل الدرسة أعرُ حابُرُ ا

- ". إضافة إلى للهذم التي تُكارِن في نعش عفرة ولتقطَّيْه، في رأيك، ما للهذةٍ والسنوليات الأمرى التي يؤرمها كال من الثلامية والمأميرا
 - 🕫 ما الري ثريد أن درجه ي حديقة مبرستك ا

44

لا تقتضر رزاعه الحدائق على محرد الحصول على الطعام لتناويه؛ فرزاعة الحدايق تساعد الأطعال والشباب على اكتساب مهارات حديدة لعن أبرزها تحمَّن الستولية؛ حيث يتحمل الأشخاص مستولية رعاية التنابات و. أو الأعلباء لها. وتعزيز الثقة بالنفس والشعور بالإنجار الروية التناثات تتمو أمام أعتبهم في أقصل جال والقدرة عني الإنداع التنجث عن طرق جديدة لزراعة الطعام

يصبحة تعليمية

اطرح أفكارًا للكلمات الرئيسة قبل إجراء التلامية بحثهم المهارات الحياتية: الإنتاجية المستقل الساعديهم فيأتحاثهم وضعان بجاجها

صلة بين المئزل والمدرسة

ادع علاميد أن نصبوا من أحد أفراد أسرتهم صطحابهم إلى الكتبة المنية، للبحث عن كتب تتناول موسوع رزاعة الحدائق، واطلب منهم البحث عن بعض المباتات التي يرعبون في زراعتها وكتابة ما يحتاجون إليه من أدوات ولوازم لزراعتها، بالإضافة إلى كيفية الإعثياء بالسابات

.....

الهدف: مساعدة التلامية على المحث عن موضوع ما وعرضه. الوقت: ١٠ د تاثق

- ه سع حطوات روتان: إبحث
- قدّم موسوع فقرة بالنستكشف، مقراءة الإرشابات والسرّان بصوت عال.
- آ. ورزع التلاميد ضمن محموعات ثنائية، وأعط كل مجموعة بطاقات لاصقة أو مربعات من الورق قُل سنُجرون بحثًا حول قواك زراعة حديمة باستخدام موقع بنك المرقة المصري، وق حال حصوبكم على انقليل من المعلومات والتي تعتقدون أنها مفيدة أو مهمة، فاكتبوها على بطاقة لاصقة والصقوعا على مكتبكم. إصح التلاميذ بضع دقائق الحداء بحثهم.
- ٣. ويعد مرور بضع دقائق، قُل الأن، انظروا إلى ملاحظاتكم على النطاقات اللاصقة أيّ منها عن العوائد البيئية؟ وأي منها عن العوائد الصخية؟ رئبوا نطاقات ملاحظاتكم اللاصفة في مجموعتين، فوائد بيئية وفوائد صحية
 - قُل احتاروا الآن ثلاث فوائد بيئية وثلاث قوائد صحّبة .
- أدعُ كلَّ محموعة تتاثية إلى تقديم ما توضئوا إليه من معلومات على زملائهم في الفصل.

لتراحغ

الهدف: التأكد من المعرفة التي على التلاميذ اكتسابها اليوم وتعريرها

الوقت: 9 دفائق

- اسع حطوات روتين: إختير زميلك (المفشرة أبناه)
- القت انتباه التلاميد إلى فقرة «لغراجِغ» اشرح لهم أنهم
 سيحتبرون معضهم البعض حول ما تعلموه في هذا الدرس.
- * قُل الليجلس كَلْ واحد منكم وجهًا لوجه مع رميل له في القصل، وتبايلا الأدوار بطرح الأستلة والإحابة عبها
- آد تحوّل في الفصل وراقب التلامية، منجّل الملاحظات حول المقاميم التي اكتسبوها بشكل خطأ (أو نشوها)، والقاميم التي اكتسبوها بشكل جيّد.
- قُل توقعوا عن العمل، صبراجع ممّا يعمل الفاميم، صحّح أيّ معلومة خطأ أو التياسات، ركّز على ما قد أنحزوه بنجاح.

خايات بتحسية

- ا المحلق عن حديات بتلاميد
- ۲ بحقق من حابات اسلامید
- ٣ يخفي من خادب بيلاميد

	عهم أساليب الشريس لفثات الدمج						
السنن الدماعي الأكفاء وضعاف والإعاقة الحركية اليحس	حركة اصطراب طبق عنفاق السمح الإنتاق التوجي عنفاق السمح	الإعاقة الدشبية صعومات المعتم فرط ال					
إعرض يطاقت مصوّرة لاسم البيات وصورته حصر الهادج والاحال اللازمة عزراعة خديفة بكايتها في جعل عصيرة عن السبورة وتحديثها في كتاب التعيد العنوا شاء اللبراءة							



القيم

ه التعاوي

الهدف تفكير التلامية بموضوع للحور ضمن سياق جديد، تدريبهم على ابتكار الأقكار وتنظيمها، استحدامهم مهاراتهم الإبداعية، والتعفَّى في تجرعتهم. الوقت: ١٥ دليقة أو يُدَبِّرَ النشاط في المنزل.

- ه يجب أن يتم إنجاز هذا المشروع على مدى عدّة أسابيم خشس مساحة سفيرة يسلها شره الشمس في فصلك لوصع النبائات حتى يتمكن الثلاميذ من الوصول إليها بسهولة خلال المراحل المختلفة من المشروع، وحتى يتمكُّموا أيضًا من مراقبتها حلال الأسبوع.
- قُل لقد تعلَّمها الكثير عن وراعة حديقة، والآن ستقوم بزراعة بباتاتنا الحاشها
- إثراً النص التمهيدي في أهل الصفحة ٢٠٠ واطلب من الثلاميذ أن يتابعوا معك بصمت، ثمّ ذعهم يجمعون اللوارم الحاصة بهم،
- ه قُل محن سنقوم بالحطوة الأولى، ثمّ اقرأ النصّ المتعلِّق بالخطوة الأول (أنبت بدورك) بصوت عال، ونظلب من التلاميد اثباع الحطوات التالية ق كتىهم.
- ألق نظرة على نباتات التلامية وعد إلى المشروع. بعد أسيوع واحد، ويعد أسبوغين، ويعد شهر واحد حتَّى يتمكَّى التلاميد من استكمال المراحل،
- ه في بهامة الشروع شكّل مجموعات صعيرة وع تتلاميد مقاربون بتأماك الطماطم الحاصة بهم هن أسرزو النفط بفسه؟

الزراعة فتوحديقة المدرسة

سوف لزرع بيات فطماطم. أكبل طهام للتكورة أدناه.

جهَّر اللوازم الثالية:



أتيت يدوراه

إمااً أسرهًا صديرًا بالطبي، واستنهم إصبحك لعمل ثاني مبغير في قطبي. يعزها، شع بدرقير في المعرة، وقُم يتعطينهما يمزيد من الطمي، لامّ قم يريهما مقتيل من الله. .مار منطقة مقمسة، لرضح أسيسك غيها خابج الأسيس كل يويه وبكله هر طريق لس الطمي ورفق إدا كال الطمي مالَة عَافِيقَ إليه عَلِيَّةً مِن آبَّات وإستَبِنَ فِي التَابِعَةُ صَلَّى تُنْبِتَ الْأُرِدِاقِ فَرِق مطح الطبي، عندما يبدعُ ارتماع سنتك حوال سيمة مستيمترات، يكون فد حار الوفات سقبها إلى أصيص لكر



صع كثية منعية من الطبي في قاع الأميمن الأكب، ثمُ اطل كلَّ معلوى الأعيمن الصفير من بيات يطمي إلى الأسبس الأكبر، وأملاً ما تبكَّى منه بالطمي، قُم مريَّ بباتك بدلاء، في عزه الرحلة، بمناج: سِلَتُ أَكْثَرُ إِلَّ كَشِيةً كَلِيهِهُ مِن أَطَعَةَ الطَّمِسُ وَإِلَّ الرِقُ يُومِينًا.

أرسم منون النباشي

ياد شهر وابد	يدر أسيومين

ينام أسالت التنزيس للنثاب النمج									
الأكفاه وصفاف البصر	السكر الدماغي والإعاقة الحركية	صفاف السمح	اضطراب طیف انتوجه	فرط الحركة ونشنب الإنتياد	صعوبات فتعلم	الإعاقة ببهندة ويطاء النخنم			
أجمل الفتات المدعية تشارك إلى جميح مراحل الرياعة ومتابعة بمؤ المدت، وعدم مطالبة الكفيف برسمها									

تعييم ذاتي

الهدف: مساعدة التلامية على إنمام تقييم ذاتي فَعُالَ وَسَادِقَ وَالْمُصُولِ عَلَيَّ الْسَاعِيةَ اللازمة لتنمية المهارات المكتسبة: تشخيع التلامية على معارسة بعكع بناقد

الوقت: تُنجر عشاط في لمرن

- ه الله حطرات روتان: وعد للمستقبل
- إلفت انتباه التلاميذ إلى فقرة متقييم ذاتيء.
 إقرأ الإرشاد الأول بصوت عال وأشر إلى مريّعات ديمكنس أن...ه.
- قُل مگروا سدى إنقائكم كل مدف من الأهداف.
 لديك ثلاثة حيارات: أنقيه بمستوى جيد جدًا.
 أنقيه بمستوى جيد وأحتاج إلى محهود أكبر
 لاتقاية. ضعوا علامة (٧٠) في الربع الماسب في
 لدرل
 - ٣. ذكَّر الثلامية بضرورة التملُّ بالصدق!
- أل معد إنهائكم التقييم الداتي، اكتبوا وعبًا أكبلوا الجملة التالية. في المستقبل، سأحاول أن

الخَتِيارِي: حَمَّز الثلامية على إعطانك بعض الأمكار واكتبها على السبورة، مثلًا سأسجَل الملاحظات أثناه العضّة، سأطرح أستَّة على المثّم عندما لا أفهم: سأشارك في الماقشات؛ سأستمع عندما يتعنّث رملاتي، إلخ

أنشطة التوشع

- استمر في مشروح براعة نبات الطماطم حتى
 شمو ساتات الثلاميذ وتنضيح حتات الطماطم.
 أطلب من الثلاميذ عد حيّات الطماطم الباضحة
 التي يمكنهم قطفها من نباتهم. وإذا أمكن،
 محضص حصه لنبومها
- أطلب من التلامية أن يُجروا أيمانًا أكثر حول رراعة نبات الطماطم، وأن يكتشفوا ما الذي بإمكانهم فعله لرعاية بباتات الطماطم وجعلها نتمو بشكل جيّد، وما الذي عليهم تجنيه كي لا تبعل وتعوت.

ال كتيُّج نموٍّ نبالك

استمر في رق بيك يوبيًّا وراقي نموَّه الصف الأسمنة الملسة يقطعاطم مرّة في الأسيواج، دوَّن المستنب الحاضم عن حل سوة استمام في أن من ساب عبد أن الحران الذي وضعه في خسفته التهلائي والأسيس التهليّي من عبارة عن أسيس كبن يساوي سمعه - 4 ستتبدرًا، أشاب الأسمرة الماضة بالطفعلم أسيراعيًّا عند ظهور الأزمار الأران.

> ۱۰۰ بعد سامه عمیر اثرهیر آور است سه صع فاندهرف

مه یعد أساییچه تقوی حالت تقهر أیل حالت الخماشم آراً متگوی حالت الخطاح خدراه، ومن ثم سنتمون برویدًا برویدًا التمنع حدراه،

أرسر سيرة لنبئة الطعاطم الجديدة

مرة يور مينيم عسم مناب تطبيط بالضمة ما قرة ألل^اكل راب ما ورة تتوامنطة البنايارية

- ٧- ما أسمي في دسايعت في زراعة فخيلهم؟ زما أكثر في دأيممه؟
 - في رأيك، كيف سمسقيد من زراعه حديقه؟ أمكر خاند طرق

مبيع بالو

ربيج إلى الأنباف للذكورة في بداية الوشوح ٢-١٠ وشيع عاضة ٧٠ في للزئج للناسب ف ميطلتهي أي....ه

n

لتراجغ

الهدف: ثقكع التلاميذ بإجراءاتهم.

الوقت: يُنخر النشاط في النزل.

- أبع خطرات روتين: أكمل عملك في المنزل
 - بعث انتباه الثلامية إلى قائرة ولتراجعُ».
- قُل ستجيبون عن هذه الأسئلة في المرك وتحصّر وبها معكم.
 إلى العصين.
- أطلب من التلاميذ كتابة إجاباتهم عن أسئلة «النراجعُ» على
 ورقة مستقلة أو على دفاترهم.

مهارات الحوار

لأشد ف

- أشرح طبيعة الحوار،
- أحدًد المسائل المهمّة بالنسبة إلى وإلى زملائي في العصل.
- أحاري زملائي حول الوصوعات اللعثقة
 بالدرسة، ونجد ممًا طرقًا للأثفاق.
 - ه أكتب مصرحية من مشهدين،

المهارات الحديدة

- ه حلّ الشكلات
 - ه الثواصل

بالتعظر

- ه التعاون
 - ه الحب
- المثرام الآغرين

الغضايا والتحديات

- و الولاه والانتماه
- الواطنة (الاقتحار بالوطن)

الأدوات المصنوبة

Appli 1

معارات الحوار



مَل سَبِق عُبَا أَن يَعْلَمُنَا فِي الرآيِ مِعَ أَحَدِ أَمِنْكُنْكُ ؟ مَانِ عَمْلِيدٌ؟

, Alexa

في فصل دينة يمريم، يُجري التكليد حوالاً يُحدُ نظر الحوار مهارة للأمة ونا عائدة كبية. هدما تتحلُّم مهارات الموارد فأن تتحلُّم كيفية عرض رأيك أو يرجهة دائرك بطرياته واضحة، دون التصادم مع وجهات النظر الأملامة عله وكيفية دشيم الألمَّة تأكيد ودعم وجهة نظرك، كما ودماعتك مهارات العوام على الاستماع إلى وجهات على الأمرين لفهم كيف يفكر الأمرين وتشدور أفكارك التناسة



11

الأهداف

الهدف: تنشيط العرقة الأساسية لدى التلاميذ وتشجيعهم على توقع محتوى الدرس،

الوقت: ٣-٥ بقائق

- اسم خطوات روتين: نظرة مسبقة (الفشرة أدناه)
- أل ألقوا مطرة مسبقة إلى المستيمات من ٢٧ إلى ٣٠ الدمكم متنقة واحدة، بطروا مقط إلى المبور
- ٣. قُل أمانوا كشكم، واطرح عليهم أسئلة سيميبون عنها بنعم أو كلاً، مثل، على رأت صورة لدعمى النست متحاويري؟ هل رأت نشاطاً حول مسرحته؟ على رأب سيماريو لحوار في العسل؟ للإشارة إلى أنَّ الإحاية هي انعمه يقف التلاميذ، وللإشارة إلى اكلاه بنقون جالسين.
 لا تصحح الإجابات المترقعة من قبل التلاميذ.

 إسأل مايا تعتقدون أنكم صوف تتطعون في حدا الدرس؟ حفّر التلاميد عن إعطائك الإجابات بشكل فردي. إقبل كلّ التوقعات المقولة.

اهْتِهَارِي: أَكْتَبِ التَوقُعَاتِ (الصحيحة وغَيِ الصحيحة) على السَّبُورة، ارجِع إليها خَلال الدرس، مثلًا: تُولَدُث ريمِ أَنَّه يجِب علينا ممارسة مهاراتنا في الحوار وكانت محقة

٦٨

لتتفاعل معا

الهيف: مشاركة التلاميذ بثقة وتعاون مع زملاتهم في الفصل في تقاش يؤدّي إلى تحقيق أمداف الدرس،

الوقت: ٣ ٥ دفائق

- » أبع حصوات روتين فكر، تعاون، تشارك (العسرة أساه)
 - ١ الفت انتباه التلاميد إلى فقرة ولتتفاغلُ مِعْاء.
- قُل سأطرح عليكم سؤالًا لكن لا تمينوا بل فكروا بصمت!
- اقرأ السؤائين الثاليين بصوت عال. هل سبق لك أن احتادت في الرأي مع أحد أصدقائك مادا فعلت؟ ذع التلاميد بعكرون بصمت ببعض الإجابات المعتقلة، يمكنهم تسحيل ملاحظات بسيطة إدا أرادوا ذلك.

اختياري: أكتب بعض الأسئلة الإصافية على السبورة لتوجيه العلامد حثلًا: ما الذي لم توافقوا عليه؟ ما كان رأيكم؟ ما كان رأي رميلكم؟

- أحد مرور دقيقة، قُل طبحاس كل منكم جيدًا إلى جنب أحد رملائه في الفصل وبشاركا الأمكار، يمكنكما تسحيل اللاحظات باحبصار!
- عَأَكُهُ مِنَ أَنَّ التَّلامِيدِ بِتَشَارِكُونَ أَفْكَارِهُم مِع أَفْكَارِ زَمَلاتُهِم في الفصل.
- قُل سأطرح السؤال محدَّدًا، لكن هذه الزَّة، ارفعوا أيديكم الإحادة!
- ٧. إقرأ السؤال يصوت عالى مجددًا. إختر التلاميذ الذين رفعوا أيديهم لشاركة أفكارهم مع زملائهم في الفصل، يمكنهم الاستحانة باللاحظات التي بؤبوها، لكن يجب آلا يقرأوها كاملة كما هي.

منامد

الهدف؛ منح التلاميذ القدرة على قراءة النصوص بطريقة تحافظ على اعتمامهم بها: مساعدة التلاميذ على تحسين مهارات القراءة الحاصة بهم.

الوقت: ١٠ دقائق

- اللع حضوات روتين: رملاء القراءة (السمرد أدباه).
- أ. شكّل محموعات ثنائية، يحبث تحلس كلّ تتحييا حيدا إلى حين زمين به في الفصل، ومن القصل أن يتمنعا بمنتوى الفراءة بقسة
- أقل ستقرآن النص مقاط حيث سنقرأ أحدكما دور ديما والأحر دور مريم.
- ٣. إقرأ الفقرة الأولى بصرت عال، وتمثّق من استيماب التلاميد من خلال طرح السؤال التالي: ماما يدمل كل شخصي ق الحوار؟ (يحتار جانبًا واحدًا من المسألة، يبحث ق الجانب الذي يخضه من هذه المسألة، يشارك الوقائح، ويعطي رأيه ووجهة نظره مع تقديم الأدلة) ما الذي تتحاوران حوله كلًا من ديما ومريم؟ (دينا ومريم تتحاوران حول أنهما أهم ق المحتمم: الرياعة أم السياحة)
- أل الآن، الرأوا حوار ديما ومريم مقا. راقِب التلاميذ أثناء شورُك في الفصل.

احتياري: أطلب من التلاميذ تمديد الحجّة الرئيسة لكلّ من مريم ودينا (مريم: السياحة أهمّ من الزراعة، ديدا: الرراعة أهمّ من السياحة) والآتلة والوقائع التي استعادتا بها لدعم وجهتى نظرهما.

الصادن رضا تدـ

وكما سيري، دينة ومريع تتبعاوران سول أنهما أهمَّ في المعتمع؛ الرواعة أم السيامة، الرأ عدنتورات.

أَعَشَدُ أَنَّ الرَّرِ لَعَهُ أَمْمِ مِن السياسة، يَرَرُ عِ الزَّرَعُونِ الْحَاسِلُ الْعَدَائِيةُ وَالْمُعَامِ الْمَعْدِينِ الْمَعْدِينِ الْمَعْدِينِ الْمُعَامِ الْمَعْدِينِ الْمُعَامِ الْمُعْدِينِ الْمُعَامِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ عَلَيْ الْمُعْدِينَ عَلَيْ الْمُعْدِينَ عَلَى وَالْمُعْدِينَ عَلَى وَالْمُعْدِينَ عَلَى الْمُعْدِينَ عَلَى الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ عَلَى الْمُعْدِينَ اللَّهُ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ عَلَى الْمُعْدِينَ اللَّهِ عَلَيْكُ عَلَيْ الْمُعْدِينَ اللَّهِ عَلَيْكُ اللَّهِ عَلَيْكُونِ مِنْ الْمُعْدِينَ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْكُ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينِ الْمُعْدِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ الْمُعْمِينَ ا

أعظم أنّ السيامة أمر من الرزاعة بأني الكتير من السائمين إلى مهمر والسيامة تسامر أن إبسال الكتير من الحال إلى البلب كن ألها توثّر الكتير من الوطائب الكائمانين، فبنون السيامة أن بكون لنبي الكتير من الواطنين وظائلة، كما أنّ كرممير ستبني أبوالا وأربائا ألال.

> رفقد أراي ديا بعضي غير أنك الأراب السنيمة ويانها بوقر ينك من لوسايف وقرشي أهمن بنتهاء وها بك في أن عه بعلي أنف إيوال تصد عصد من اين بولز بعد أنك الأراض وماتد

منصبح بدس بمعدم إلى المعقدم لمصنى بنش بسش تقباس عه بعض صفاحهم في مداحهه الجاجبة وعلمتية بالله الدائلاني من دول عربي من مكف إماة دات دامسة الكلام من دن من المهاماة، بمكانا إذ ذاك إنفاق الريد من الأموال من الجمام

-

يُعدُر موضوعًا للموار من للوصوعات التي سيقاًمها لك معلَّك، لأوَّ أُجِر عوارًا بالطّريقة نقسها التي قابت بها كلَّ من مروم ودينا، والترّج حليلًا للكُور كثي لا نزائق طبها

الكنف رائب بنيا على وميها بطر مرسر؟ وكنف الب مريم عم ومهاب خير بالد؟

- م منهد كات بديه لابه الكافية لتراجح ومنه بعرف في الصحيحة في ريت عاد ٢
 - * أَذَكُن تَبَرِيرًا إِسَامِيًّا بِمِكِن أَن تَصْبِعَه كُلُّ مِن دِينًا وَمَرِيمٍ إِنْ شُعِبِهِمَا.

T

نُعد الحوار من المهارات الهامة للتلاميد حيث إنّه لحارهم على النظر (ل كلا الحاليين في أي خُخة هذا ولحب على التلاميد در سة وحهة النظر التي لم تكليفهم لها والدفاع عليها، حتى أو كنوا لا يتفقون معها؛ فهذا يمكن أن يساعدهم على التعلير عن أنفسهم لشكل أكثر وصوحا في الحياة الأكاديمية للاحقة اكما الها تُعدهم لمكان العلى حيث يتعلمون رؤية الأشناء من وحهة نظر الاحرين، فضلًا عن تطوير التفكير النقدي ومهارات حلّ المشكلات.

نصيحة تعليمية

قد برتمع مستوى الضوب أثناء الحور حيث يحاول التلاميد (قدع رملاتهم في العصل محجمهم أو يشعرون بالإحداظ لأن رملاتهم لا سعفون معهم وفي حاله حدوث علك اقترب من هؤلاء اسلاميد ودكّرهم سطف بأهمية الإنصات الحيّد لنعصت النعص، والذي يعني الإنصات والإصعاء بنعدمم ما يقونه رملاؤهم واستقار دورهم لنزد عليهم واقترح عبهم مكرة أن ياحدو نفس عميقًا ويعتوا من واحد إلى خمسة نصمت لبل الردّ على زملائهم.

صلة بين المئزل والمدرسة

أطلب من التلاميد أن يقومو بحوار حون موضوع من حثيارهم أمام والديهم أو أقرماتهم في للبرل، عني سبين للثان يحب أن يسمح للأولاد مان يحتازو الأعمال للبرنية التي يقومون بها في المبرل، ويسعي أن يُكافأو مفاني هذه الأعمال التي نقومون بها يمكنك طرح بعض «لو صبع للحوار في القصن أم اطلب هن التلاميد احديد موضوع للحوار في المبرد

٧٠

حسيث ند

الهدف: تمكيل التلاميذ من تدادل الأفكار معمَّالية ومقارمة فهمهم أو وجهات نظرهم بالآحرين.

الوقحة ١٠ بالثق

- سع حطوات روتان: هاور زمیلك (اللفشرة أدناه)
- اقرأ الإرشاءات يصوت عال. ورَّع التلاميد ضمن محموعات ثنائية واطلب منهم احتيار موضوع ممّا يني: (أ) هناك الكثير من القواعد والأنظمة في المدارس (ب) ينبقي السماح للتلاميذ بأن يقرّروا ما هي حقوقهم ومسئولداتهم (ح) بندقي على كل قرد أن يرتدي الريّ الموقد حتَى نهاية المرحدة الدُنورة.
- قل عند احتيار الوضوع الخاص بكم، حندوا من محكم صياحد أي جانب: حيث يتعيّن أن يكون هناك شخص مدوّنِدًا، والشخص الاحر معارضًاه.
- قُل بِجِب أَن تكونوا على أَنمُ الاستعداد لإحراء حوار، فكُروا في الأسباب التي تدعم خُجْتكم، وسجُلوا ملاحظاتكم
- إسح الثلامية بضع دقائق لكتابة أفكارهم، وتجوّل إل أرحاه الفصل، ولدّم لهم الماعية عند الضرورة.
- قُل سوق، تُجرون الأن حوارًا! فليجلس كلْ واحد منكم
 وجهًا وجه مع رميل له وتشاركا الإجابة، على كل منكم
 أن يحرص على شرح سبب تعشيكه بأرائه ووسهات بظره،
 ولنستمع حيّدًا أيضًا إلى زميثه حين بقدّم آراده وأمكاره
 تجاوب مع رأى وميلك وقدّم أسنانًا لدعم شجئك.

اهتياري: أكتب على الستورة بعض المسطلمات التي قد يستخدمها التلاميذ أثناء الحوار، على سبيل الثال: أوامر على ولكن ... صحيح أنْ... أعتقد ...

 أ. تحقق من تشارك التلاميذ أفكارهم مع أفكار (ملائهم في الفصل ومن عدم خروجهم عن الموسوع.

a a ye

الهدف: "تمكين التلامية من الثمارين وتقدير أممّية العمل الجماعي من حلال مشاركة الإمانات أثناء مراجعة النقاط الرئيسية للبرس،

الوقت: ١٠ دقائق

- ء اسم خطوات روتي إحابات حيجسو (النشرة أدناه)
 - ١ صغ العلاميد صعن مجموعات من سنة أشخاص.
- العت انساء السلاميد إلى مشرة «لنراجع» اشرأ الاستلة بصوبت عال.
- ٧ عبل سوالا واحدًا من أسطة عقرة المواجعة المتعدين من المجموعة الإجابة عن المجموعة الإجابة عن سؤل واحد تحديث ثنم الإحابة عن جميع الأسطة ضمن المحموعة. قُل ستتونى مع رميك الإحابة عن السؤال. عليك العمل معه على صياعة إحابة مدروسة عن السؤال تعد تلك، ستكون أبت ورميك مستولي عن تقديم إجابتكما إلى باقى أفراد المجموعة. لديكم يقيقتان المطلقوا!
- إمنح التلامية طيقتين للعمل مع زملاتهم لصيافة إجابة عن السؤال، عندما يحين الوقت، قُل حسنا، توتُموا! عودو! إلى مجموعاتكم!
- أطلب من الثلامية تغديم إجاباتهم لباني للجموعة، قُل الآن،
 حال وقت تغديم الإحابات للعصكم معضاً ويكن، حتى لو
 لم تكل أنت من نقتم الإجابات، فلا تزال لديك مسئوليات تحاد ملائك في الحموعة كلا شحص مسلم! عن دوعة حدد مسلم! عن دوعة حدد مسلم! عن دوعة المداد مدد مسلم! إلى إجراك وملائهم في المجموعة، ومطالبتهم بتقديم توصيح أن أيلة حول أي نقاط لا يقهمونها أو يشعرون أنها تتطلب المزيد من الشرح.
- أمنع كلّ مجموعة شائية من الثلاثية دقيقش التقليم إجاباتهما
 إلى محموعتهما، والإجابة عن الأسئلة، ومراجعة إجابتهما سنة على ملاحظات أفراد المحموعة (للله 1-7 يعتبي)
- الطلب عن المجموعات نسخ إجاءاتهم النهائية على ورقة واحدة مع دكر جميع أسمائهم عليها وتسليمها كفريق.
- أول توقّعوا عن العبل، سيراحم ممّا بعض الفاهيم، صمّح أي معلومة حطأ أو النباسات. ركّز على ما قد أنحزوه بتحاح.

حايات محتملة

- تثقق كثناهما مع جره من وحهة النظر الأحرى، ثمّ تصرّحان بأرائهما للعارضة.
 - تحقق من إحابات التلاميد.
 - تحقق من إجابات التلاميذ.

	دعم أساليب الشريس لطفات الدمج									
الأكفاء وضفاف اليصر	السس الدماعي والإعاقه الحركية	ضعاف السمخ	امنظراب طیف انتوجد	فرط الحركة ونستات الإنتياة	صعوبات النغيم	الإعظة الدهيئة وبطة ابتغلم				
	مراعظة القارئ لنقرية الرسية بين قراءته تلسن وفهم تلميد الدسج بلا يسمح إليه جتي يئسني للتلميد فهم المترى القريه									
			مهارات الموار		وار قصير بين صديقين درامل القصل من حلا					



المهارات الحياتية

ه الثواسل

الهدفة تفكير التلامية بموصوع المحور ضمن سناق جديد، شريبهم على انتكار الأفكار وتنظيمها، استخدامهم مهاراتهم الإبداهية، والتمقن في تجربتهم،

الوقت: ١٠ باليفة

- قُل لقد قرأنا عن حوار أحراه بعض الثلاميد في الدرسة، وبحن الأن بصدد إخراء موار خاص بنا.
- ه القت انتباه التلامية إلى متتعلم من خلال
 التطبيق، قُل سأتراً النمن في أعلى الصفحة
 ١٤ تابعوا معى في كتابكم بصمت.
 - ه عراً النص بصوب عال
- سع حصوت روتين: فكُن حطّط، نقد المسرة أساه)

فكر

- أل أوراد فكروا في بعص الشكلات التي
 بواجهودها أنتم ورملاؤكم في الفصل، ثم
 تُم بعصف تعني واكتب أفكار التلاميذ على
 السبورة.
- ۲، إقرأ الإرشادات بصوت عالي، مبيكتب كل وأحد مدكم مسرحية من مشهدين حول مشكة بواحهها هو ورملاؤه في العسن، إعماوا مسمن مجموعة من ثلاثة أشجاجي وأكملوا الهائي.
- شكّل محموعات من ثلاثة أشخاص، قُل احتاروا الشكلة التي تودّون كتابة مسرحية عنها
- غ، يتناقش التلاميذ ويكملون النشاط الأول ق
 كتبهم.

اختياري: شجّع التلاميذ على مشاركة الشكلة التي اختاروها مع زملاتهم أن الفصل.

Jalaa

- قل الآن، حان الرقت التعطيط الكتابة مسرحينكم إلار أالإرشابات الخاشة بالتشاطين الثاني والثانث يصوت عال.
- دع الثلاميد بدائشون اجاباتهم ويكثبونها،
 تحوّر في أرحاء القصل، وقدّم لهم الساعدة عبد الصرورة

مغارات الحوار

ينكن أن تعمل مثّا عن إيماد حاول المشكلات التي ترامهها. كما يعدم من المهل إيماد حاول المشكلات من حلال الاسماع إلى وحهات المطر الشكله، والآنّة فتي تؤيدُها. فقّل في إمدى الشكلات التي مَد تراجهها أنت ورملاية في المرسة.

سنخب سترجعة عن مسهدين حول عسكاة بوجهها الله و هلاول في لمعتز اعمل علمي مجموعة من تكافأه أقراب وتُكلِياوا للهاق

 على الشكلة الذي تهلك أمد وزمانزك في القصل والذي ستاون موضوع مسرميتكم موضّحًا أعلية حيد الشكلة بالنسبة إليه وإلى رمانك في الجموعة.

إستروز هييميات للبرمود عن الألل يجد أن يكون وناف هيميية ولحدة تبكل المأو أو هيمكا
 عاشا أخر في الورسة، والكان وسفًا لضعصياتكي



nc

....

- ٧. قُلُ الآن حال الوقت لكتابة معرجيتكم
- أطلب من التلامية البدء في كتابة مسرحياتهم.

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

W

 أكثير شرقًا مرجلُ ممّا يحيث في المرحمة يكف ميل المخصوف المكلة بثألُ من فرح كلُ شعصية وجهد نظرها الخلقة للحلُ.

 واثن، بيزوا إن كتابة مسرسينكم، يجن أن يظهر الشهد الآن طبيعة انشكلة. إن سي أن إن اعقهم عثاني، يجب عل ضعصية أو التأب ذرح انشكاه تعظم أو الشعمى البالغ وطلب الساسة سه.



فالتا اخترن الشكلة التي طرحتها وناقضتها أ

7. ﴿ رأيك ما الذي يجِب أن علماه الشمسيات ((مسرميك يعد ذلك؟

and a part

إر مع <u>(ل</u> الأَفْدَافُ الدَّارِيةُ فِي بِدَايِهِ عُرِضُوعَ ٤٠- أَن رضع علامه أنه في الدِيِّع النايِسِ لــ **«يمكسي** أَنِي، ««

للراجغ

الهدف: أكتساب الثلاميذ وجهات نظر متعددة عن المثوى وتأكدهم من فهمهم بالقاربة مع الأحرين.

الوقت: ٣-٥ دفائق

- أبع غطوات روثان: تَبائل الأدوار بين الزملاء (اللفسرة أدناه)
- الفت اسباد التلامية إلى تقرة دلئواجِعْد، إشرع أنّ التلامية سيراجعون ما تعلموه مع الآمرين، وسيقارنون وبيايتون فهمهم أو ومهة نظرهم بقهم أو وجهة بظر الآمرين.
- أَفُل قِ محموعات من أربعة أشحاص، اجلس مع رملائك في القصل ضمر دائرة، ثم احتر زميلًا واجلسا وحيّا لوحه
 - ٣، إسمح التلامية بأن ينظموا أنفسهم،
- أل الآن، مع رميك، اسأل السؤال الأوّل وأحب عنه، ثمّ تناقشا ق كينية تشابه إحاسيكما أو احتلامهما قبل أن تنتقلا إلى السؤال التالي، بذئوا رملاءكم، ستفعلون دلك لكل سؤال.

 تحوّل في الفصل واستمع إلى نقاشات الشائيات/ الجموعات، قدّم ثهم الساعدة إن احتاجوا إليها، إحرص عنى أن ترتكز النقاشات على معلومات من النصّ

تعييم ذاتي

الهدف: مساعدة الثلاميذ على إنمام تقييم ذائي صادق والحصول على المساعدة اللارمة التمية المهارات الكتسية، وتشجيع التفكح الناقد.

الوقت: ٥ مقائق أو يُنجِز النشاط في المزل،

- اثبع خطوات روتين: أحمر، أصغر، أخضر (الفشرة أيناه)
- ألعت انتباء التلامية إلى ققرة «تقييم ذاتي».
 إقرأ الإرشاء الأرّل بصوت عالٍ وأشِر إلى مربّعات ميكنني أن »
- لاً، قُلْ عَكْرُوا بعدي إنفائكم كل هدف من الأهداف.
 شعلُوا بالصدق ابهدف احتبار المرتع الماسب،
 عكْرُوا بإحدى إشارات المرور الصوتية.
- الله قل في حال لم يكن لديكم أي أسئلة أو شكوك حول المائة، فأبتم إذا تقمون عبد الإشارة الحصراء وعليكم أن تصعوا علامة (٧) في المربّع الأول. نقد أسجرتم الميمّة سحاح ويمكمكم الأن المني قدمًا.
- ال. قُلُ إذا كان لديكم بعض الأسئلة لكنكم سعري وسم مجمعة عاصم عامد وسعري عدد الإشارة الصغراء وعليكم أن تضعوا علامة (١٠) في المرتع الثاني، حضّروا قائمة بالأسئلة التي ترد إلى أدهابكم وباقشوها معي أو مع أحد أدراد أسركم قبل المني قدمًا
- قل إدا شمرتم أنّه ثمّة أفكار لم تعهموها، مأنتم
 إبّا تقفون عند الإشارة الحمراء وعليكم أن تصعوا علامة (١٠) في الربّع الثالث، توقّعوا، والحأوا إلى ليجد مقا الطرق الناصية لساعدتكم على تعلم الواد وفهمها منصحون حامرين للمصي قدمًا من لإشارة الحصراء.

اختياري: أكتب القائمة على السبورة ايتسحها التلاميد

انشطة التوشع

- أطلب من الثلاميذ أن يتدرّبوا جِيْدًا البحثّاوا مسرحياتهم أمام زملائهم في القصل.
- ٣. تحدّث مع التلاميذ حول كيفية التحدّث ياحترام عند محاولة حلّ مشكلة ما، وساعدهم في تحديد بعض الأمور التي يجب تجدّبها في حلّ النزاع وعمل ملصق لعرضه في جميع أسحاء الدرسة، على سبيل الثال: إستمع بعداية إلى الشمص الأحر: لا تمرخ، وغيهما

مصادر البحث المختلفة

ياكند ف

- أشرح مافية بنك العرقة المعري.
 - ه أصف كيفية إعداد بحث
- ه أعدّ بحدًا عن الوظائف في مجال السياحة،

المهارات الجنابية

ه الرونة (تمثيل الوقف)

الحيم

ه الإنقال

المصابا واسحديات

الواطنة (الافتحار بالوطن)

الإدوات المطبوبة

- ه ملصقات الملاحظات (استفاقلُ مقًا)
 - بطاقات لاصقة (لنستكشف)

مصادر البحث المحتلفة

ر سومه دوست ها مدادن فدا آس در المطلس دوران داده فی در المطلس در المطلس دوران داده فی در المطلس در المطلس دوران المورد ا

عا الدي تمرعه عن بند عمرهم علم ي 5

ستعداء بتكنية وبكراتك فالرائد

كيمت ربح عن معلومات سول الوطائف للمطابلية في مصر ، وكود أن تكتب عن أعضر النهن التي يمكن أن يامدها الكياب في من الاصبار اعد المعضاع المنظمام



همشل أفكار التلاميذ على السيورة، وتكرهم بالتركيز عنيها حلال اندرس

الأهداف

الهدف: تقجيع الثلاميذ على تحمّل مستولية تلبية حاجاتهم التعلّمية ومساراتها

الوقت: ٣-٥ بثاثق

- إثبع خطوات روتين: ماذا عليّ أن أفعل؟ (الفشرة أدناه)
- إلفت انشاه التلاميد إلى موضوع الدرس، في هذا الدرس سينظم عن مصادر البحث المختلفة
 - ٣. إقرأ الأعداف بسوت عالِ للثلاميد في الفصل،
- اختياري: إسأل أيًّا من الأعداف طنقتم حتَّى الآن؟ حقَّر التلاميذ على إعطائك بعض الأفكار.
 - إسأل ما الذي يحب الانشاه إليه خلال هذا الد...
- حفَّز التلاميذ على إعطائك بعض الأفكار، مثلًا: عليْ أن أشرح ماهية بنك المعرفة المصري، وعليْ أن أعد بحثًا عن الوطائف في مجال السياحة، إلح

٧٤

استعامل شاف

الهدف. مشاركة التلاميد بثقة وبعاون مع رملائهم في العصل في نقاش يؤدّي إلى تحليق أهداف الدرس.

الوقت: ٣ ٥ دفائق

- إثبع خطوات روتين: مولد الأفكار (المفسرة أبناه)
- قَدْم فَقَرَة النَّتَفَاعُلُ مِعَاد، إقرآ السؤال يصنون عال: ما الذي تعرفه عن متك العرفة المدري؟
- قُل سبقگر الآن بسرعه بالكثير من الأفكار من دون ترقف!
- ٣. دُع التلاميذ يجسون ضمن مجموعات من ثلاثة أشخاص،
- قُل يحتاج أحد أعصاء القريق إلى ورقة وقام حبر (أو قام رصاص)، سيتول هذا الشحص تسحيل أمكار كل الفريق
- قُل لديكم دفيقة أو إثلثان لكتابة كل الأفكار التي ترد إلى أدهادكما لا تتوقعوا!
- أل استقوا فيبنا النشاط، وبعد مرور دقيقة أو اثنتين.
 قُل ترفيرا!
- لا، إمنح كل محموعة بعض ملسقات الملاحظات، واطلب منهم أن يختاروا فكرتين أو ثلاثًا من الأفكار المفضّئة الديهم وكتابتها على ملهمقات الملاحظات،
- أكتب على المحورة: موأد الأفكار، وقُل علينا الآن أن مضعف أمكاريا إلى موآد الأفكار! أطلب من ممثل كل مجموعة قراءة الأفكار المروّنة على منصفات الملاحظات، وإلصافها على السؤورة،

اخْتِيارِي: أَخِيرِ التَلامِيدُ بأنَّه يمكنهم فقط إصافة أَعَكَارِ لَم ترد بعد في مرلَّد الأَفكَارِ، بالتالِ، لا يمكنهم إضافة أَيْ أَفكَارِ سبق أن دكرتها مجموعة أخرى،

مناسد

الهدف: منح التلامية القدرة على قراءة النصوص بطريقة تحافظ على اهتمامهم بهاء مساعدة الدلامية على تحسين مهارة القراءة الحاصّة بهم.

الوقت: ١٠ دقاش

اللم عملوات روتين: توقّع، اقرأ، قيم (الفشرة أدناه)

عبل القرامة

- عدُّم عمره «ليتعلُّمْ»، إثراً المتوانُ بصوت عالٍ.
- أطلب من منطؤهين وصف ما يرونه في الصورة
- إسأل في رأيكم، عادا سيتناول المشر؟ حقّر الثلامية على إعطائك إجابة أو اثنتين واكتبها على السبورة.

أثناء القرادة:

- أطلب من ثلاميد متطرعين قراءة ألسام من البحر،
- مينما بقرأ التلامية، عرّف بالمصطلحات غير المألوفة واطرح أسئلة فهم يسيطة عند النقاط اللحددة في النصّ.

بعد القراءة

- ٦. إسأل الآن بعد أن قرأبا البش، هل تناول هذا البش ما كنتم تعتقدون أنّه سنتناوله؟ إن ثم يكن كذلك، فعادا شاون هذا البشر؟
- ٧. أطلب من منطرع أو اثنان شرح ما إذا كان النص يلئي توقعاتهم أم لا إن لم يكل الأمر كدلك، فاطلب منهم تقديم تقسير من جملة واحدة أو جمئتين لا كان النص يتناوله بالمعل..

تمي روم أنَّها تمتاح إلى تجديد مصابر الطومات الوثولة، ومن ثمَّ سيتستندم الكاتبة وينك المرغة عدس ١٨٠١-

تمتاع ريم فيل أن تُجري بعلها إلى جعل عبارة البعث العاتة مطلبة بدرجة أكبر وتتمثل عبارة قبست العقبة في عبد المكة في دوخات في مصال المباحث والتعفيق بأك عاد بيأت تفكر أنّ أن محش الكلمات ارتيسة التي ستسمعهما للعثور على مصادر مطومات كليت ريم الكلمات الرئيسة النائية موظات السوامة، وموظنات الماسيد، بحد ناك بيأت باستبدام الكلمات الرئيسة لعملية البحث عن العلومات والعثور على كتاب أو بورية في الكتية، استمست ريم فهرس التكتية.

سمعي ريم إلى القرشل إلى أحدث الطرمات، من مسابر كالصحف، والجأت، والرائم الإلكاروبية. بعد بلك اعتبدت هن البحث في بناء للعرمة المعري، وهو أكار سكتنة وضية في المالم؛ سيث يستري هل مصابر شليمية فلتانيذ، والطّمي، وكافة البلاماني، كما أنَّ البخول إليه مجّي لجميع الصريبي.

معتان روم طعمادن الولوقاء مثل وكالان لأثباء للبطية، سواء للطبوطة أو الرئية.

سنما وجنب ريز بعض الصادر الجيّنة بنأت في تصنحها، رهذا يحني آليد كاب حريسة هل أن خطّع عن كلّ مصدر وعل أن نقرأه بشكل سريع لمرفة ما إد. كان يعتري عن الطوعات التي تستاجها أم 9، وبلك دوي قرءًا كاللّه الطوعات الواردة به بالتعسيل. وعندما ثجد معترمات مفيدا وذلت صلة أن أحد الصادر، تقرأ هنا تفسدر يمريد من العناية، وقديّن اللاعظات، ولقد وجدت الكثر عن الطوعات الرائدة؟

لكتها بم ثنته بعد: إذ تتمكّن روم من للعلومات التي توصّلت إليها بالرجوح إلى مصادر أعراق معتكم، ويهده الطريقة من الرجّح أن تكارن العلومات باليقة، وتعلم ريم أيضًا أنها يميد أن تتكّم من تاريخ طر الطومات إلّه من لمكن أن تتفيّر العلومات أو تصبح فيهمة على معو معروم جدّد

يمكن أن يكون المحمول على كمّ تابع من العلومات أمرًا مريكًا، وتمي روم أنّه من الهمّ أن انتظم وتركّن العلومات التي تتوسّل إليها ومعماروها أنكم فهي تحرص على تدوين ملامطات حول ما تترسّل إليه عن معلومات مع إضافة المسدر⊤ما المتطور وأبي عثرت عابد حيث إنها ستمتاع إلى عبد الالامظان مردما تكون مستمرة فكتابه

اِستُ عن موقع تارسني مالع في منطقتان أو ميجنتان في مكافئة ميرسنان أو عبر حال الموانة الصعوب من يفس في تلك الموقعة وما الذي يقومون به؟ ثمّ فكم عرضًا موجرًا عن العلومات التي سعدت: عليها.

- " " ما أوجه الثقابة من مكابة مهرمتان وباك المرفة المعري!" وما أوجه الاختلاف متهما!"
 - ما القيء الأدم الذي أجريت بمثّا مته وكيف ابدت بدالية !
 - ٣- كَيْكَ بِمَكُنْكُ لِمَدَعُدَاوِ مَهَارَكَ النَّمِكَ النِّي سِيقِ أَن يَعَلِّسُهَا، في سِيانَكَ البيمية؟

TV

أطلق الرئيس عند الفتاح السيسي مشروع «بنت المعرفة الصري» عام ٢٠١٤ كجر» من استراتيجية مصر ٢٠٢٠ ويهدف بنت المعرفة المصري إلى منح جميع النصرتين إمكانية الوصول إلى المحتوى المعرفي والثقافي والعلمي المدا وتُعدُ بنك المعرفة المصري أكبر مكتبة رقمية في العالم، وهو مخصّص للمصريعي للقط،

بصيحة تعليمية

ساعد التلاميد على احتيار المصادر الصحيحة والمعلقة بالحاتهم وطَّمَتُهُم بأنه لا بأس في عدم الحصول عن الصدر الصحيح من المرة الأولى وأنه بيس من الحيد قصاء وقت طوين في قراءه مصدر غير مقيد لهم.

صلة بين المنزل والمدرسة

المهارات الحياتية: الترومة (محبيل الواقف)

أضّب من أحد أمراد أسرت أن برادفك إلى المكتبة العامة للاحطة كيفية مصنيف الكتب باساع نظام ديوي العشري طلب منهم المُحتيار كتاب أو كتابين وسجُّل رقم نظام ديوي العشري وعنوان الكتاب، ثمَّ اطلب من التلاميذ إحْدار القصل عن أبحاثهم في الحصّة النالية.

الهدف: مساعدة التلاميذ على البحث حول موضوع ما وعرصه

الوقت: ١٠ بتائق

- اللم خطوات روتين: إبحث (الفشرة أبعاه)
- لأم موضوع فقرة التستكشف، بقراءة الإرشابات بصوت عال.
- ٢. أطلب من التلامية ذكر بعض المواقع التاريخية المملّية (الذي تقع في منطقتهم أو مدينتهم)، واكتب المواقع الذي يقتر عربها على السبّورة.
- ورَّع التلامية ضمن مجموعات ثنائية، وأعطِ كل مجموعة مطاقات الاصفة أو مربّعات من الورق، قُل احتاروا أحد الواقع التاريحية المملّية المكتربة على السبورة، وأجروا بعص الأسات حوله، وفي حال حصوبكم على القليل من العلومات والتي تعتقدون أنها مفيدة أو مهمة، اكتبوها على مكتبكم إمنح على البطاقة اللاصفة وأنصفوها على مكتبكم إمنح التلاميد بضع بقائل ثلبحث عبر موقع بنك المعرفة المصري أو في مكتبة المدرسة.
- ويعد مرور يضع دقائق، قُل الآن، انظروا إلى ملاحظائكم
 على اسطانات اللاصفة؛ فإدا كانت بعص الملاحظات تحتوي عنى أفكار متشابهة، فاجمعوها معًا، هل تحتاجون إلى كل العلومات التي جمعتموها؟ تحلّصوا من الملاحظات التي لا تحتاجون إليها
- قُل أعدوا أَن عرضًا موحرًا حول الوقع الثاريخي المحلِّي
 الدى احترتموه
- أعط الثلامية وقدًا لكثابة عروضهم الموجزة والثورب طبها.
- أدع كل مجموعة ثنائية إلى تقديم عرصها المرجز أمام زملائهم القصل.

اختياري: أطلب من التلامية الذين يشاهدون زملاءهم أثناء تقديم عرضهم إعداد تعليق إيجابي واحد أو طرح سؤال واحد على رملاتهم في الفصل حول عرصهم، وبعد انتهاء جميع المحمومات من تقديم عروصهم الموجرة، اعقد جلسة تعدية راجعة.

مهم حب

الهدف: تقييم الثلامية بعضهم النعض يشكل غير رسعي المعرفة ما إذا كانوا يقهمون أفكار الدرس الرئيسة.

الوقت: ٥ دفائق

- أبع خطوات روتين: صبح أم خطأ؟ (المفشرة أيناه)
- العن اسماه التلامية إلى فقرة «القراجة»، إشرح لهم أنهم سيختجون بعصهم المعمل من خلال إعطاء جمل يجب على زملائهم إمّا تأكيرها إذا كانت محيحة، أن تصحيحها إذا كانت خطأ
- أل ستحضرون إحادات لهذه الأسئلة في العصل. يجب أن تكون معمن الإحادات صحيحة وبعصها الأحر حطأ
- إسح التلامية بعض الرقت لكتابة جملهم، وقدّم لهم الساعدة إن احتاجوا إليها، على سبيل المثال، يمكنهم الاستعادة بحملة من الدش وتحريلها إلى حملة سلبية يجب تصحيحها
- قُل الآن، أحجرة زملاءكم بإجاباتكم. يتعين عليهم أن يقولوا ما إدا كانت كل جملة صخ أم حطاً، كما يتعين

اختياري: يحصل التلاميد على نقطة واحدة مقابل كلّ جملة يحسنون تحديدها على أنّها صحيحة أم خطأ، ونقطة أخرى مقابل كلّ جملة خطأ يصخوبها.

إخابات محتملة:

- ا. كل منهما يحتوي على الكثير من الملومات، مكتبة الدرسة غيها الكنب وغيرها من المسادر، ونظر المعرفة المصري مُتاح عبر شبكة الإنترنت.
 - ٣. تحقّق من إجابات الثلامية.
 - ال. تحقّق من إجابات التلاميد.

رغم أسائيب الشريس لمبتاء الممج								
الأكفاء وضعاف النصر	السدر الدماعي والإعافة الحركية	لإعامة النشية عندوبات النعلم فرط الجركة اعتظراب طيف غنداف السمع وبطء النعلم الوجد غنداف السمع						
معتقدم قاری بخاصه بنگلیات در ویی ملامودیه کار پر بامخ آباسات نصبحدهها صد الحجود	صف حطو' الدخور عند المعرفة	لمن النظر في جمل ممثدة على السيورية، وضع دائرة حول الكلمات الرئيسة. أو استجما بمحموب النصل في بساء بعرفة باستحدام سجاسجمة المدين العمي والدحول واصفحة بمك مرفة المحرى وكذله عبارة المحت والباع حطوات اليمث المحدم حرافظ المدقق المحربة التي تعلمه عن النساسر في عرص حصوب النحث في مظا العرفة المصري في من فعليرة المحدثة اللم معرب بك المعموان في كتاب المصدد						



المهارات الحياثية:

الرونة (تحليل الوقف)

الهدف: تمكن التلامية من إجراء بحث فغال من خلال التحطيط،

الوقت: ١٥ دنيقة

- من الأفضل إنجار هذا النشاط في معمل الكمنيونر
 أو في أي مكال يتوفر فيه كمنيونر لكل تعيد أو
 لكل مجموعة من التلاميد المكن أيضًا القنام
 مهذا الشروخ في المزل إذا اقتضى الأمن.
- أن لقد تحدثنا عن القيام سحث في الكثبات وعمر بنك المرقة المسري. والأن سوف عقوم ببحثنا الحاض، لكن أولًا، سأقرأ الإرشادات الواردة في الصعحة ٢٨
- إقرآ النص الموجود في الصاححة ٢٨ بصوت هال.
 إقرآ كل مهمة متوقّفًا عند الانتهاء من قراءة كل إرشاد التأكر من أنّ التلاميد يفهمون ما يتعيّل عليهم القيام به.
- منبع حطوات روتين: خطط ليحثك (الفشرة أدناه)
- أل لإجراء بحث فقال، لا بد من تحصير بعض الأسئة، قبل البدء ببحثكم، ضبوا قائمه بأسئلتكم، وينوع الملومات التي تعتاجون إليها للإجابة عن أسئلتكم
- Y. قل كذلك، من الحيّد إعداد قائمة بنعص مصطلحات البحث، من المهمّ أن تكون مصطلحات اسحث شاملة وواسعة المطاق لشمكّنوا من الحصول على المعلومات المطلوبة. على ألا تكون عامة إلى حدّ كدير المصلون على الكثير من المتائج، أكتبوا مصطلحي أو ثلاثة بمكلكم أن تستحدموها

اختياري: إسمح لتلميذ أو انتين بمشاركة قائمة أستلتهم ومعسطلحات البحث التي أعثرها مع رملائهم في الفصل.

- ٣. معلى وقيقة، قُل مسئًّا، حال الآل وقت النحث!
- أطلب من التلامية (جراء بحث، تجوّل في الفصل وقدّم المساعدة إذا ما دعت الحاجة، وإحرسي على أن يلتزم التلامية بإتمام المهام الموكلة إليهم.

مُصادر البحث المحتلفة

ي اغرضوع ٥٠٠٠. تعرَّفي من الكتبات ومن يك المرفة المدري. كما تعرف أيضًا من الخطوات المُثِّمة في المحك في مصادر الطودات، والتي أنت شحك في قرض عمر في مجال السياحة

أغمل للهام الثالية،

٨. إنتار من القائمة التالية أميانيوزان الثملَّقة يمييال السيامة

بلطنعم	فغندق
بلوافح التارعجية	الشركات السنمية
طواقح الثقافية	المطوط الجوية

 إيست من وطائف في المحل الدي سميته خيج قائمة يحبين وطائف، ثوّ سح قائمة بثائق مهلم يؤدّيها الشخص في كلّ وطبقه



 هندما يبتهي التلامية من إجراء أكبر قدر ممكن من الأمماث خلال الوقت المدد، اطلب منهم تشارك العلومات التي وجدوها مع أحد زملائهم أو ضمن مجموعات صفحة أو مع الفصل ككل.

تفييم ذاتي

الهدف: مساعدة التلامية على إثمام تقييم دائي صادق والحصول على الساعدة اللارمة لشمية المهارات المكتسبة، وتشحيع التلامية على ممارسة الممكير ثنافد

الوقت: ٥ مقائق أو يُعجز النشاط في المرل.

- انتج حطوات روتين: شارك والديك (الفشرة النام)
- القت انتباء التلاميد إلى فقرة عنقيهم فاتيء، إقرأ الإرشاد الأول بصوت عالٍ وأشر إلى مربعات ويمكنني أ____.
- المراح الرأوا الأعداف اوالديكم، ثم أعطوا الندي المداعد المداعد المداعد المداعة الأمثلة، فكُروا على كان من السهل تقييم الأمثلة كان عليكم المحث والنظر في كتبكم؟ فإدا كان تقديمكم للأمثلة سهلة للغاية ولم تكونوا محاحة إلى المحث في كتبكم، يحيد عليكم أن تصعوا علامة (١٠) في مرتع محيّد جدّاه، وإبا كان عليكم النظر في كتبكم نتيكيم أنعسكم بسرعة، فعيكم أن تصعوا علامة (١٠) في مرتع محيّدة (١٠) في مرتع محيده؛ أمّا إذا لم تستطيعوا التدكّر ولم تستطيعوا التدكّر ولم تستطيعوا التدكّر ولم تستطيعوا التدكّر ولم تستطيعوا تقديم أي أمثلة، فيجب عليكم وضع علامة (١٠) في مرتع محاجة إلى مجهود أكبره.
 - ذكر التلاميذ مضرورة التحلِّي بالصدق!

انشطة التوشع

- ا. أطلب من التلامية احتيار موضوع أغر يرغيون في البحث عنه وساعدهم في إجراه البحث باستجدام بنك المعرقة المعري، وتجعلهم يقدّمون المعلومات بالطريقة التي بحدارومها، على سبين المدن، عرص نقيدمي موحر ملصق وعبرهم، أو كنديل اسمح لهم إكمان هذا استروع في المدرر بمساعده أحد أفراد أسرتهم،
- أطلب من التلاميذ إضافة المزيد من العلومات إلى مشروع بمثهم، وساعدهم في العثور عن أمثلة عن مجال السياحة الذي اختاروه في مدينتهم أو محافظتهم (على صبيل المثال: الفعادق).

V٩

 اختار الوظيفة التي معيد انتبادي من الوظائل الخير السفيقة في التعاط ٢ عبر فائدة بثاث مهارات يجد أن يطلكها الشخص الذي يتلفل عدة الوظائلة.

اء تمرك بيرة ان حياة شخص يشخل هذه الرطيقة التي اخترنية جباب يثار البيرم.

ما وظافه لني مقربه لامر المعاليمية؟ من بعثكر أنا المستمنة بهره لوغيدة؟ وبدالة المعاودة؟ ما لامية الوطيفة لني "صربها منشيط المياضة" وبدل ميخند با بم بدا الانظيفة مرضودة؟ الرجم إلى الأقدام التكورة في يطية الوضوع عاداً، وهم علامة أنه في الرائع البلجيد لد ميسكمي أن...م

75

-الهدف: مفكير الثلاميد بإجر ءانهم.

الوقت: يُنجُر التشاط في المتزل،

- إلفت انتباه الثلاميذ إلى فقرة ملثراجغ».
- سع حطو ت روتين أكمل عملك في المبول
- أل ستجييون عن هذه الأسئلة في المرث وتُحصرونها محكم إلى القصل.
- أطلب من التلامية كتابة إجاباتهم عن أسئلة الراجعة على
 ورقة مستقلة أو على دفاترهم (إن أمكن).

العمل في قطاع السياحة

ياشد ک

- أدرك أهنية تطاع السياحة لمسر
- أحدًد الوظائف والمامُ في قطاع السياحة.
 - أصف تجرية شحصية مع السياحة.
 - ه أصمم كُنْيُنَا للإعلانَ عن نندق جديد

المهارات الحناسة

و الشاركة

بستح

المترام الأحرين (الاقتشار بالوطن)

الغضانا والتحديات

ه المواطنة

الأدوات المصوبة

ملصقات الملاظات وأقلام تلوين (لنستكشف)



اختياري: إستجوم الكلمات كنقطة بداية لجعل التلاميذ

يوضَّجونَ أَفْكَارِهِمِ، إِسَأَلِ ثَالِيا صَادِرِتَ مِذِهِ الْكُلِّمَةِ إِلَى يَمْتُكِ^{عُ مَ}

قُل نَعِثُل قَائِمةُ الكُلماتِ مِدِهُ مَا يَعِتَقِدُ يَعِيكُمُ أَنْكُمْ قَدِ

تتعلمونه صلال هذا الدرس، بير ما إذا كنتم على حقُّ عندما

بكبل الدرس، يمكننا مراجعة قائمة الكمات هذه للعرفة

ما إذا كانت قد وردت في فراءاتنا وأنشطتنا، ويمكننا أيضا

التفكير بالكلمات التي قد تكون باقصة بينعا بتعزف على

ما الصنة بي هذه الكلمة والهدف!

أمكار جديدة

العمل فدي قطاع السياحة

.

جد جری جمعیا دائیومیا محم الاستان د اندو مد

الإهداف

الهدف: (ثارة اعتمام التلاميد بأهداف الدرس ومعتواه. الوقت: ٥ دفائق

- اِثْبِع خطوات روتين: شارك بكلمة (الفشرة أبناه)
- قل شدرا ورقة مستقلة (أو دقائركم) وقتم رصاص أو حبر، سأقرآ كل هدف من الأعداف، بعد أن أقرآ عدف لديكم ا ثوان لكتابة كلمة واحدة تمثل ما عكرتم به عندما سمعتم الهدف، بعد أن أقرأ الأعداف الثلاثة، سأطلب من متطرعي مشاركة كلماتهم، لا يأس إن أعطيتم إجاباتكم عن شكل جمل ولكن عليكن موجرة قدر الإمكان
- قرأ الأمداب بصوت عالي للتلاميذ في الفصل، توقّف غدّة عشر ثوال بين كل هدف
 - ٣. حفَّر التلامية على إعطائك بعض الأفكار
- سجُّل أقكار التلامية على السبِّريَّة، كرِّر العملية لكلُّ هدف

۸.

ليتفاعل معا

الهدف: مشاركة التلامية بثقة وتعاوى مع زملائهم في القصل في بقاش بؤدّي إلى تحقيق اهداف الدرس.

الوقت: ٣-٥ دفائق

- سم خطوات روتان: أتبابل الأفكار ا (الفشرة أبناه)
 - ١ القت انتباه التلاميذ إلى فقرة النتفاعلُ معًاه.
- أل سأطرح علىكم سؤائين معيما، أريد منكم التفكير درجادتكم ويأسمان أممية كل منها استعظوا مرجاناتكم لأنفسكم في الوقت الحاصر
- افرأ السؤالين بصوت عال، ما قطاع السياسة؟ وما أعنيته؟
 نع التلاميذ يقكرون بصمت بيعض الإحايات المحتفلة.
 يمكنهم تسجيل ملاحظات بسيطة إدا أرادوا دلك.
- أ، بعد دقيقة، قُل طيحلس كل واحد منكم الل حبث إلى حبب رميل له، وليشاركه فكرة ليشارك أحدكما فكرة واحدة فقط! بعدما فليشارك الأمر فكرة واحدة أنصًا
- ه. تأخر من أن التلاميذ يتشاركون الأفكار مع زملائهم في الفصل، وأنهم ينتظرون فكرة من زملائهم بعد أن يشاركوهم أفكارهم.
- قُل سأطرح السؤائين محتبًا، لكن هذه الرد رفعو أيديكم بلاحالة!
- ٧. إقرآ السؤائي بصوت عالى مجددًا، إحدر التلاميد الذين رفعوا أيديهم، واطلب منهم مشاركة أفكارهم مع زملائهم في الفصل، سيكون عليهم شرح سبب اعتقادهم مأن فكرتهم مهدة، يمكنهم الاستعانة بالملاحظات الذي دوبوها، لكن يجب ألا يقرأوها كاملة كما هي.

اشتباري: لتمغز التلاميد على الترسّع في التقاش، اطرح عليهم أسئلة استطرادية، مثل (الاسم)، ما رأدت؟ (الاسم)، ما الذي يدفعت إلى التحكير بهذه الطريقة؟ هي يمكنك إعطاء مثال على ذلك؟ وغيرها.

سنانح

الهدف: منع الثلاميذ القدرة على قرادة النصوص بطريقة تعافظ على اهتمامهم بها: مساعدة التلاميد على تحسي. مهارات القرادة العاشة بهم.

الوقت: ١٠ دلائق

- سع خطوات روتين: خريطة ذهنية (المشرة أدناه)
- إلفت انتباه التلاميد إلى فقرة «التتعلّم» إقرأ العنوان: رحلة إلى مصر
- أرسم دائرة كبيرة في وسط السبورة وعنونها: السياحة في مصر.
- ٧. دُع التلامية يقرآون العلومات الوارية في فقرة ولتتعلّم، موقف عبد المقاود الهمه في بعض وأصب عربد من العلومات في المربطة الدُهنية على السؤورة، مثل ومبق كل شخص يعمل في قطاع السياحة وعاهمة عمله، الهدب من بلك التنظيم المرشي لما يتعلمه التلامية حول الوصوح، هذا ويمكن تنظيم الحريطة الذهبية بحسب الوظيفة أو بحسب الفتات.





اختياري: يعد الانتهاء من قراءة النص، اطرح على التلاميد الزيد من الأسئلة، مثل: من بعظم غرمتك في المدن؟ (موطعو خدمة العرف) من بأحد طبقك من على الطارية في المطادرة؟ (العامل) من الذي تطلب منه كربا من الماء على من الطائرة؟ (طاقم الطائرة).

اختياري: قُل الآن، اتسحوا المريطة الدمنية في دفاتركم أو على ورقة مستقله

دعم أساليب القريس لقفات الدمج								
الأكفاء وصعاف فيصر	السر اليماعي والإعافة الحركية	صفاي السمع	اعتظرات طيف التوجد	فرط (بحركة وبينت الإنتياد	صعوبات التعلم	الإعاقة البعيدة ويطاه البعيد		
					والأخراق للتنافقة من الا			
						يعمل في قطاع السياب		
			، الصور للأكفَّام	طط السياحة، ورصف	ة تمّ عرضها داخلِ مد	عرض صور لکل میڈ		

۸۱

يعد ذلك، يساعدهم سائق سيّارة أجرة أورسائق مائلة على معل مقانهم وبطّها إلى الفعق الدي منازوه. وغور ومبرل السيّاع إلى فعرائهم الذي هو سي أحد النسمات المهرّرة جمهرًا جيّل في معرد وستامهم مرطّفو الفنيق بترساي تكبير، ويستعدونهم على تسجيل إناستهم منطل الفنيق، وترسيههم إلى عربهم الدي حرس مرطّم شده الفرق، على مطافها بإنقال كبير، كما مرّ مرويدها بالعديد من آدرات المطاقة الشخصية الدي يحتاجه القيم أن العدي.

برخب السائمون في مغتان التعالم السياحية التي يمكنهم مضاهدتها والأماكل التي بماتهم وباريها: ومنا يرونهم الموظف المعتمل في مركز المكومات السياحية بالمرائط والجداول الرمنياة ويوبيههم بعو وسائل المكل للناسبة، وإذا ما تزيوا ويترة أحد التاحف أززاً، نسيشترين الداكل من موقف شبّاك طبقاكر التابع المتمهد وهو الدي سيمتام لهم جوالة إرشادية بالمل المغرض.

يعد الانتهاء من زيارة للتحدث يعود السائسون إلى العندق ويطلبون من مسبول متمات برلاء الفندق خلديم لرصيات بشأل الطاعم الأميّرة، وسالاً من ذلك يستثرون أمد انظا مر لتناول وجبة الحشاء فرة، و في الطعب يقارح عليهم طالم الصعة وجبات الطعام الميّرة ويتلقّرن طلبانهم.

عيبةً الطهلة بإمباء الطمام للمثار رشبهيره في للطبخ، والنبي يقدمه طائم المدمة السائمي. يعد لتنهائهم من شارل وجبة المشاه يعودون (إن القدق في ميا ثنّ عامل العدمة (الدارل) ينظّف قطارته ويرفع الطباق إلى المتبح

ل سباح اليوم النال، ويمد تناول الإلطان في الفعدق، يعضم السائمون إلى جولة لريارة الأمرامات، وهنا يُجري منظّم الرحالات النرشيات الخلارمات في سع يسطسي سائق المائلة السيلسية والرشد السيلسي خروار في حولة

يفتراد الأشعاص الدين يعطون في خطاع السياحة في الاعتمام بتلديم الساعبة للسياح، والاعرار بالمعل لخدمة بلدعيد ويسمدون جدًّا عند مشتركتهم التعلمبيل الخاصة بمصر مع الروَّان كما أنّهم بشتَّمون بالأحلال والسعات المدينة، ويعاملون الروَّار بإنسانت كما أنّهم يحرسون هل أمن الروَّان وأمانهم، ويتأكّس من أنّهم يعظون بالرعاية البينية، وهم يعلمون جيزًا بأنَّ مشركهم الأماناني واغترَّف يحكن مدررة حيّدة عن مصر وشعبها،

حَمَّظُ لِللَّهِامِ برحلة مدرحيه إلى أمد الواقع السياحية اللفضّلة لدياء والقصودة من قبل السيّاح، وتكُّر الى الإنجاس الدين مشمئاح إلى مساحبتهم أثناء صابة التحطيط وأثناء الرحلة

- » إِلَىٰ أَبِن سَتَعَجَب؟ وَمِّن سَيِسَاعِتِكَ الْوَصَوِنِ إِلَّ لِلْفِقْعِ الْمَعَارِ ؟ ..
- « مَا الْمَعْلُمُ السَّامِيَّةُ التِّي سَكُمُ الشَّمَا؟ وَمَن الذِي مَسَقَّرِكَ هِي تَعْصَلُها؟
 - » عاذا ستأكل؟ يض سوريداء بالطعام؟

مواضح

- * في رأيك، فإنا يدور الكانع من الديّاح مصر كلّ عامه!
- * مَا أَكُثُرُ وَظَيِمَهُ ثَلَى لَعَثَمَامِكُ لِي قَطَاعَ الْمَيَامَةِ؟ وَلَالَا؟
- * في رأيك، ثانا يجِب على العاطري في قطاع السياحة معاملة السائحين بشكل جيَّد ولاتل؟ *

51 25 E 2

تُعد السياحة إحدى أكبر الصناعات في أورونا في عام ٢٠١٩ راز مصر ١٣٠٠٠ مليون سائح مما حقّق إيرانات رادب عن ١٤ مليان دولار، ومن أشهر الدن التي يقصدها الساتحون القاهرة والغردقة.

بصيحة تعليمية

نساعد بحصيص الأسئلة أو معلها شخصية في فهم الملاميد للمهمة كما بمكن أر تساعد إعادة صناعة السوال أو اعادة طرحة وجعلة شخصيًا التلاميد على الشعور بمريد من الثقة يشأن إكمال المهمّة يشكل مستقلّ.

صلة بين المنزل والمدرسة

المهارات الحيائية المترام الأمرين

أطلب من الثلاميد إحراء مقابله مع أحد أفر د أسرتهم الذي يعمن أو عمل في السابق في فطاع السياحة. واطلب منهم مشاركة ما غرفوه وتعلّموه مع زملاتهم في الجشة التالية.

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

AY

الهدف: دعم الهارات الإنداعية لدى التلاميد، وتعزير تقدير أشكال التعبير المنتفة نديهم.

الوقت: ١٠ بتائق

- إنَّبِع خَطَرات روتين: التَجول في المعرض (المفسّرة أبداه)
- قدّم موضوع قارة «لتستكشف، من خلال قراءة الإرشاءات والسؤائن بسوت عال.
 - ٣. شكُّل مجموعات من ثلاثة أو أربعة أشخاص،
- ثل سوف تصعون مصلطًا لرحلة مدرسية إلى أحد الواقح
 السياحية المعملة والمعصودة من فين السناح عديكم في
 مصر، أعمِل التلاميذ ٢ إلى ٥ يقائق لماقشة سؤال فقرة
 وكتابة الملاحظات حول الرحلة الدرسية.
- أن قل الآن، ستصفون متصفّا حول الرحلة الدرسية لتقديمها رملائكم في العصل ويتصفى كلُ اللاحظات التي سجّلتموها. تجوّل في غرفة القصل وراقب عملهم، شجّم على الابتكار والنفش، يمكن أن يرصم الثلاميذ صورة لأتفسهم أثناه رحلتهم، أو غكان جميل سيزورونه أو مستخدمون الخطأ أو غير ذلك.
- ه، عتبما ينتهي التلامية ألصق ملصقاتهم على جبران الفصل أو اطلب من تلمية واحد من كل محموعة حمل ملمبقاتهم لمرميه على الأخرين في الفصل.
- ٦. قل أربد من شخص واعد من كل محموعة أن يحمل المصرق ويشرح عنه الزملاله في العصل، وعلى أعصاء المحموعات الأحرى النبقل في غرفة القصل والنظر إلى متصفات أعضاه المحموعات الأحرى والإصغاء إلى تضميرانهم، مإمكانكم طرح الأسئلة.
- ٧. بعد خمس دفائق، قُل سان والت التنديل! وذع التلميذ الذي كان يشرح عن الرسم أن يتبادل الأماكن مع تلميذ آخر من المجموعة، إذا كان تديك منسع عن الوقت، فقُل حال وقت التنديل مرّة أو مرّة بن إضافيتين.

اختياري: قُم بإحراء تصويت باخل الفصل. أطلب من التلاميذ التصويت للرحلة الدرسية التي يرغبون القيام بها (لا يمكنهم التصويت لصالح احتيارهم).

اختياري: أطلب من الثلامية الثقاط صور للصقائهم بواسطة مواتفهم الحمولة لعرضها على أوتياء أمورهم لاحقًا، أو التقط بنفسك صورًا واحفظها كبليل على عمل التلامية،

- ya

الهدف: اكتساب التلاميذ وجهات نظر متعبّدة عن المحتوى وتأكّدهم من فهمهم بالقارنة مع الأشرين.

الوقت: ٥ دفائق

- إنّبِع خطوات روتين: تبائل الأدوار بين الزملاء (الفشرة أدناه)
- الفت انتياه التلاميد إلى فقرة والتراجعُود إشرح أنّ التلامية سيراجعون ما تعلموه مع الآخرين، وسيقارنون ويباينون فهمهم أو وجهة تقارهم بقهم أو وحهة نظر الآحرين
- لَّقُل في مصوعات من أربعة أشحاص، اجلس مع رملائك ق الفصل صمى دائرة، ثمّ اختر رميلًا واحسا وجهًا لوحه.
 - ٧. إسمح للتلاميد بأن يتظموا أنفسهم،
- قُلَّ الْآن، مع رميتك، اسأل السؤال الأزن وأجب عنه، ثمُّ تناقشاً
 ق كيمية تشابه إحاسيكما أو اختلافهما قبل أن تنتقلا إلى السؤال التال، بثلوا رملاءكم، ستعطون ذلك لكلُّ سؤال.
- ق. تجوّل في الفصل واستمع إلى نقاشات الثنائيات/ المحموعات، قدّم لهم المساهدة إن احتاجوا إليها، إحرص على أن ترتكز النقاشات على معلومات من النص.
- أقل بوقموا عن العمل، سيرامم مقا بعض التناهيم. وستمح أي معلومة حاطنة أو عباسات
 - ٧ رکّر على ما عد أنجروه منجاح

الحارب فحنظه

- ا بددی من حایا اینامند
 - ۲ بخلق من خادد بلامید
 - المحلق من حالات بعلامهم

	دعم آسائيب استريس لمعنات الدمج									
الأكفاء وضفاف البصر	السين الدماعي والإعافة الحركية	هنفاف السمج	اصطراب طیاب کلوجہ	فرط الحركة ونسبت الإنساد	صعوبات التعلم	الإعاضة الدهبية وبطء «سفتم				
		يا أن ثكليها	بيد إمَّا بعطُ أو تراتيه	يد الجمنة ل كتاب التا	ل رئيسة الصيف وتحد	يحبص النظر ل جم يعرن محتلف				
	,			بأورة داحل إطارات	ية للجرق اللاهر على الس					



المهارات الحياتية

ء الشاركة

الهدف: تمكي التلاميد من مشاركة عملهم مع زملائهم في القصل والتعلّم من الآجرين.

الوقت: ١٥--٣ يشفة

- قُل لقد تعزيما على الوظائف التي يشغلها الناس في فطاع السياحة في مصر. والآن سنعكر في تحارمنا الحاصة. لكن أوّلاً، سأقرأ الإرشادات الواردة في أعلى الصفحة ٢٣
- والرأ النش بصوت عال وذع التلاسية يتابعون في
 كسهم حعل مصعد
- قُل مكروا في ثلاثة أشحاص كانوا يعملون في تلوقع السياحي الدى ررتموه في الرحلة، واملأو
- ه يعد الانتهام ورَّع التلاميذ ضمن مجموعات شائية. قُل ليحبر كل منم رمينه في المجموعة عى مؤلاء الأشحاص وليشرح موصحًا كيف جعلوا رحلته أغصل
- لاحقًا، المرأ الإرشادات الموجودة أسفل المستطيل
 الثالث، وتأكّر من فهم التلامية ما عليهم القيم به
- بصمّم التلامية كَتْبُبائهم التي تتناول الإعلان عن تندق جديد، تجوّل في القصل، وقدّم لهم الساعدة عبد الصرورة

اختياري: إذا كان لدى البلاميد إمكانية الوصول إلى حاسوب، فقد يصمعون كنينًا على شبكه الإنترنت أو عرضًا تقديميًّا عن فيدقهم.

اختياري: ورَّم الثلاميذ شعن مجموعات صغيرة. واطلب منهم أن يتنادلوا الأدوار انقديم فندقهم سمسهم سعص ف محموعاتهم.

العمل في قطاع السياحة

فَكُرْ فِي آهِمَ الِأَوْقَاتَ التِّي رِهِينَ فِيهَا فِي رِهِنَا، وزِرْنَ مُوقَقًا سِيامَيًّا يَجِدِبِ السائمِي للستطيلات أدناه، عن الأقساس الذيل كانوا بعماون في ملك للوقح السيامي، وما اللهام التي قاموا بها، والهازات التي يلمندون بها والأخلاقيات للتي مارسوها في عملهم.



والآن صبعه غُتِهَا للِاعلانِ عن ضدق جديد في غوقع لسياهي لذي رزته. بمثل أن يكون أي نوح تتعيّله من القنائق. فكّر في نوعية السائمي الدين بتوجهون إلى للنطقة. ومن سمجاب إلى هذا القدن وضّح القدمات فلي يقدمها القديق إلى السائمين، ولا نسن إضافة صور

77

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

A£

نفييم ذاتي

الهدف: مساعدة الثلامية على إثمام تقييم ناثي والحصول على المساعدة اللازمة لتنمية المهارات المكتسبة: تشجيع التلامية على ممارسة التعكير الداقد.

الوقت: يُتخر النشاط في النزل،

- البح عطوات روشن: ٢ ٢ ١ (العشرة أدناه)
- ألفت انتشاه التلاميد إلى فقرة والقييم بالتيء.
 إقرأ الإرشاد الأبل بصوت عال وأشر إلى مربّعات ويمكنني أن...ه.
- أل مكروا بعدى إنقابكم كل عدف من الأهداف.
 لديكم ثلاثة مبارات، أنقيته بمستوى حيد حياً.
 أنفيته بمستوى جيد، وأحتاج إلى مجهود أكبر لإنقابه ضعوا علامة (٧) في الربع الناسب في
- أطلب من التلامية التفكير بأمثلة عن كل هدف، سيسامرهم دلك عنى الشعور بالثقة عبد تقبيم كل هدف.
- أفل معد إكمالكم التقييم الداتي، اكتبوا في قائمة ديها
- ه ثلاثة معاهيم أثارت اجتمامكم في هذا الدرس.
 - سؤالان تريدون أن تطرعوهما عني المرعود المي المرعود المرادون ا
- شيء أشدركم بالعجر، رئما أمر أبحرشوه

اختهاري: أكتب القائمة على السبُورة ليتسحها التلاميد.

 أي البرس التالي، وضَّح أي أسئلة لا تزال عالقة لدى الثلاميد.

أنشطة التوشع

- ا. أطلب من التلاميذ أن يتحيّلوا أنهم دهبوا في الرحلة الدرسية التي خطّملوا لها في نفرة ولنستكشف، واطلب منهم كتابة يوميات عن هذه الرحلة التي قاموا بها، يما في ذلك الأشجاص الذين النقوا بهم وماهية عملهم: واعتجهم بعض اوفت للكنانه بشكل مردي ثم شكل محموعات ثنائية و طلب منهم فراءة بصوصهم كل بدورة لتحصهم النعص
- ٣. صاعد التلاميد في المحث عن أشهر الوجهات السياحية في مصر، وعن موقعها، وأنواع الأشحاص الدين يعملون في قطاع السياحة خناك، أطلب عنهم أن يطلبوا من أحد أفراد أسرتهم مساعدتهم في بحثهم، أو إكمائه في الدرسة تحت إشراف المعلم.

نكي يتبرآ، حرَّد أنواع الساهرين قدين سيستفضيوم الفندق:

التاكيد في رسات مترسية
الساغرون الكهام الدنّ السنظرون من سارج سعر
الأمر
التأمر
المنافرين من سن أو الرق

- ١ ما فرطانك، للهنَّة للتي يحتاج إليها فضمس للمبدم برحلة سيلمية؟
 - عل مباك وطيقة سياسية أكثر أهائية من الأمرى؟

J. Section

ارجع فِل الأَمْدَافِ الدِكُورة فِي بِيابَة الوضوح ٢٠١٠ وضع علامة في الربّع الناسب ف بيمكنني أن

TT

لتراجغ

الهدف: تقكع الثلاميذ بإجراءاتهم.

الوقح: بُنكرَ النشاطُ في للنزل.

- ١ لفت انشاه الثلامية إلى فقرة ولقراجعُه.
- إثبع خطوات روتين: أكمل عملك في المنزل
- أل ستحينون عن هذه الأستلة إلى المديل وتحصرونها معكم إلى المصل.
- أطلب من التلاميذ كتابة إجاباتهم من أسئة غفرة «لفراجة» من ررثة مستقة أو على بقائرهم (إن أمكن).

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

الجزف البدوية وقطاع السياحة

الأهداف

- أدكر ثلاث مهدرات حياتيه بحتاج البها
 الحرفيون،
 - أصف متى تكون هناك حاجة إلى التفاوض.
 - ه أنتج قطعًا خزفية وأروج لها.

المهارات الجبائية

- ه حلَّ للشكلات
 - + الثماوض
 - تتراصل

بتيع

- ه لمارام الأمرين
 - ه الإنقان

العضابة والمحديات

- ه الواطنة
- ه الولاء والانتماه

الإدوات المصنوبة

 ملصقات الملاحظات وأقلام تثوين (نتعلم عن خلال التطبيق)

الحزف اليدوية وقطاع السياحة

جد الرسيري أماع ١٩٥٠ لا لا الرقع الماسي لا جيماني ال

4 45

يعاجه إلى مجيرة أكام

adiab!

وسيب لليشرخ سأتلب النتاعزأن

- د ماريك بيان المطلق ملك النياد النياد النياد
- ه است امي څو. اه د مستاني معاوم. د آمو دکاله دراليا والياد
- -

ما المزف البدوية أو الصناعات الثقليدية التي تعرفها في مصر أ

....

the break

أأبيت أدا المعيانية سمراي الدالد

يرقب ملتي الستاح الدين بآتون إلى مصر كلّ علي في مقاطعة الجزف التي تشتهر بها مصر عن مسترى المالو، وهي اليبرك اليدوية، وتشمل هذه الجزف اليدوية هبنامة السجّاد(الكليم)، والرسم من الرجاح، ومستعة السرف، وتمتدد هذه المستعلى التلكيدية على مهارة السرفيين في إمتاح أعمال بديمة ومج سدد من الصدرة عبر سدة هذه الأعمار الددمة لا مكاس وحدث للبداء سدر أ الكدر الجرفية مرضة بمتلمون إلى وسيلة لجديد المسلاء والترامس معهم والتفاويش ومن الشكات.

ويتنهجة ليلك، يمتاج الجزعوري الماطول في هذه المبتاءات إلى مهارات سياتية، مثل كالله الأفيقاس الدين يتعاون في قطاع السيامات ناك أنهم في سلمة إلى أن يكوبوا تعرين عنى التواصل بوضوح شيما يتمثل بجرعتهم واغتمات التي ينتمونها، يوتعيَّن من الجرغيان اللحرين معرفة كيفية التعارض مل



الأمداف

الهدف: مساعدة التلاميد على بنشيط العرفة بسابقة استعلقة بمجتوى الفرس.

الوقت: ٥ باللق

- إبيع حطيات روتعي: هذ الذي أعرفه بالقعل؟ (المسرة أدناه).
- القت انتباه الثلامية إلى أهداف الدرس. قُل حُدوا ورقة، وارسموا عليها جدولًا مكومًا من ثلاثة أعدية. سأقرأ الأمياف بصورت عالي، اكتبوا بعمل الملامظات في كل عدود من الحدول لكل هدف من الأمداف، حول ما تعرفونه بالمعل عن هذا الموضوع.
- آثراً الأمداف يعبون عالِ للقصل، وتوقّف ما يئ ٢٠ و آثراً الأمداف يعب كل هدف من الأمداف
- لاً، وزُع التلامية ضمن مجموعات صغيرة، قُل تشاركو ما تعرفونه عن كل هيف من الأعراف.
- أحر مباعثية في العصل أصب من الثلاميد مشاركة أفكارهم عن كلُ هيف.

اجْتَهَارِي: [ستَعِيم الكَلَمَات كَلَقَطَةُ الطَّلَاقِ لَجَعَلِ التَّلَامَيِد يوضُّحُونَ أَرَاءَهُمْ وأَعْكَارِهُمْ. إِسأَلَ إِدا كَنْتُمْ لَا تَعْرِيُونَ شَيِثًا عَى هَدِفَ مَا، فَمَا الّذِي تَرْيِدُونَ مَعْرَعْتُهُ؟

AT

ليتقاعل مغا

الهيف: مشاركة التلامية بثقة وتعاون مع زملاتهم في القصل في نقاش بؤدّي إلى تحقيق أهداف الدرس.

الوقت: ٣-٥ دفائق

- بع خطوات روتين: مولّد الأفكار (المنسرة أساه)
- أ. قدّم فقرة التتفاعلُ معاه، إقرآ السؤال بصوت عالٍ، ما الحرف البدوية أو المخامات التقليبية التي تعرفها ق مصرة
- أل سندگر اذن يسرعة بالكثير من الأمثلة عن المرف اليدونة في مصر من دون تولف!
- ٣. دُع التلاميد يجسون شمن مجموعات من ثلاثة أشخاص،
- قُل يحتاج أحد أعصاء الفريق إل ورقة والم حبر (أو قلم رصاص)، سيبولى هذا الشخص تسخيل أمكار كل الفريق عن الحرف اليدوية على ورقه
- قُل لديكم دقيقة أو اثنتان لكتابة كل الأفكار عن الحرف اليدوية التي ترد إلى أدهابكم! لا تتوقعوا!
- قُل المنتشرا فيبدأ النشاط، ويعد مرور بقيقة أو اثنتين قُل ترشيرا!
- ٧، إسح كل مجموعة بعض ملصقات الملاحظات، واطلب منهم أن يختاروا فكرتُين أو ثلاثًا من الأفكار المصلة لديهم وكتابتها على ملصقات الملاحظات.
- ٨. أكتب على السيورة: مولد الأنكار، وقل عليها التي أي مصيف أدكارنا إلى مولد الأنكار! أطلب من ممثل كل محموعة قراءة الأنكار المرتبة عن الحرف اليدوية على ملصقات الملاحظات، وإلمائها على السيورة.

اختياري: أخبر الثلاميذ بأنّه يمكنهم فقط إضافة أفكار عن الجزف اليدوية ثم ترد بعد في مولّد الأفكار، بالنالي، لا يمكنهم إضافة أي أفكار سبق أن ذكرتها مجموعة أخرى.

اختياري: : عند اكتمال مولَّد الأمّكار، اطلب من التلاميذ قراءة الجزف اليدوية، وذكر المواذ التي صُنعت منها، على سبيل المثال: (سجّاد الكليم – صوف الأعمام: فَخَار ~ طعي، ...)

متالته

الهدف: مساعدة التلاميد على قراءة بض طويل بفهم وحرص وتشديمهم على ممارسة مهارات لتفكع والتدين الوقت: 10دقيقة

- ه إثبع خطوات روتين: الاستجواب (الفشرة أبناه)
- أكتب الأستلة التالية على السبورة: ما الحقائق والعلومات التي يشير إليها هذا النشر؟ وما الهدف الذي أراد الكاتب إيساله إلينا؟
- أل سوف بقرأ بضا يتمنّث عن المردين في مصر أطلب
 من تلاميذ منطرتهن الراءة النصّ بصوت عالي (جملة بجملة أو فقرة يفقرة) أمام القصل.
- ث. أيثر إلى الأسئلة المرجودة على السيورة، والمرأها يصوت عالى، ألل الآن، أريدكم أن تقرأوا عدا النص مزة أحرى وتحاولوا الإحامة عن هذه الأسئلة، كما يمكمكم تدويل اللامطات على ورفة
- أ. يقرأ التلاميذ النصّ مرّة أخرى ويحدّدون الملومات التي يشير إليها النصّ ويوضّحون رأيهم في ما هو هدف الكاتب من كتابة هذا النصّ.
- وزّع الثلاميذ شنمن محموعات ثنائية واطلب منهم تشارك الإشكار
- ٦. إطرح الأسطة على القعبل ككلّ، وإطلب من تلاميذ متطوّعين مشاركة إجاباتهم (إجابات مُحتفلة: ١- الحرف البدوية المصرية هي صحاعة الكنيم والرسم على الرحاج والحرف، هذا ويحتاج الحرفيون العامنون في هذه الصحاعات إلى مهارات حباسة مهمة مثل البواصل والمفاوص وحلّ المشكلات؛ ٣- يريد الكاسم مثا أن مفهم أنّ الحرفيين هم جزء مهم من عُملاغ السياحة ق مصم).

اختياري: إقرأ المعارات التالية للتلامية، واسألهم أن يعتدوا لكلّ عبارة إذا ما كانت تصف مهارة من المهارات التالية: التواصل، التقاوض، حلّ المشكلات. أسنمع وأطرح أسئلة إصافية (التواصل): أصم قائمة بالمحول تشكلة ما (حلّ المشكلات): أكرر ما يقوله أحيهم لأتأتى من أدي قد فهمت (التواصل): أعرف قيمة المنتج الحاض بي (التقاوص): بمكمي التوصّل إلى اثفاق مع شمص ما حول شيء احتامنا عليه في البداية (التفاوص).

كيف يمكن للمرفون أو أي شمص تعاوير تك بلهارات الحياتية؟ فيما يلي يعض الإقتراهات،

🐞 مهارات لكواصل

عدما يُطاب مك القيام بعهشة ما، استِمع جيِّتًا، واسأل أنْ أسطة إصافية للتأكّد من أكّد فهمت ما طُكب مك، نثرُ لاِنْ ما ذُكِّرَ لك بأسلوبك البقاش، حيّى يتمثّل من طلب ملك القيام باللهمّة من تصميع أنْ الهيء عبر واضح بالسبة إليك.

🛊 مهتراث للقاوش

هد تراجه في حياتك الهدية، موقفًا تطاح خلاله إلى استعدام مهارات التفاوض، وذلك قد يعمد إلا عرض عليه مسلمي عمل رائنًا لا يتنفس من وجهة مظرف مع حديثك أو مع ما تقوم مه وتؤثيف في عدد المالة، اشرح وحهة عظرك بهدوه والأمرح بديلًا إلى معرفة فيعلك أمر مهيّ وغالبًا ما ستنعش من الموصل إلى انفاق، وإد لم يحرث فلا بأس من البحث عن فرصة أخرى تتناسب مع مهارفك.

🐞 مهارات جل باشڪلان

أسيامًا عديما توليها، منفكات فإن تأثيرها السليل الذي يقع عليك يحول بيناه ودير التمكير في طوي لها. حكى ٣ يصدت لك ذلك، يجب أن تشمل بالمردة وأن يكون تركيرك دائمًا هو كيفية حلّ هذه الشكلة ومنك الدبية من الطرق سناً الشكلة فسنيما توليه مشكلة ما أمد فاشة بالطول لمساهدات في تحديد حيارات واجتبار الحلّ فأفضل نوفقك أو وضعك، وهناك اسمانيهمة أدبي لحل مشكلة أكثر بطيراً، تتمثل بتلسيم المشكلة إلى أجراء أصفر وللتمكير في كيفية مطلستها خطوة بمحلوا، بما في دنك حالية مساهدا من الأحرين عندما لا تكون مثالًا من الحلّ

.

عبر استان مجموعات من انتين فتتبرية على التعاوض، على أن يكون أسبكما هو الجرق والثلثي العمل. معبد المرق صناعته الودرية (عرفته) ويعرض تعاسبانيا لامميل والله عن فيّمة ويُولفه بعقدار مُثَّلَفتها. بعد مثلت يجب على كلّ من الجري والعميل أن يتعاوضا على كلّ نفتح الواد شراؤه ومعره للماسب. ويعوشلا إن انتفاق عادل العارضي.

ندر خد

- ا على مصاح إلى استحدام مهارات الدواصل؟
- ٩ مثى كالت أمر مرَّة السجِت فيها إلى استعمام مهارات التفارض؟ ما كالت النهجة؟
 - ؟. ما التيء الأمرّ بالنسبة إلى والذي تريد أحدد أن لامتيار بعد مل مشكلة ما؟

T II

تُعد مهارات التواصل والتفاوص وحل الشكلات من اللهارات الشخصية اوترشط المهارات الشخصية بطريقة عملك وينس بالمعرفة التقنية التي اكتسبتها من خلال إكفال دوره أو الخصول على شهارة خامعية، على سبين الثال اهذا وتُعد أيضًا الهارات الشخصية صراورية في مكان العمل اوهده المحموعة الصغيرة من المهارات مطبوبة في حميح أبواع الوظائف أومن المرجح أن ينجح الثلاميد الدين يتعتفون بمهارات شخصية متطوّرة في مكان العمل في المستقبل.

نصيحة تعليمية

ضَع في اعتبارك إصافة رسومات مركبة إلى طريقة تعليمك، عرض صورًا غطف الحرف اليدونة الموسحة في مدا الدرس فالرسومات الرئية يمكن أن تساعد البلاميد عن المهم

صلة بين المئزل والمدرسة

اللهارات الحياثية: التعارض

امثاب من البلاميد إلى يطلبوا من أحد أمراد أسرتهم تطلبق مهارات التساوص معهم الغرج عليهم أن يحاولوا التفاوص مع أحد أقراد أسرتهم بشأن مصروف، أو أعمال منزلية بتعتن عليهم القيام بها في عطلة نهاية الأسبوع، أو هديّة، أو ما سيتناولونه على العشاء، وما إلى ذلك،

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

AA

الهدف: مشاركة التلاميذ بتعاون في تمثيل أدوار متعلَّقة بأعداف الدرس.

الوقت: ١٠ بالائق

- قيَّم موضوع فقرة النستكشفَ، بقراءة الإرشادات بصوت عال.
 - ٣. قُل سوف تقومون بلعب دور الحزق والمصل
- ورِّع التلاميذ ضمن مجموعات ثنائية، قُل اختاروا الأدوار، أحدكما سيكون الحري، والثاني العميل، ويجب أن يحدد الحرق صناعته اليدوية (حرفته) ومقدار تكلفتها.
- عنيما يصبح التلاميذ مستعدّين، أثل يربد العميل شراء مستج الحرق، لكنه لا يربد دفع شده بالكاس، تفاوضعني البلغ الذي سيدقمه العميل أو عدد المتمات التي سيشتريها حتى تتوضلا إلى اثماق
- بينما يؤذي الثلاميذ أبوارهم؛ أمّ بمراقبتهم أثناه شجوّلك في الفصل للتأكّد من استمرارهم في آداء مهمّتهم.
- بعد أربع بقائق قُل ترقُفوا وهنا بتوقّف التلاميذ عن لعب الأدوار. إسبال من توصّبتم إلى اثقار ؟
- لأل الآن، سوف تتبادلان الأدوار وبحثار الحرق الحديد حرعة وسفرًا محتلفي
- ٨. سوف يمثل التلاميذ الأدوار من جديد. بعد تيادل الأدوار.
 تحوّل في القصير.
- بعد أربع دفائق قُل توقّعوا وهذا يتوقّف التلامية عن لعب الأدوار، إسأل عل توضيم إلى انْفاق؟

اهُتهاري؛ أطلب من التلاميذ مشاركة مدى سهولة أو صموية التوصّل إلى اثّفاق. إسأل مل وحدتم التعاوص مهارة سهلة؟ ونادا؟

اختياري: أدعُ كلُ مجموعة تنائية إلى لعب الأدوار أمام زملاتهم في الفصل.

لثراهغ

الهدف: اكتساب التلاميذ وجهات نظر متعبّدة عن للحتوى وتأكّدهم من فهمهم بالقارنة مع الأشرين.

الوقت: ٥ دفائق

- إثبِع خطوات روتين: تبائل الأدوار بين الزملاء (الفشرة أدناه)
- الفت انتباه الثلاميد إلى فقرة «لفراجحً». إشرح أنَّ التلاميد سيراجعون ما تعلموه مع الآخرين، وسيقارنون ويبايدون فهمهم أو وجهة نظرهم بفهم أو وحهة نظر الآحرين...
- لَّقُل في مصوعات من أربعة أشحاص، اجلس مع رملائك في
 الفصل ضمن دائرة، ثمّ اختر رميلًا واحسا وجهًا لوحه.
 - ٢٠ إسمح للثلاميد بأن يتظموا أتقسهم،
- قُل الآن، مع رميلك، اسأل السؤال الأول وأجب عنه، ثمّ
 سافشا في كيمية تشابه إحابتيكما أو احتلامهما، شل أن
 ثنتفلا إلى السؤال الثاني، بتُلوا رملاءكم، ستمعلون دلك
 كلّ سؤان.
- قدول في الفصل واستمع إلى نقاشات الثنائيات/ الجموعات، قدّم لهم الساعدة إن احتاجوا إليها، إحرص على أن ترتكر الدفاشات على معلومات من النص،
- أل ترقّعوا عن العمل، سيراجم ممّا يعمل القاميم. صمّح أي معلومة جعاً أو التناسات.
 - ٧. رَكْرُ على ما قد أنجزوه بنجاح،

إجابات شحثملة

- ١. تحقَّق من إحانات التلاميد.
- ٧. تحفّق من إحابات انتلاميذ.
- ال. تحقق من إحابات التلاميد

(معم أساتب الشريس لقنات الممج								
الأكماء وصفاف النصر	الشبر الدماعي والإعاقة الحركية	غنماف السمح	احتطرات طبق. الموجد	غرط الحركة ويستق الإينياق	صحوباب النغيم	الإعاقة الدهنية ونظم انتسم			
ر به کنی دو خهست بالوسه بینه آمو در بده کنی مهار به انتراسان عراضه ی بخوای بیخشمیم بینی		و مورد فرود و مرده الوسه و مدده الوسه و معمدالم الركانية و ووراه و الشهاد المدادة الشهادة المدادة الم							



المهارات الحياتية: الثعارض

الهدف: تمكي التلاميذ من مشاركة عملهم مع زملائهم في الفصل والتعلُّم من الأخرين.

الوقت: ١٥-١٠ دليقة

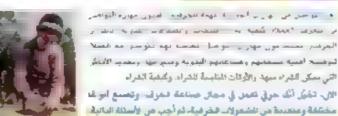
- أثبع شطوات روتين: أعرض عملي
- ١ قُل بعلَمنا عن الحرفيين والمهارات عر_ يحتاحون إليها لنبع حرفهم اليدوية للسباح الآن، سنفوم عممارسة هذه الهارات، لكن أولًا، سأقرأ الإرشادات الواردة في أعنى الصفحة ٣٦ تابعوا معى يصمت
 - إقرأ الإرشادات في الصقحة ٢٦ بصوت عال.
 - ٢ ورُح التلاميد صمن مجموعات ثنائية.
- أطلب من الثلاميذ مباقشة الأسئلة، وكتابة إجاباتهم على كتبهم بعد التوصّل إلى اتّفاق. اختيارى: قبل أن بتناقش التلامية ضمر

محموعات ثنائته أعمل عصفًا دهينا مع الفصل حول الأماكل التي يمكن شراء الشعولات الحرفية منها وكيف يمكن شراؤها

- ٥. ذع التلامية پرسمون مشروع تصميمهم ورصفه المتصر في كتبهم، ويرسعون تسجهم المهائية على ورقة مستقلة أو على حاسويهم. إذا لم يكن من المكن للبلاميد أن يصمعوا قطعتهم الغبية باستحدام الصنصبان في العصين ميامكاتهم فعن دنت في الدرل كمشروع للحضة البائلة راقبهم وادعمهم عند الضرورة
- ١/، أدعُ الثلاميد إلى تقديم أعمالهم بالتناوب إلى ماقى ئالاميد القصل، دكّر التلاميد بالإسفاء بانتباه وإعطاء رأبهم بالقطع الفنية المتكرة في مهاية العرض التقديمي.

اختياري: أدعُ التلامية إلى التصويت للعرض التقديمي الأقصل،

الحرف اليدوية وقطاع السياحة





ما أبوغ السفولات المرفية الدي بمنتعها؟ وغاذا؟

أين وكيف يمكنك عرش وبيح منكجاتك اليدوية؟

كانا يمكن أن يسري أمد ما مشعولات المرعبة ا ما النصميم الجبيد التي يمكن أن تشمه من أجل ترويج السياحات!

الآن حيان الرقب لصناعة أحم مشغولاتك الجزمية، إحال مصمينًا مصف أنه سيحظى بإعجاب الممالاء، أو منتبًا جديثًا ترى أنَّه لا ينال إهمابهم، أرسم إها؛ التصمير، واللاب وصفًا مستمرًا بتصلَّى السب الذي يمكل آن يجمله يعظير بزاعياب العمااد

بمبر بالزد لسمع فكمثار الشية باستجيرام السلسال

سَدِما تَسْهِي مِن قِعَيْل، تعرض القطعة القيية التي لِينكرنها أطور زماناك في الفصل. شمَّلُ أنَّهم سناه مستناوين، واحرح نهم الدكرة وراء تصميم هذه القطمة العثية، وناءًا تُعد سيارًا حيًّا الهديَّة تدكارية.

كان يُعدُ التواسل مهدرة مهشدٌ للجِرفيين!

٣ ما الذي يجب على الجرابين. ترضيله تعملائهم سول السح الدي يقسوسه؟

٢ ما الذي يحتاج الحرفيون إلى النفكج فيه عند ابتكار انسمينات جديدة للمناكرة

ارجع إلى الأعداف الدكاررة في بداية الموضوع ٧- ١/ وضع علامة 🔑 في الرئع المناسب لـ ويحكمني أن الما

لتراجخ

الهدف: تفكح التلاميذ بإجراءاتهم.

الوقت: يُنكر النشاط أن النزل.

- إلفت انتباه الثلاميذ إلى فقرة «لثراجغ».
- إثبع خطرات رودين: أكمل عملك في للنزل
- قل ستحيبون عن هذه الأسئلة في المرل وتُحصرونها معكم إلى العصال،
- أطلب من التلاميذ كتابة إجاباتهم عن أسئلة فقرة النواجة، على ورقة مستقلة أو على دفائرهم (إن أمكن).

تقييم ذاتي

الهدفت مساعدة التلاميذ عل إثمام تقبيم داش صادق والحصول على الساعدة اللارمة لشمية المهارات الكتشبة: تشحيع التلاميذ على ممارسة التفكير الماقد

الوقت: ﴿ بِمُائِقَ أَرِ يُبِحُزُ النَّسَاطِ فِي الْمِرْلِ،

- اللم حطوات روتان: وعد للمستقبل! (الفشرة
- القت انتباء التلاميد إلى فقرة «تقييم شائي». أقرأ الإرشاد الأول يصوت عال وأشر إلى مربّعات ەيمكلىنى أن 🕝
- قُل مكّروا بعدي إنقاءكم كلّ هدف من الأهداف... لديكم ثلاثة حيارات أتقنته بمستوى ميد جذاء أنقبته بمسترى جيدا وأحتاج إلى مجهود أكبر لإثقابه حمدوا علامة (٧٠) في المُرتَع المأسب في
 - دكر التلاميذ بضرورة التحل بالصدق!
- أل بعد إنهائكم التقييم الدائي، اكتبوا وعدًا. أكملوا الحملة التالية. في المستقبل، سيأهاول

اختياري: جنَّز التلاميذ على إعطائك بعض الأفكار واكتبها على السبّورة، مثلًا: سأحاول أن ---سأسجل اللاعظات أثناء الحشة سأطرح أسئلة على المعلم عديما لا أفهم؛ سأشرد أقلُ في القصل، سأتمنث أقلّ إلى زملائي، إلح،

- أطلب من التلاميذ عرض تطعهم القذّية أمام رُملائهم في القصل، على أنْ يقف التلميذ (أ) على أنَّه الجزِّل والتلميذ (ب) يتحوِّل وينظر إلى كَافَّةُ القطعِ الفِّئْيَةِ، عَلَى أنَّهُ المميلِ، أطلبِ مِنْ التلاميد احتيار القطعة الفنية اللى تعجبهم ويقومون بلعب الأدوار فلتفاوض على السعر مع التلميذ الذي التكرها، ثمَّ دُخ التلاميد يتبادئون الأدوار بحيث يقوم التلميد (أ) بدور التَّعيدُ (ب)، والتَّلميدُ (ب) بدور التَّلميدُ (أ)،
- ٣. صاعد التلامية في إجراء بحث عن الحرف اليدوية الثقليدية الموجودة في محافظاتهم، والأماكن حيث يقوم قبها الحزفيون ببيعها السبّاح، أطلب منهم أن يطلبوا للساعدة، في بعثهم، من أحد أفراد أسرتهم أق إكماله في للبرسة تحت إشراف للعلم

من الجِرَف اليدوية: النجارة

الإشداف

- ه أصف العمل الدي يقوم به النشار.
- أحدًد المهارات التي يجب أن يمتكه النجار...
 - ه أحدّد الأدوات التي يستحدمها النجارون
 - الإنقال
 - سكار لأفكار
 - القصابا والتحذيات
 - ه الواطنة -
 - الإدوات المطبوبة
- وطاقات طصفات وأقلام تلوين (لنستكشف)

من الحرف اليدوية: النَّجَارَة

ينه الرموع أمع عالمة أدوالربع الماس و بيعضي ال أد

رياضك أرابك أن معلمه الأمسيرد لقار

officer Broken in these follows

وسيله البشرخ سائل كالتأموك

- أصلت الجين التي بقوم به السمال.
- وأمدائيارا دائر يجدال مثلثها استان
- ه آمندهارادهم پدامهمهاامتدرید

عر مف

مراتبيء الدي بخلكة في تبرعد أم مدرسك الحسواء من الحشد ؟ في أبيد اللها بم صبحة؟ عديرة الها الأولان السجيمة في صبحة؟

سمده عرفة وقر الأعدال بمنسبة مقسم بدائ في بعد مقدولة من النصا الحداد ومع المائية الله إلى قد بها بعاشك المعدد وديا بهدائم علا والمكد (الماقد في بدائم بدائم مقضة بمكدة المائد في بدائم الدائم مقضة بقضة سندة مراسر فه

لعدم سه و منط با دم فحد مر الد و دوا و سابد و دماد حسبه وعيمة وقد في الداعد الداعد رائدي درد فيه لبير ملكانيم وعفها

د منحسم آمد ون او مسحد همیه رسمه مصف بسد بی بید باسید هیا عبهم بخوب مساقی و مسغو باقسیر با مثلت که د کی بخت النشاسد بختها رکتین بات است باد کر بختیارات ا بختین بات است و بخنا و آموج بانی باشها به است و بخنا و آموج بانی



الأهداف

الهدف: [ثارة اعتمام الثلامية بأعداف الدرس ومعتواه. | الوقت: ٢-٢ دنائق

- أَبْع خَطْرات روتين: هان وقت الاستكشاف! (الفشرة أدباه)
- إلقت انتباء التلامية إلى موضوح الدرس، قُل في عدا الدرس، سسعلم عن حرفة بدوية التجارة.
 - إقرأ الأعداف يجنيت عال للتلاميد في القصل.

- أمنح الثلاميذ دقيقة للنظر إلى الدرس وتقييم ما سنكنشمونه
- أطلب من التلاميذ فرادى إعطاءك إجاباتهم، مثلًا: هده فرصتنا لعهم ما الدي يعمله النحار؛ لاستكشاف الأدوات التي يستخدمها النجار؛ للتمكير بالهارات التي يمتلكها المجار ؛ ثباقشة حرفة المجارة.

9.4

لنتفاعل معا

الهدف: مشاركة التلاميذ بثقة وتماون مع زملائهم ﴿ الفصل ﴿ تَعَاشُ مِزْدُي إِلَى تَعَقِيقُ أَعِدَافُ الدرس.

الوقت: ٣-٥ دفائق

- إثَّم حطوات روتَين: أتبادل الأفكار! (الفشرة أدناه)
 - ١ العن انتباه التلاميد إلى فقرة ولنتقاغلُ مغاء.
- ٢ قُل ساطرح عنيكم بعض الأسئلة، بعدها، أريد منكم التفكير بإحاداتكم وتأسباب أهنية كل منها، احتفظو بإجادتكم لأنفسكم في الوقت الحاصر
- آفراً الأسطة بصوت عالى: ما الشيء الذي تمتلكه في مساك أو مدرستك والمسدوع من الخشب؟ في رأيك، كبف تم صنعه؟ وما نوع الهارات والأدوات المستحدمة في صنعه؟ دع التلاميذ يفكرون يصمت في يعض الإحابات المُحتملة. يمكنهم تصميل ملاحظات بسيطة إدا أرادوا ذلك.
- ا، بعد دقیقة، قُل طبحاس كُلُ واحد منكم الأن حدثًا إلى حديه رميل له، صف شبثًا واحدٌ فقط مصبوعًا من الحشب! بعدها فليشارك الأحر فكرة واحدة أيضًا، بعد مشاركة كُلُ منكما فكرته، أريد منكما أن نقارما إحاسكما عل لديكم نفس الأفكار حون طريقة صباعة الأشباء الحقيبة؟
- تأخد من أنّ التلاميذ يتشاركون الأفكار مع زملاتهم في الفصل، وأنّهم ينتظرون فكرة من زملاتهم بعد أن يشاركوهم أفكارهم.
- قُل سأطرح الأسائة محددًا، لكن هذه الرّة، ارفعوا أيديكم الإحادة!
- اقرأ الأسئلة بصوت عالى سجدًدًا. إختر التلاميذ الذين رفعوا أيديهم واطلب منهم مشاركة فكرة مع زملاتهم في القصل. ميكون عليهم شرح سبب اعتقادهم مأن فكرتهم مهمة. يمكنهم الاستعانة بالملاحظات التي دؤنوها، لكن يجب آلا يقرأوها كاملة كما هي.

اختياري: لتمفّز التلاميذ على الترسّع في المقاش، اطرح عليهم أسئلة استطرادية، مثل (الاسم)، ما رأيك؟ (الاسم)، ما ادي يدمنك إلى النفكع بهذه الطريقة؟ هل يمكنك إعطاء مثال على دلك؟ وغيرها.

A. Barre

الهدف: تحقير التلامية على قراءة نصوص طويلة: تمكين التلامية من تحقيق عدف (أو أعداف) الدرس،

الوقت: ١٥--١٠ دثيقة

وَتُبِع خَطَوات روتَعِنَ: أعرفِ أورٌ أنْ أعرفِ تعلمت (المُشَرة أبناه)

قبل انقراءة

- ا قُلُ موت بتوجيد ويدن لا جولا بيجاله
- أرسم على الستورة حدولًا من ثلاثة أعمدة عنوبها أعرف.
 أود أن أعرف، تعلمت
- قُل السحوا هذا الجدول على دفاتركم أو على ورقة مستقلة.
- 3. قُل مأعرضه تعني: مانا تعرفون عن هذا الموضوع؟ مأود أن أعرضه تعني: مانا تريدون أن تعرفوا عن هنا الموضوع؟ متطمته تعني، ما الذي تعلمتموه عن هنا الموضوع؟ قبل القراءة سنملأ عمودي بأعرضه ودأوذ أن أعرضه، وبعد القراءة سنملأ عمودي بأعرضه ودأوذ أن
 - أ. دُع الثلاميذ يجلسون جنبًا إلى جنب.
- إسأل مانا تعربون عن هذا الموضوعة تشاركوا الأفكار وسخلوها في عمود «أعرف».
- لا. إسأل مادا توثون أن تعرفوا عن موصوح الدرس؟
 تشاركوا الأفكار وسخلوها في عمود وأرد أن أعرف.

أثناء القراءة

٨. إقرأ النش بعدوت عال أو اطلب من التلامية قراءة مقاطع من النش بعدوت عالى، بعد كل عقرة، أو عند النقاط المهة في النش، شيع التلامية على وضع خط تحت الأمكار والتقاصيل الرئيسية أو تدوين الملاحظات عنها، عرقه أي مصطلحات بمكن أن تكرن غير مأثرفة، وأجب عن أي أسئلة قد بطرحها التلاميد حول المائة.

معد القراءة

أن يقرأ الثلاميد النبش، اسأل مادا تعلمتم عن موضوع الدرس؟ تشاركوا الأفكار وسخّلوها في عمود «تعلّمت»

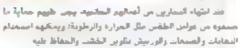
اختیاري: دَع التلامیدَ براجعونَ عمود ،أودُ أَنْ أعرضه، إسأل ما التعلومة الأحرى التي تودون معرفتها؟ في حال لم تكى الإحادة في النص، فأبي بمكنكم (بحادها؟

 ١- أيشر إلى مدقب أو أمداف الدرس دي الصلة، قُل الأن، يمكنكم شرح ما هي حرفة التحارة ومادا تتضيف، أحسنتما

الوما البحارة

يستحام الحجاور السابد عن الألوات وتشمل للسا<mark>طر وأ</mark>شرطة الفياس وميران المسوية في ميران الماه والمنظي والمسامع والدعي ومع العن والمجاري المدامل ومقاسم الربط

ويحكى المسترين استشبام أدوات أغرى
المسترين استشبام أدوات أقدت
الخشب فيمكنهم استخدام أدوات المحت
إلمدر) مثل الأرامين النقض التساميم
عنى السطح كليا يمكنهم همية
المساجح مميزة بالسخدام الإرميل ثم
يمكنهم سميم المقين باسمستام ورق



إن الحمل الدي يزديه المجار ليس مجرد جدمة عصصب بن هو أيضا غن بجمع بين الهارة البشرية وجمال الطبيعة: الإسكار أشياه ومعملت نظل كدرا

مطَّطَ لِثِيءَ مَا تَوْلُ مِنْعَهُ مِن الفَقِيءَ لِيُّ أَرْسُمَهُ أَوْ ضِفَهُ لَرَمِيْكُ

ه باللق مطلق في نوح العقب الذي سنستعدمه

مد الأوان التي مشمئاج إليها؟

ه مل ستسمعهم الطفاء أم المستقات أم الوربيش، من أحل الحماظ عن المسئد ٢

ه ما الغرض من اسمعهام الفيء الزعر ثور مستمه من المطب ا وأبي متضعه بعد الاسهاء بينه

ه كايف ومكانك أل مجعل منتجاه الحقيق ذات مصانعي مطالبة لمعاهد؟

ما القيء الذي تستعيمه كلّ بريه وقو مصنوع مي مصني^ي. 1- ما الهارات التي عملكها والتي سلماش بسكل جيد مغ جرفة.

ال ما الهارات التي نصاح إلى نظويرها للمنبح نجارًا بالعرَّاء ا

75



بقد كان القدماء المصربون بخارين مهرة في بحب الحشب لصنع الماري والأثاث والتماثين، وقد طؤروا مختلف الأدواب لاستخدمها في أعمال النجارة، مثل المناشح، والقؤوس، والأزاميل، والمطارق،

«النجَّار هو الذي يقبض على عدَّة النجارة والنحث،

يتعب أكثر من العامل في الحقل:

حقله هو الأحشاب، ومعوله هو عدّة التحارة والتحث،

فلا بهابة لعمله

نهو يعمل بذهنه وتفكيره أكثر ممَّا تستطيع دَراعاه القيام به (,,,)

من ومساوئ الحرّفو، نصّ من للملكة الوسطى كُتب في الأدب الصرى القديم، يقلم ميريام ليشتهايم،

بصيحة تعليمية

صلة بين المنزل والمدرسة

محفّو من فهم التلامية لما يُفترض عليهم القيام به طوال المهارات الحياتية: ابتكار الأنكار المساط، سواء عبد العطاء التعليمات أو عددت يعمل الملاميد الطلب من التلاميد ربارة مبزل أحد أفراد أسرمهم ورسم الأشياء المستقل.

إهداء/صفحة عاشق لغة الضأد.. رضا نصار

9.8

الهيف: مساعدة التلامية على المحث عن موضوع ما وعرضه. الوقت: ١٠ دةائق

- إنبع حطوات روتين: عصف تهنى (المشرة أبناء)
- أل بحث بتعلم عن حرية النعارة. أي الأشياء يمكن صياعتها من الحشية
- قُل سنعگر اوّن بالكثير من الأمكار بسرعة، ومن دون
 بدد
- ٣. دُمُ التلاميذ يجسون ضمن مجموعات من ثلاثة أشخاص،
- قُل بِحتاج أحد أفراد المعومة إلى ورقة وقع حبر (أو الله رساص). سيتولى هذا الشحص كثابة أعكار المحمومة على الورقة
- قُل أمامكم دقيقة إلى دفيقتي لكتابة كل الأشياء التي يمكن صماعتها من المشب التي ترد إلى أدهابكوا لا تتوقعوا
- قُلُ انطبقوا! فيبدأ النشاط، وبعد مرور دائيلة أو دائيلةَيْن، قُل ترفّعوا!
- لا إستح التلاميذ بعض الوقت لقراءة الألتكار التي سخلوها على أوراقهم، أكتب هذه الألتكار على السؤورة،
- الحقّاء الفت انتباء التلامية إلى فقرة «المستكشفي»، اقرأ
 الإرشادات والأسئلة يصون عال، قُل احم حدد عن الأشياء الدكورة على السبورة وصمّم بعوديً و مصفّطً

احتياري: ساعد الثلامية على الإبداع وتجعلهم يختارون أشياه أخرى بيست مصنوعة تقليبيًّا من الحشب.

- اسح علاميد ومنا كاميًا بتضميم المعودج أو المحطّط ورسم لأشناء سي يودُون صلفها من الحشب محوّل في المصل ومدّم يهم الساعدة إذا ما دعب الحاسة
- ١٠ شكّل مجموعات شائية، واطلب من التلاميد التعاوب ق عرض صورهم والإجابة عن الأسئلة.

احْتياري: أَدِحُ عَدِدًا مِن التَلامِيدِ إلى عَرِضَ مَنْتَمَاتِهِمَ الْمَسْمِيَّةُ أمام زملائهم في القصل.

احْتياري: أطلب من الثلامية إرفاق صورهم بمعلومات عن نوع المشيء الأدوات السنخدمة، وعرها،

لثراحخ

الهدف: تقييم التلامية بعضهم النعض يشكل غير رسعي غعرفة ما إنا كانوا يقهمون أفكار الدرس الرئيسة.

الوقت: ٥ دفائق

- سع حسوات روتين: صنح أم خطأ؟ (المشرة أيناه)
- القت انتباه التلاميد إلى ققرة «الغراجية». إشرح لهم أنّ التلاميد صيختيون بعصهم البعض من خلال إعشاء حمل يحب على رملانهم إمّا تأكيدها إذا كانت صحيحة، أو تصحيحها إذا كانت ضحيحة، أو
- أل ستحمّرون إمانات لهذه الأسئلة في العصل يجب أن تكون بعمل الإجابات صحيحة وبعملها الآخر حطأ
- ٣. إمنح التلامية بعض الرقت لكتابة جملهم، وقدّم لهم الساعدة إن احتاجوا إليها، على سبيل الثال، يمكنهم الاستعانة بحملة من الدش وتحويلها إلى حملة سلبية بجب تصحيحها
- قُل الآن، أحجرا زملادكم بإجاباتكم يتعين عليهم أن يقولوا ما إدا كانت كل جملة صبح أم حطاً، كما يتعين

اختیاري: یحصل التلامید علی نقطة واحدة مقابل کلّ جملة یحسنون تحدیدها علی أنّها صحیحة أم خطأ، ونقطة أخری مقابل کلّ جملة خطأ یصدحویها.

إجابات محتملة:

- ١. تحقّق من إجابات الثلامية.
- ٢. تحقق من إحابات التلاميذ.
- ٣. تحفّق من إجابات التلاميذ.

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

دعم أساليب الشريس لقدات الدمج البسريس لقدات الدمج البسر الدماعي الأكفاء وصماف ويعاف السمة والإعاقة الحركية البصر وبعده المستمدة والإعاقة الحركية البصر البصر البصر البصر البصر البحرة والمرادة البحرة البحرة والمرادة والمرادة البحرة والمرادة وال



المهارات الحياتية: ابتكار الأفكار

PH RE

الهدف: تفكم التلاميذ بموصوع المحور صمن سياق جديد، تدريبهم على ابتكار الأنكار وتنظيمها، استخدامهم مهاراتهم الإيداعية، والتمقن في تحريتهم.

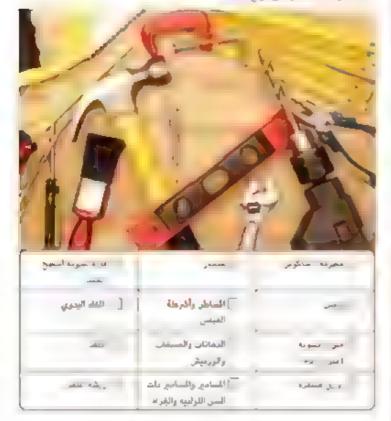
الوقت. يُنجُر النشاط في المنزل.

- يجب إندام هذا النشاط في المزل. قد ترغب في إرسال رسالة إلى أولياه أمور التلاميذ تشرح فيها طبيعة الشروع الذي يقوم به أبداؤهم.
- قُل لقد تعلَمها عن حرفة النجارة، والآن حان دوركم للتدرب على سعيد أشعال حشية
- ه إسال على تعتقدون أنَّ دلك سيكون سعتًا أم سملًا؟
- احتباري: أطلب من التلامية تدوين توأهاتهم حتى يتمكنوا من العودة إليها بعد الشروع.
- قُلِ أَوْلًا فِعونا شَقِي بَطَرَةَ غَيْرَ بِعَضِ الأَدُواتِ
 لتي يستحدمها انتخارون إلفت انتباه التلاميد
 إلى الصفحة ١٤٠ ثمّ اقرأ أسعاء الأدوات واطلب
 منهم إيجاد الصورة الصحيحة.
- » إقرأ الإرشادات الواردة في الصفحتُين ٤٠ و ٤٠...

من الحرف اليدوية: النجازة

سوف تكريّب الآن مِنْ شفين بمغى آممان الدخليّة بطساية ستمتاح إلى قطعة من الخفيد للنزيّب طبيعة ومن «العمل التدرب هل العشد الناهم أو اللّيّ الكما يجب عنيك ليضًا استخدام مطّارت والتبه للعبدي و است بندار ال

سرَّد الأران للتلمة ليباد من الوقع أدناه



ŀ

نفييم ذاتي

الهدف: تقييم الثلامية عملية التعلّم الخاصّة بهم وتحديدهم الخطوات الثالية.

الوقت: يُبحر النشاط لِ البرل،

- اسْم خطوات روتين: قيم أداءك (المُشرة أدناه)
- العث انتباه التلاميد إلى فقرة متقييم فاتي،
 إقرأ الإرشاد الأول بصوت عال وأبتر إلى مربعات ويمكنني أن ...
- الأعداف السائفة، تحلّوا بالصدق بهدف الأعداف السائفة، تحلّوا بالصدق بهدف لحنيار المرتع الماسي، أريدكم أن تُلفوا بظرة على الأمور التي قمتم بها حلال الدرس، أنظروا إلى الأنشطة التي أكملتموها، واقرأوا الإمابات التي قدمتموها عن الأسئلة، ثم مكّروا بالملاحظات التي تنفيتموها منّي ومن زملائكم في الفصل حول عملكم، و عكّروا بما تعلمتموه.
- قُل إذا كنتم راصين عن العمل الذي أنحرتموه، وتعنقدون أبكم أحسيتم الإحابة عن الأسئلة وحصلتم على ملاحظات إيجابية، وتعنقدون أنه ليس هباك معلومات إصافية لتتعموها، غضعوا علامة (١٠٠) في المربع ،حبّد جداء.
- لا. قُل إِما لم تكونوا متأكبين ثمامًا من معصى إحاباتكم، وتشعرون أنه يمكبكم القيام بأنشملة إصافيه أو تعلم معلومات إضافية، وحصلتم على ملاحظات لمبتم متأكبين من أنكم تفهمونها، مصحوا علامة (٣) في الربع محبيه، جهروا قائمة بأسلائكم أو محاولكم الناقشوها معي
- قُل إنا شعرتم أنكم لم تنهموا بمقى المهاؤ، وكانتم
 عبر راضح عن العمل الذي أنحرتموه، وحصلتم
 على ملاحظات تغيد بأنه لا يرال هناك محال
 التجش، قصعوا علامة (٧) في الرئع «بحاجة
 إلى مجهود أكبره، والجأوا إلى حراجع ممًا الطرق
 الناسية المناعبتكم على تعلّم المؤاد والتحشير.
- إن اليرس التالي، وضّح أيّ أسئلة لا ترال عائلة
 لدى التلاميد

أنشطة التوشع

- أطلب من التلاميد التقاط صور لكل مرحلة من مراحل مشروع الأشغال الخشبية الخاص بهم، هذا ويمكنهم لصق الصورة على ورفة وكتابة تعليق تحتها، كما يمكنهم أيضًا تسمية الأدواء.
- ٧. ساعد التلاميذ على البحث هن أدوات النحارة التي استخدمها قدماه المصريين، واطلب معهم رصم صور لهذه الأدوات وكتابة الغرض الذي استخدموا هذه الأدوات من أحله. هل يمكنهم مطابقة هذه الأدوات بمثيلاتها من الأروات الحديثة؟

طي<mark>ن،</mark> مَلَ استُقدامِ الأدرات المرمرية على القشب، سيشرف معتمك على عملك طوال الوقت،

ولا الدوري در الدر الدروش في در الدر والدارات و داده درات دورا و مرمز عوالم عليا الأسهان في الودار الديارة و الشارة الديور الراموا السكال له قدما به ومقد الشادوش هو مرا في الله با مقال فيطلبي والحدة الله الديارة ا

عا فقد استعدد من بط الفتائد التعليد هو الوطاع التعلي فدي علما والمراهر على بالما والمراهر على بالما والمائد ال الوالم التعليم القيام التعليم المحتمد التا المحتمد هو الرام منظرة المدائد المائد المائ

مما بدعا منصد بالح مصدم لا مير سعم ال الشمر وبده المداعب عبيشام الا الدر الله به حدة حدا و مركد معام عداد در ا الا الدر الله به حدة حدا و مركد معلم حافة المشد المنظرة به الا تسخ عداد فر ماعا مصدر بم عمود بردد ال الصديد المشد السطور عدن صطح الدائم المشدر برا الله المستدر المالية المراجع المالية المراجع المراج

د و الديكل رسمة و عالم عالي هم العالميات المحادث المواد و جدامره و عدال المحادث المداد المدا

- ١ ما أصفي جرء ق العدر بالمقب؟
- أيض ساعياد إيد عاد وسنياد عنى العمل بالسفي؟

فييم دامي

رُسِمِ إِلَى الأَفْتِرَاتِ الدَّكُرِيةِ فِي بِنَايِهُ الْرِحِينِ عِ أَنْ أَدَ رَجِيمٍ طَاعِهِ أَنْ الرَّبِّعِ السَانِسِ لِسَانِهِ الْمِعَانِي أَنِي المِدَّ وَالْمِعِ إِلَى الأَفْتِرَاتِ الدَّكُرِيةِ فِي بِنَايِهُ الْمِعِينِ عِينَاءٍ أَدْ رَجِيمٍ طَلِّعِهِ أَنْ المِ

لتراجغ

الهدف: ثقكع التلاميذ بإجراءاتهم.

الوقت بُنجر الشاط في غيرن

- إنفت أنتياه الثلاميد إلى فقره ولفواجع.
- إثيم خطوات روتين: أكمل عملك في للنزل
- قُلُ ستجيبون عن هذه الأسئلة في المرث وتُحصرونها معكم الدائميين.
- أطلب من التلاميذ كتابة إجاباتهم عن أسئلة فقرة «لغراجِعْ»
 على ورفة مستقلة أو على دفاترهم (إن أمكن).

إصنع ينقسك

لإشداف

- ه أميّز بين أنواع الحشب المحتلفة
 - ه أتعرّف خسائس الحشب.
- ه أستقيم مهارات الأعمال الخشعية لمثروع ما.

المهارات الحياشة

- ایتکار الأقكار
 - ه الإنتاجية

الشمع

ه الإنقال

الغصايا والتحديات

- ه الواطنة (الاضحار بالوطن)
 - الأبواث المطلوعة
- ه دليل الحطوات للموضوع ٩-٩

أاضنم بنفسك

بعد الوصوح أصع محلة لا ﴿ الرَّاعِ العالَى لَا جِعْضِي اللَّهُ عَا

برعدك راجه والمعيداتم

ي مينه اليشوع مثلور الليّا عوران

- أسريس أتواج المضاء المعاقد
 - ه أتبرك بمسائض المقدد
- والسحم بيازيد فانبال فمصافق بكرز واباد

مادا بريد آن تصبح من المشب

٣ يمران البقارين أدواتهم معسيد بل يعرمون أبضًا أنواح المثني للمثلث يُعبنُك الخفيد إلى بجدوعتي رئيستان الأمغال الجليد والأمغال الثلثة الأمقال الجدة ومنها الهناب والحذب الإفريكي الأسود والأسقاب اللينه ومنها فجنبوين والأزر



الأهداف

الهدفين مساعدة الثلاميذ على ابتكار الأنكار المتعلقة بمحثري الدرس وتنظيمها.

الوقت: ٥ بالثق

- اسع خطوات روتان: شارك يكلمة (الفشرة أبناه)
- قل حدوا ورقة مستقلة (أو يعتركم) وقلم رضاص أو حمر سأقرأ كلَّ هدف من الأمداف، وبعد أن أقرأ هدفًا، لديكم ١٠ ثوان لكتابة كتمة واحدة تمثّل ما فكّرتم به عبدما سمعتم ألهدف وبعد أن أقرأ الأعداب الثلاثة، سأطلب س منطوعي مشاركة كلماتهم. لا بأس إن أعطبتم إجاباتكم على شكل جمل ولكن فلنكن موسرة قدر الإمكان
- إقرأ الأمداف بصوت هال للتلاميذ في القصل، تولّف لمده. مشر الران باین کل مدف،
 - حفر التلامية على إعطائك سفن الأفكار

 حَمَّل أَفكار التَّلِميدُ على السَّيْورة، كرَّر العملية لكلُ مدف. اختياري: إستخدم الكلمات كنقطة بداية لجعل التلاميذ يوضَّمون آراءهم وأمكارهم. إسأل ذاذا تبادرت هذه للكلمة إلى بغنك؟ ما الصلة بي هذه الكلمة والهدف؟

 قُل شَشّ قَائِيةَ الكُلِمَاتِ هِذِهِ مَا تَفَكَّرُونَ بِنَفْتِكُمْ أَنَّكُمْ قَدِ تتعلُّمونه خلال هذا الدرس، لبن ما إذا كنتم على حقُّ عندما تكمل البرس، يمكننا مراجعة فائمة الكامات هذه للعرفة ما إذا كانت قد وردت في قراءاتنا وأنشطتنا. ويمكننا أيضا البمكع بالكلمات الثي قد تكون باقصة بينما بتعزف عو أفكار جديدةا

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

91

يداند عن يبكن

الهدف؛ مشاركة التلاميد بثقة وتعاون مع رملائهم ل العصل في مقاش يؤذي إلى تحقيق أهداف الدرس

الوقت: ٥ بغائق

- إثبع خطوات روتي: فكر، تعاون، تشارك! (الفشرة أساه)
 - ١. إلغت انتباه التلاميد إلى تقرة وللثقاعل مغاء.
- قُل سأطرح عليكم سؤالًا لكن لا تحييواا بل فكروا بصمت!
- إقرأ السؤال يصوت عال. ماها ذريد أن تصبح من الحشب؟
 ذع التلامية بفكرون يصمت بيعض الإجابات المتفلة.
 بمكتهم تسجيل ملاحظات بسيطة إذا أرادوا ذلك.
- أ، يعد مرور دنيقة، قُل البحاس كل واحد منكم حباً إلى جب أحد رملاته في العصل وتشاركا الأفكار، بمكنكما تسحين الملاحظات باحتصاراً
- ه. تأكد من أنّ التلاميد بتشاركون الأفكار مع زملاتهم في العصاد
- أل سأطرح السؤال مجدّدًا، لكن هذه المزيا، ارفعوا أيدمكم للإحادة
- اقرأ السؤال بعدوث عال مجندًا، إختر التلاميد الدين رفعوا
 أيديهم لمشاركة أفكارهم مع زملائهم ق القصل، يمكنهم
 الاستعادة بالملاحظات التي يؤتوها، لكن يجب ألا يقرأوها
 كلاملة كما هي،

اختياري: لتحفز التلاميد على التوسّع في النفاش، اطرح عليهم أسللة استطرادية، مثل (الاسم)، ما رأيك لا (الاسم)، لمادا شنقد بلك؟ مل يمكنك أن تعطى مثألا؟ وغيرها.

مصاحد

الهدف: منح الثلاميد القدرة عن قراءة النصوص مطريقة تعافظ على اعتمامهم بها: مساعدة التلامية على تحسين مهارات القراءة الحاصة بهم.

الوقت: ١٠ دقاش

- اللع حطوات روتين: خريطة شفنية (المقدرة أدناه)
- إلفت انتباه التلاميد إلى فقرة ولنتعثّم وقرأ العنوان: عالم الأحشاب
- أرسم باثرة كيرة أن رسط السبورة وعبريها: عالم الأخشاب.
- الدرية بقرأون المعلومات الواردة في فقرة «المتعلّم». تولّف عند المقاط المهنّة في النصّ وأصف المريد من المعلومات في الحريثة الدهيبة عن المعلومة مثل المعرف عن عالم الأحشاب وأبوع الحشب الحديقة وحصائصها الهدف من الدياليطيم عربي لما يتعلمه الثلاميد حول الموضوع الدياليطيم التلاميد حول الموضوع المحلية المحلية التلاميد حول الموضوع المحلية المحلية المحلية المحلية التلاميد حول الموضوع المحلية ا



اختياري: بعد الانتهاء من قراءة النصّ، اطرح على الثلاميد المزيد من الأسئلة، مثل: ما الحشب السنددم في الأعرض المدونة؟ (الحشب الإفريقي الأسوم) ما الحشب الذي استحدم في مصر القديمة في صماعة المردات والأقوس؟ (حشب القيقب) ما الحشب الذي تقطعه باستحدام الأدوات الدوية؟ (حشب الأرز)،

اختياري: قُل الآن، لنسحوا الحريطة الدهدية في دفاتركم أو على ورفة مستقلة

	دعم أسائيب السريس لفثات الدمج							
الأكفاء وتمعاف النصر	السين الدماعي والإعاقة الحركنة	صعاف السمع	اعتظراب طيف طعوجد	فرط الحركة ونستب الإنتياد	صعوبات البعلم	الإعامة الدهبية ويطاع التعلم		
pur seller a	سود مع بدحه عرص	. الحسد الإفريقي الا	درز حسد الصبوير	(حسد بلنگ جسد)		الاستعدة بنات - حف		
			م الشكل الرئيس	شكاة الأحرى الشافلة ا	، في تحديد الحريطة الد من لون محتقف عر الأر مراضفات كلّ دوع من	فيحد الأرضوح الرثي		



إن ما يطبق عن الأحشاب من تصنيفات و حشب صلب و وحشب لين لا يشير أو يعني مدى كثافه. أو صلابة) هم الحشب فبالتا يثمّ تحديده من خلال الطريقة التي يتكاثر من خلالها النباب الندور أشخار الأحشاب الصلبة تحتوي على علاف مثل الفاكهة أو القشرة المشبه عن سبيل الثال السوط بينما بسقط سور أشمار لأحشاب انسة عني الأرمن بدون علاف على سبيل الثال بدور الصنوير

هم وتنفح أوراق أشجار الأحشاب الصنبة عمومًا أو تشناقط، بينما أوراق اشجار الاحشاب البينة شفي حصراء على مثار السنة

بصيحة تعليمية

فيُّم التلاميد الكثير من الأمثلة الساعدتهم على الفهم،

أطلب من البلاميد أن يُحضروا إلى القصل أشياء صعيرة مصنوعة - يمكن الملاميد أن مطنبو عن أحد أقراد أسرتهم اصطحابهم من أبوع ممتلفة من الحشب، وشجُّعهم عني ملاحظة الاحتلامات بيتهاء

صلة بين المنزل والمدرسة

اللهارات الحياتية؛ ابتكار الأفكار

إلى حديقة أو منفرة أو مكان بوجد فيه أشخار، حيث يعكنهم أن يقوموا بغرك لحاء الشجرة عن طريق وشبع ورقة على جذع الشجرة ومرك قلم تلوين لعمل طباعة من بموثج التحام هل يمكنهم تحديد توع الشجرة؟ إذا كان ذلك ممكنًا، فبإمكانهم القيام عبلك باستخرام أشجار سختلفة ومقارنة أنماط اللحام

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

1 . .

..........

الهدف: تمكي التلاميذ من تنادل الأنكار وتشارك أفكار مجموعتهم مع تلاميذ أغرين.

الوقت: ١٠ متائق

- البيع خطرات روتين: تبديل المحموعات (النشرة أدناه)
- ١. القت انتباه التلامية إلى فقرة «لتستكشف». قل عكروا في الأشباء الموجودة في مشركم والمسجعة من الحشب. إدا كنتم لا تستطيعون التفكير في أي شيء، فلصروا حودكم في الفصل، أو مكروا في الأشباء التي شاهدلموها في جميع أبياء الدرسة، هل الحشب ثقين أم حقيف؟ ما نوع هذا الحشب."
- ٣. قع التلامية يجلسون في مجموعات من سنّة أشحاص، قُل سبد سبد حد ، د التي وصفها زملاؤكم لأنكم ستتشاركومها لاحفًا مع زملائكم ق الغصل.

اهْتياري: أطلب من الثلامية تسجيل ملامظات يمكنهم استخدامها لاحقًا.

- إمنح الثلامية شمس دفائق ليناقشوا الأسئلة.
- قُل ليقف التلامية الذين جمعون الرقم ١٠ ثمّ اطلب منهم أن يجتمعوا في مكان معيّن بلشل غرقة القصل، كرّر ذلك مع التلامية الذين يحملون الأرقام من ٢ إلى ١٠ فيصبح لديك سدّ مجموعات مختلقة في القصل.
- المستشارك التلاميذ مع بعصهم البعض الأشياء المسوعة من الخشب التي وصفت لهم من قبل زملائهم في مجموعتهم الأصلية. أشرف على عمل المحوعات بينما تتمول في الفصل. اختهاري: أطلب من التلاميذ تحديد أرجه الشبه بين إجاباتهم، المتعاري: أطلب عنى إعطائك بعض الإحابات.

لثراهغ

الهدف: التأكُّد من لمعرفة لتي على التلاميد اكتسامه اليوم وتعريرها

الوقت: ٥ ٨ دمائق

- اسع حصوات روتس اختار رميلك (المشرة أحام)
- الفت أنشاه التلاميد إلى عفره مسراها شرح لهم أنهم سنحدرون بعضهم التعمل حول ما تعلّموه في هذا الدرس.
- أل البجلس كل واحد منكم وسها لوجه مع رميل له إلى الفصل، وتنادلا الأدوار بطرح الأسئلة والإسابة عمها.
- تحوّل في القصل وراقب التلاميذ، سجّل اللاعظات حول الفاهيم التي اكتسبوها بشكل حطأ (أو نسّوها)، والقاهيم التي اكتسبوها بشكل جيّد
- قُل ترفعوا عن العمل، سيراجع مقا بعض الماميم، صحّح أيّ معلومة خطأ أو التياسات، ركّز على ما قد أنجزوه بنجاء.

هايات محيك

- المعلق من حالات التلاميد
- ۲ تصلق من خالات التلاميد
- ↑ تفصيل من حايات بعلاميد



اللهارات الحيانية: الإنتاجية

الهدف: تفكير التلاميذ بموضوع المحور ضمى سياق جديد، تدريبهم عني التكار الأفكار وتنظيمها، استحدامهم مهاراتهم الإنداعية، والتمقن في تجربتهم، الوقت: يُنجَر النشاط في المزل.

- يجب إنعام هذا النشاط في المزل. قد ترغب في إرسال رسالة إلى أولياه أمور التلاميذ تشرح فيها طبيعة الشروع الذي يقوم به أبناؤهم.
- قُل ثقد تبرّمتهم في البرس الأحج عنى استحدام أدرات البجارة، فما الأدرات التي استخدمتموها؟ شخّع ابتلاميذ على مشاركة إجاباتهم مع الغصل.
- أعط كل تلميذ تسخة من دليل الخطوات للموضوع ٩ -٧، قل أنظروا إلى المحور، ماذا تعتلدون أنكم ستجمعون؟
- عندما يخمن التلامية بأنهم صيصحون خلية خجل، قُل لنقرأ عن كيمية إنشاه عليّة النحل.
- » إقرأ الإرهادات الواردة في الصفحتَينَ ££ و ££.
- تأكّد من استكشاف جميع صور الأبوات وكيف
 ستبدو خلية النحل.

اختياري: إسأل ماها تعتقدون أنّه سيكون صعنا أو سهلًا في عدا المتروع في بإحراء منافشة في العصل، وأعد النظر في الأستلة بعد إنمام انتلاميد للمشروع، على جار المشروع كما توقّعوا؟

 حدّد تاريخًا يحتاج فيه التلاميذ إلى إنهاء خلية النحل الخاصة بهم، وفي مدا التاريخ، قم يتشكيل مجموعات، واطلب من التلاميذ مشاركة صور حلايا الدحل الحاضة بهم مع بمسهم البعمي,

اطلع بتفسك

لتُوفر مبار روبان كثيرة مثاليه يمكن القيلم بها ليزه نصع مهارات الأعمال التخذيبية. مشطي اليهم خليّة الدمن حيسا هذه شخص دام في استعدام المشار والثقب [سنين بدني المطرات للموضوع ٢٠١ من ٩٦.

الوسائي بمسجاعها

- # بر مشت بقياس أسم = لأسم = أسم. للهيكل الرئيسي - وسقف منية الدهن.
- ال اوح مشب مربع الشكل بقياس العم ١٠ العم ٢٠ عمر ١٥ عامية ١٥ عامية أو مصار القاطيب بدياس ١٠ عمر ١١ عامية أو مصار القطيب العيران بطول ١٠ عمر ١١ عامية الرودة عامية من قراء العشب

الإدواب الدي مصاح عيمه المسعيرة، قلم يصافي، مطرقة. وسعب وريشة مثلب طيدي الأم الورق سمغرة، قطعه فعظي، عراء المشيد غرشاة للخلاء، طلاء أكريايك.

إثَّيم التطيعات الواردة في الصهر والمسعة المعورة لإتشاء طابُّه العمل



- معرزگ اثار أربعة مكابات من النظب قياس كلّ منها تامع الا تامم الا تامم الا تامم الا تامم الا تامم الا تامم الا الكسان الرّبعة التي متباخل كلّ منها في ركن من أركن خليّة النص. أطلب من السمى بالخ مساعدتك في استخدام النظب، رابع العمورة ٢
- المانية المانية المفيد والهم المعورة لاء ضع المراب عول مكتبات الركائلاء وتثنية في مكانية المستمداء المستمداء المستمداء المستمداء المدارية المدارية
- الله الله الله المنظمي المنظمي المنطقة المنطقة المسورة 9 منع كلّ من الطعبّي الشب الجانيّين المسئولة 19 منع كلّ من الطعبية المبادلة المسئولة المسئولة المبادلة المباد

EC

نمييم ذاتي

الهدف: مساعدة الثلامية على إثمام تقييم تأثي صادق والحصول على الساعدة اللارمة لشمية المهارات المكتشبة: تشعيع التلامية على ممارسة التفكير الدائد.

الوقت: يُنجِّر النشاط فِ البرل،

- ه اللغ مطوات روفان: ٢-٢-١ (المشرة ألناه)
- إلفت انتباه الثلامية إلى فقرة «تقييم ذاتي».
 إقرأ الإرشاد الأول بصوت عالٍ وأشر إلى مريّعات «يمكنس أن...».
- قبل مگروا سدی إنقامكم كل هدف من الأهداف.
 الديكم ثلاثة حيارات أنقبته بمستوى حيد حياً.
 أنفيته بمستوى جيب وأحتاج إلى مجهود أكبر
 لانقامه صعوا علامة (٧٠) في المرتع الماسب في
 الدرل.
- أطلب من التلامية التفكير بأمثلة عن كل هدف.
 سيساعدهم ذلك على الشعور بالثقة عند تقييم
 كل هدف.
- أن عمد إكمالكم التقيم العاشي، اكشوا لي قائمة منها
- ثلاثة معاميم أثارت اعتمامكم في هذا الدرس.
 - سؤالان تريدون أن تطرحوهما علي
- شيء أشعركم بالمحر، رئما أمر أمجرشوه

اختياري: أكتب القائمة على السبورة لينسخها الدلاميد

 أن الدرس التالي، وضُبح أي أسئلة لا تزال عالقة لدى التلاميد

أنشطة التوشع

- أطلب من التلامية الاحتفاظ بمحلة أسبوعية لحلية البحل الحاصة بهم، كما يمكنهم أن يجاولوا ملاحظة كم تستفرق حلية البحل من الوقت لتمثل، وما إذا كانوا قد لاحظوا أي أنماط حول ولت استخدام النحل لها (مثل: الأحوال الحوية، وأولات محددة من العام، وما إلى دلك).
- ساعد التلاميد في البحث عن قوائد وجود حلية محل في حديقتهم والترفتهم، كما يمكنهم أيضًا البحث عن أمور أخرى يمكنهم القيام مها لمساعدة المحل وحمايته،

مُعْمُ إِلَى عُسَمِيتُ لِعَامِ الْمَعْمِي الطَّمِيّةِ الطَّائِةِ، رَاجِع السَّورِقِيّةِ أَرَابُ هُمْ عُسْمِيتُ عَلَ وجوه الضَّامِي وَقُمْ برومم كُلْ عَلَيْهُ عَلَى النَّمْمِ المُنْفَعِيدُ عَلَى النَّامَةِ الضَّامِيدُ وَقُمْ المُنْفِيدُ عَلَيْهُ عَلِيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلِ

المعلى المُعَلَّى المعلى المُعَلَّمِ المعلى المعلى المثلَّة المعلى، وتأثُّلُ من وضع الفطعة التي الباسها ١٩ سم إلى الأمين براجع العمورة ١٠

🛍 مدر الانتهام الله المناشدي هيكل هائية النمل، رابيع العمور الي ١٢٠

الله عليما، سيكون لدياء عليّة مس فارغة. أن أعواء فسني العيروان وفطّعها إلى أجزاه طول كلّ منها المبيد المثانة من المبيد المثانة من المبيد المثانة من المبيد، راجع الضورة ١٣

شيخ قطع قديب الميريان في طرعة، يعام با من كل قطعة الميب باستحدام التكب، ومرّاه (الكاب قليةً في داخل القصب لإراف كل البقايا الإسمينية الناصة الموجودة فيها، ثمّ تأكّد من أنّ داخل أجراء القصب التقوي أصبح ناعدًا، راجع الصورة ١٤٤

في طبقة من قطع أمراء القصب إرداركان للمشمن لها، ويُتَكُّر أن تضع القاني من الغراء من أطراف كلّ منها، إستمدم أحيثنا ممتلفة من عطع أعراد القصب يميث تكون متناسبة مع بعضها البعض، رابع الصورتين 14 و14

الديَّاء أم يطاه عليَّة الدخل لتي مشعثها، رئمِ و العبور في ١٠٠ و ١٠٠

ارسم أبناه عليّة النحل فتي صبحتها أو عنبنا يأتي النحن في عنيّة فنحل الثقط فيما الثقد في التعدد في التعدد

فيتشائز ميل ثلث بهرونك في مسم حليّة النقل. ما التعقيدة لابي واجهلها؟ وما الذي استعماد وه؟
 ما النسبيم الأخر الذي ترزّ فيدمة من المشيرة وبالإلا؟

1-12

ارجم إلى الأعداف الذكورية ي بداية الموسوج ٩-٦، وصح علامة كه في الرقع التابيب الدميمكمي أن الم

لتراجغ

الهدف: ثقكع التلاميذ بإجراءاتهم.

الوقت: ٥-٨ بقائق

- الفت انتباه الثلاميد إلى فقرة «لتواجع».
 - ه إقرأ الأستلة بعموت عال،
- ألل فكَّروا في إحاماتكم عن هذه الأسئلة، ولا تكتموا أي شيء.
- ويعد مرور دقيقة أو أكثر، شكل مجموعات ثنائية، قُل طبحتى كلّ واحد منكم الآن جينًا إلى جيب رميل له، وليشاركه تحريثه في صباعه حينة البحل ثمّ باقشا ما الدي تريدان صبعه من الحشب تائياً
- تحوّل في الفصل أثناء تحدّث التلاميذ إلى بعضهم البعض، التأكّد من التزامهم بإنمام الهمّة المركلة إليهم.
- وقرأ الأسئلة بصوت عالِ مجدّنًا. إختر التلاميذ الذين رفعوا أيديهم لشاركة إجاباتهم مع رملائهم في القصل.

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار



الهدف: قراءة نش عن شخصية مصريّة مؤثّرة والإماية عن أسئلة حوله

الوقت: ١٠ – ١٢ يقيلة

اختياري: ذكر التلاميد بأن قسم شعصيات مصربة مؤثرة يدور حول الأشعاص المعربين الذين ساعدوا أو ساهموا في أشياء جيدة لمسر أو للعالم، اطلب من التلاميد أن يقرأوا اسم الشحصية المعربة المؤثرة مرة ثانية، إلقت انتباههم إلى لقبه (ب.م يكتور) اطلب منهم اقتراح نوع تخصصه، ومادا كان سيعمل

- اطب من التلاميد فتح كتبهم وأنباع خطوات روتين خرفظة يهنية (المشرة أبناه)
- » أرسم مربِّمًا كَبِيرًا في وسط السبّورة وعنرِنه؛ د. قاروق الباز،
- من خلاميد بقرأول المعلومات الوارية في مقره المتعلّم، فم اطلب منهم كتابة أعظم إنجارات د. قاروق الباز في الحريطة الذهبية، الهدف من ذلك التنظيم المرشي لما يتعلمه الثلاميد حول الموضوع

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

1 . 5



اختياري: بعد الانتهام من قراعة المص، شكل مجموعات ثنائية من التلاميد واطلب منهم مقارنة حرائطهم الدهبية بين معصهم البعض، مل قاموا مكتابه الإنجارات دائها؟ اختياري: إسأل التلاميذ بعض الأسئلة عن النص: كبد حصل على الوطيعة التي يشعلها؟ (نقدم لإعلان وطيعي) كنب اختار أفصل موقع للهبوط على سطح القمر؟ (درس عبورًا أخذت من مركبات فضائية دارت حول القمر) كم عدد المواقع التي قام بحديدها؟ (١٦ موقعا)

of the Long Still

	دعم أساليب الشريس لقناب البسج								
الأكتباء وصعاف اليصر	الشدر الدماعي والإعادة الحركية	عماف السمح	امنطراب طنف البوحد	غرط الحركة وتستب الإسناد	صموبات الثعلم	الإعاشة التطبية ويطاء التالم			
		ة وتحديدها في كتاب	محتنة رجمل الصع	قاريق البار في مقاط	واردة في نصّ دكترر	حيص العارمات ال تاميد.			
		ا تجرثة ملطح المداو و مقادع	بدكتور قاروق البار،	قطع القيديو الحاش و	ة معلَّدة عند عرض م	تعيق يجمل بميطا			
		صعره و سطيق							
		معدره مكونه							



.

خاص منظم تبريو من الركبي خاروي الله واسهاماته في محار علوم القصاء في الله مدهو المسم النماء به؟

الينشاب هيوها بوكية فصابية عن بنعلج الغير الكايرات المطيط والنجهيا الداما التعقد التي يضاهها الرواد القصاء مندفد (الانهدوط عم منظاة القائر) (راه العدال والتجهدرات من دها، أدوى الها)

.

الا والرابعو على اللهم أن مكون ما الراديمي السمر .. وا أنا ممر أرضو الا

 الماء الديكور عالى يطبقه فعلى فيها من التمريل المام حسابة الذي الذي كان الجداح الله ما تصبة أن مثل منفسط غير وساعت لا تسعادا المام في سما الديكاة

Ľ۷



شوهدت رحبة الفصاء أبولو ١٠ في سنة ١٩٦٩ من فين أكثر من ١٥ مليون شخص على أجهزه التلفار حول العالم. وبالإصافة إلى كونها أول رحبة يحطو فيها الإنتنان على أرض سطح القمر. فإلَّ هذف المهمة كان يتمثل في تنظيم تكوين الرياح الشفسية وإجراء التجارب الرئزائية إلى حانب تصوير التصاريس القمرية

بكسيحية تعتبضك

تنشيط المعرفة الأساسية سلامد قبل القراءة يساعدهم على الربط ماليص بشكل أسهل الأنهم يستطيعون إيجاد الصلة بينه ولي ما يعرفونه مستفا والفهم قبل تعلم شيء جديد عن الموضوع بعد العراءة اطلب مل الثلاميد التعكير بما تعلموه مستف وما الما كال يعار أي معاميم سابقة كالب بديهم على موضوع ما بداءً على معرفتهم المحدودة بدلك الموضوع سابق

صلة بين المنزل والمدرسة

أطلب من التلاميد إلقاء نظرة على موقع ناسا الرسمي والتعلّم عن جغرافيا القمر وهو مجال تحصّص دكتور الباز، أطلب منهم أن يحتاروا حقيقة واحدة أثارت اهتمامهم، وأن يرسموا لها محططا بيابيًا ويقوموا بوضع عنوان له والتحصير لتقديمه إلى رملائهم في القصل في الحصّة الثائية

1.7

تساهد سطع فيديو

الهدف: إذارة امتمام التلاميذ بالمحتوى: تعريز مهارة التوقّع تديهم؛ دعم شوين الملامظات والترابيف وإعادة الصياعة

الوقت: ١٥--٢٠ دفيغة

- البع خطوان روتين: شاهد وتذكّر (الفشرة أيناه)
 - ١ يعمل الثلاميد قرادي في البداية.
- ٣. قُل ستشاهدون مقطع فيديو (مدّته ٣ بقابق) حول به قاروق البار، سمشاهده في المزة الأولى من دون صوت حاولوا أن تتوقعوا ما الذي يحصل في مقطع العيديو وما بقوله الأشعاص فيه
 - قُم تَشْغَيلُ مقطع الفيديو من دون صوت.
- 3. إسأل مادا رأيتم في مقطع الفيديو؟ كم عدد الأشحاص الدين تكلموا فيه؟ ما الدي كان د، فاروق البار بمعله في مقطع العيديو؟ في رأيكم، لمادا كان يقوم مدلك؟ إقس كل الإجابات: لا تعجل أي تلميحات حول ما إذا كانت توقعاتهم صحيحه أم لا سخن ملاحظت عن لإجابات عن السعوره
- قم يتشغيل مقطع الفيديو محدّدًا من دون صوت.
 الآن, اسأل التلاميذ في الفصل: مل غريدون إزالة أي من الدوقمات المدوّدة على السنورة؟ إذا أرادوا دلك مقم بمحو التوقعات التي لم يعودوا يعتقدون أنها صحيحة.
- قُم بِتَشِعِيلِ مَعْطِع الفيديو مع صبوت. عثيما ينتهي، اطلب من ثلاموذ متطوّعين التوجّه إلى السبّورة للمو كلّ التوقّعات الخطا.
- لاًم يتشغيل مقطع الفيديو مجدّدًا مع صوت. ولكن هذه
 المرّد، اطلب من التلاميذ تدويل الملاحظات عمّا يسمعونه.
 دعهم يطرحون أسئلة عن الكلمات التي لا يعرفونها أو
 الجمل التي لم يسمعوها جيّدًا.

اخْتِيارِي: ثُم بِنشِمَيل مقطع الفيديو مع صوت مرَّة ثالثة.

٨. أطلب من التلاميذ العمل ضمن مجموعات ثنائية أو مجموعات صغيرة. قُل سأقوم متشعيل مقطم الغيديو من أم من من المراد أو يمكنهم بكل بسلطة التكلم المجموعة التناوب في السرد أو يمكنهم بكل بسلطة التكلم كلما تذكروا حدثًا ما قُل لهم إنّه ليس من المهم تدكّر كل شيء وهونه نصوت عالى قد ثريد تكرار هذه الحطوة بضع مزات لكي يشعر الثلاميد بالثقة المعقولة.

اختياري: أطلب من مجموعة واثقة من إجاباتها أن تقف وتسرد بصوت عالم أمام الفصل فيما يتمّ تشعيل مقطع الفيديو،

· Suranne

الهدف: مساعدة التلاميذ على مناقشة أفكارهم وتوضيح الأسباب الكامنة وراء آرائهم

الوقت: ٥ دفائق

- إثْبِع خطوات روتين: ما السبب؟ (اللفشرة أبناه)
- قدّم موضوع فقرة ولنستكشفُ و بقراءة الإرشادات بصورت عال.
- ٣. قُل فليجلس كل واحد مدكم مع اثنين أو ثلاثة من رملائه في القميل اقرأوا السؤال وفكروا به بصمت للحظة ثم. باقشوا أفكاركم مع التحموعة، أطلبوا من رملائكم في الفصل أن يائروا سبب تعكيرهم بهذه الطريقة.
- يناقش التلاميذ الأستلة ضمن مجموعات من ثلاثة أو أربعة أشخاص.
- أ. تجول في الفصل واستمع إلى التلاميذ وهم يتحدّثون، قدّم لهم الساعدة إن احتاجوا إليها، دكّرهم بثيرير آرائهم ودعم أمكارهم بأمثلة محدّدة.
- ٥. أطلب من التلامية مشاركة أمكارهم مع زملائهم في الفصل. المتياري: أكتب بدايات جمل عن السبورة لتساعد التلامية على عدم الفروج عن الموضوع في إجاباتهم، مبتلًا؛ يمتاج روّاد الفصاء (للبيرب) قبل الهبوط عن سطح القدر بسبب... أطلب منهم قراءة دليات الحمل أثناء الإحابة. عن سبيل الثال: يحتاج روّاد الفصاء (إلى الندزب) قبل الهدوط عن سطح القمر، لأنه بيئة حطرة ومحتمة للقابة ويمكن أن تسوء الأمور يسهولة.

لنراجغ

الهدف؛ تقييم التلاميذ بعضهم البعض بشكل عبر رسمي تعرفة ما إذا كانوا يغهمون أفكار الدرس الرئيسة.

الوقت: ﴿ دَفَاتُقَ

- ه النع خطوات روتين. صحّ أم خطأ؟
- الف البداه التلاميد إلى عقره التواجعة، اشرح لهم أبهم سنجيمرول بعضهم البعض من خلال إعضاء حمل يجب على زملاتهم إمّا تأكيدها إذا كانت صحيحة، أو تصحيحها إذا كانت خطأ.
- أقل ستحصّرون إجاءات عن عده الأسئلة في القصل، يجب أن تكون بعض الإحاءات صحيحة ويعصها الأمر حطأ
- إمنح التلامية بعض الوقت لكتابة جملهم، والذم لهم المساهدة
 إن احتاجوا إليها. على صبيل الثان، يمكنهم الاستمانة بجمئة من النش وتحويلها إلى جملة سلنية يجب تصحيحها.
- قُل الآن، أحبروا زماله كم بإحاباتكم. يتعيّن عليهم أن يقولوا ما إذا كانت كل حمنة صنح أم حطاً. كما يتعيّن عليهم تصحيح العمل الحضاً

اختياري: يحصل التلاميذ على نقطة واحدة مقابل كل جملة يُحسنون تحديدها على أنها صحيحة أم خطأ، ونقطة أخرى مقابل كل جملة خطأ يصخونها.

1.4

المستكشف النشط

الأهداف

- ه أمثر من الأسالين المنتقة لسامية الثناتات على
 - ه أحمم معلومات عن الزارع المعتلقة في مهير،
- ه أحطّط لإنشاء مزرعة أو مشروع زراعي شجاري. المهارات الحياتية:
 - ممارسة النهارات القيادية

المستكشف البشط

- ي بهایقالدمسری داکاین بدو سوال وأبير ريا لأبكي للمعتلف ليوالدائل عو
- به ليسم محودان من حزارج المحددي معر والطلاوعة بزرطار بغرزع يرض بناري

ما البيانات والأشجار النطَّية للوجورية في مصر؟ فأو في أماكر تواجيعا، وفي الطَّروفِ البيئية لبر تبتح إبهاللقاء

4 4 5

الجوهيسور بريان بوعلا عالم سنة ومؤلِّف، يجرهن على دراسة المحيَّرات في النظام البيلي التي يسيِّبها نَعْبُعُ لَانَاحٍ، كَمَا أَنَّهُ يَسِمَدُ فِي أَصِيهِ ﴿ ﴿ وَالْمِسْلِمَةِ الْمِبَانَانُ وَالْمَانِاتُ

يعتبر العلماء أنَّ معض الأراهي فني تعون غيها السائك تتيجة تعرَّهمها لظروف بيئيه فاسهه. مثلَّ المهيضنيات والمعرائق والأعامسي والانهيارات الأرمسية وكافأك الأآثار المبنيية تشطيط اليشوي. عده الأرملي سين فيها مباتات مستلفة جبيرة بعد عارة من الرفث فاليف ينعيث بثقاة

عقد أجري البريغيمور بيما مع طماه أعربي دراسات تعرفه كيف تبدأ النباتات الجديدة بالنمر <mark>ببط</mark>ه في خالُ الطروف المديدة، ورنك من ملال تسحيل ملاسطة بهم ومحارثة برقّع كيف، يعني ستسو السائلت

يعرف الطباء - أن المباللة تتمو من البدور التي مطلها الرباح إلى ناك الماطق



بدسیکشاف مثلاً سعف، با بدیکار ساس

المدمينة للمراق للتمي الأجدية إلى للحصاط

مرزعة او مشروع رزاعي تحاري فاتم على السات

الهدفء إثارة اهتمام التلاميد بأهداف الدرس ومحثواه الوقت: ٢-٧ بقائق

- إنبع خطوات روش: هان وقت الإستكشاف! (الفشرة أيمام
- الفت انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس، وقل سنتملم ل هذا الدرس عن عالم بيئة مشهور، إذا كان ضروريًا، ماشرح أنَّ عالم البيئة هو شعص يدرس الاحتلاف الطبيمي بين الأرض والحيوانات والنيات وغج دلك.
 - ٧. (قرأ الأمداف بصوت عال للثلاميد في الفصل
- 2 اسح التلاميذ دنيقة للنظر إلى الدرس وتوقع ما سيكتشفونه. للحرص على أن يفكِّر التلاميذ بتفاصيل

الأهداف

 أطلب من الثلاميد مرادي إعطاءك إجابادهم، مثلًا حد التعليب سنفت الدال المتعلق التا يتاساهم السات على النموء ولإنجاد معتومات عن المرارغ التحظمة في مصرء وللمناقشة وللتحطيط لإنشاء

- - أكتب على السبورة هده فرصنتا للاستكشاف !!
- الأمداف، اكتب بعض الأقعال مباشرة تحت كلمة

لنتفاعَلُ معًا

الهدف: شكن الثلاميد من تبادل الأفكار بقعائبة والثعامل مع الأمرين باسترام.

الوقت: 8 دفائق

- ه إشع خطوات روتين: أتبادل الأفكار! (النشرة أبناه)
 - أ. القت انتباه الثلامية إلى فقرة النتفاعُلُ معًاه.
- قُل سأطرح عليكم تُسئلة، بعدها، أريد منكم التفكير بإجابائكم، ولكن احتفظوا بإجابائكم لأنفسكم في الوقت الحاصر،
- ٢. إقرأ السؤال بعنون عاني ما السائات والأشمار الملّية الوجودة في مصر؟ فكر في أماكن ثو مدها، وفي الظروف البيئية التي تحتاج إليها للبقاء. ذع الثلاميذ يفكّرون مصمت بيمض الإجابات المحتقلة. يمكنهم تصحيل ملاحظات بسيطة إذا أرادوا ذلك.
- أ. بعد يقيقة، قُل فلمعلس كلّ واحد منكم حندٌ (ل حنب رميل له وليشاركه المعلومات عن بيات أو شجرة محلية في مصر، ليشارك أحدكما فكرة واحدة فقطا بعدها، فليشارك الأمر مكرة واحدة أيضًا، تابعا على هذا النحو حثّى نتمٌ مشاركة جميع الأفكار عن السائات والأشحار المحلية الموجودة في حد.
- قائد من أن التلامية يتشاركون الأفكار مع زملاتهم في الفسل، وأنهم ينتظرون إجلية من زملائهم بعد أن يشاركوهم إجابتهم
- أل سأطرح الأسئلة محدثًا. لكن هذه الزة، ارفعوا أبديكم
- ٧. إقرأ الأسئلة بصوت عالى محدّنا، إحثر التلامية الذين رفعوا أيديهم، واطلب منهم مشاركة إجابتهم مع رملاتهم في الغصل. سيكون عليهم شرح سبب اعتقادهم بأن فكرتهم مهمّة. يمكنهم الاستعانة بالملاحظات التي دوّنوها، لكن يجب ألا يقرأوها كاملة كما هي.

لنتعلم

الهدف؛ ثجزتة نصّ ليصبح سهلًا للتلامية؛ ثمكيّ الثلامية من مشاركة ما فهموه من نصّ ما.

الوقت: ٢٠٠١٥ دثيقة

- قُل الآن سنقراً، عن البروميسور بريان بوما، وهو عالم بيئة ومؤلف، أطلب عن التلاميذ العظر إلى الصورة في الصفحة ٤٨ قُل أنظروا إلى الصورة ولكن لا تقرأوا النش. استدانا إلى الصورة، علام بعطري عمل البروميسور بوما؟
 - إثبع خطوات روتين: (قرأ وشارك! (الفشرة أدناه)
- أ. شكّل مجموعات ثنائية، بحيث يجلس كلّ المين جنبًا إلى جنب زميل له في القصل، ومن القصل أن يتمثّما بمستوى القراءة معمد.
- أل سنقرأن وتتشاركان، ما يعني أنَّ أحدكما سيقرأ حرانا من النش والناس سيقرأ الحراء الأحر، ثمّ سيُطلح كل ممكما الآخر عمّا قرأه، ولكن أولًا طيك احتيار من التلميد (أ) ومن التلميد (ب).
 - آله قشم النص إلى قسمَين، واطلب من الثلاميد (أ) القراءة من ... إلى ... ومن الثلاميذ (ب) القراءة من ... إلى
- قُل الرأ التي نصّك وعندما تنتهي، انتظر زميلك لينهي مضه يقرأ التلامية أجزاه النص الميّنة لهم.
- قُلِ الْآنِ، ليحرِ كُلُ مِنكما رميله عن الحره الذي قرأه،
 محارلًا تلحيضه على الثلاميد (أ) أن يندأوا أزلًا.
- بتداوب التلاميذ ضمن مجموعات ثنائية على تلخيص النص الذي قرأوه ليعضهم البعض، راقب عملهم أثناء محولك في عرفة الفصل.
- لا. قُل الآن، الترأوا النش بأكمه نسمت يقرأ التلاميذ النش وحدهم ويتحققون من فهمهم له.

اختياري: إطرح أسئلة على التلاميذ لتتحلّق ممّا فهموه من النص، مثلًا: بعد فترة من الوقت ماذ يحدث للأراضي التي تمرضت لظروف بينية قاصية؟ ما هي أبواع المباتات التي شمو بصرعة من البدور التي تبقلها الرياح؟ ما هي عملية إعادة مو الساتات؟ كيف يمكن إلحال الساتات إلى الأراضي؟

	ه عم أساليب الديريس لقناب اليمج							
الأكفاه ومنعاف البضر	السنر الدماعي والإعاقة الحركية	فنفاق السمخ	اصطراب طبف التوهد	فرط الحركة ونسبت الإسباد	هنفونات النفلم	الإعامة البطبية ونطاء التعلم		
		مصاره ومحدثتاها في	نهتم ميودة ومس	سور برنه الوجه في	و زياد ال بيمن الحوم	المحمد المفهدات ال كارب علميد		
		بحربة مفطع	والتسؤر عربان بوها	لع المسيو الحنص بننا	محدده عبد عرض مقط			
		الفنيار و مقاطع صحارة و سطيق						
		بچەر بىيغاد مغرارە بىكونە						

وهامة ما تكون مباتك مريمة السؤ مثل الأعشاب لني تنبت وتكوّى بمرامة معورًا اليعد ذلك، عندما شوت وتشمّل، التفهد تتك تجاريف من التربة يمكن أن تنمر منها بينات أسرى.

وقد قام دروش پرما ق رحلته الاستكشافيه في مسرّه جاكسجياي الرطني ق ألاسكا بدراسه بكهية بدء البيانات ق المدرّ في مناظر أرضها قامله بعد دوبان مهر جليدي.

ول عنته البناني، يقوم فلهروبيسور برما يجمع الطرعات عن الثربة والأشهار فهو يقوم يقياس مساعلت واسعة من الأرض وبسجيل ما يجدد هناك كما يستحدم الطوعات عن الألمام الصناعية مع العلومات التي يقوم مجمعها عن الأرض لعهم كيف الثاني الأنظمة فيهتية في الغازات

إِنَّ منفية إهارت نمرٌ البيانات في ذكر الراسي تُمدّ عن الطواهر البليدية التي شعبت عن ديري كيقُل بخري، إِذْ لَلَ مناك عارفًا ويسال النبانات في مثل هذه الأرضي، ومن إحدى عبّه الطرق، استصلاح السميرات وفي علم 19 الدينة الإرادية في معمر متبسة الانتسام ويلى علم 19 الدينة الإرادية في معمر متبسة الانتسام الهدب عده استصلاح المسعولة في علم الإرادية مدينة التعريج على المتصلاح المسعولة في علم الا الانتسام التعريج عديرات المدينة ويستهدف هذا الشروع الإراضي المسعولية بالقريب من عبّه الشروعات هو ريامة مساحة الأرضي الرئيس يترايدون بمعدل بطورة.

أنشاؤذ مقطح قيدير

شاهر مقطع فيدور عون براين بوما ما الذي يرود أن يجده مالال بمثة؟ كإنب يسبّل تتاثبه؟ كيف سيماهد ناك الدامتين (-السكاس؟

Audit.

يُعدُ هَمَلُ الْجِوفِسِورَ بِومَا أَمِرُا يَا أَمْمُهِ كَبِيرَةَ لِنقاء البِيئات المعنية مَلَ الْمِي الطَويل، والتي تَشكُّلُ جَرَّهُ لا يَجِيزُا مِن مَستَقِيلُ كَوَكِينا، مَا الْأَسْلَةَ التي مَستَاحِ بلاجانة منها فيما يَتَعَلَّقُ بالنظم البيئية النيائية ؟ كَيْفُ مَنَامَا استَمَاعُنَ مَنْ وَلِمُعَانِ؟

لتراجخ

ال إبحث عن العوادل التي أسهمت في رياضًا مساعة الأراهور المنحواوية في مصم

 المحل صحى مجعودات من الثاني الثالثا في ما عن الرسائل الأمرى التي بالكن التّامها لريادة مسامة الرّاضي الررية في مصر

تغييع ذائي

لرجع إلى الأمداف الذكورة في مداية الموضوع، وضع عاضة في الرجع الماجب السجمكانتي أيّ بات

E.

كُنَ أَنْتَ الخبيرا

بهدف عشروع الدينا الحديث إلى سنصلاح حواي مليون قدان من الأراضي الرزاعية اسيشمن المشروع بطامًا متكاملًا مكتبة الزراعة والرق، ما سيوذي إلى ربادة الإنتاجية أو بتمثل الهدف تعام الشامن من المشروع في دعم الأمن العدائي في النبد

نصيحة تعليمية

بحث عن محالات الدراسة والحبرة بني يمكن أن تشكّل مسارات وظيفية مُحتَمِّلة للتلامية، واعرض عليهم الجموعة الواسعة من الاحتصاصات التي يمكنهم الانجراط فيها في المستقبل والتي يمكن أن تترب بالثير ويحانيًا حقيقيًا عن بناهم والفاح

صلة بين المنزل والمدرسة

اجداك مفجة عاشق اخة الشاد عضا تصاد

المهارات الحياثية؛ ممارسه الهارات القيادية

أطلب من التلاميد التنزّه مع أفراد أسرتهم في التعلقة التي يغيشون عنها وردارة استحاث الحصراء على أصبحت بناسا أو التي ثم إهمالها شخفهم عن الثمكير في طرق الإعادة إلى هذه المسلحات من الأراضي. أطلب منهم إعداد خطأة عمل يتشاركون أبيها مع أصدقائهم وجبرانهم لرزاعة النباتات والأعشاب (والحرص على نموها وبقائها) في هذه المسلحات من الأراضي.

11.

لنشاهذ مقطع فيديو

الهدف: إثارة امتمام التلاميد بالمشرى: تعزيز مهارة التوقّع لديهم: دعم تدوين الملاحظات والترثيق وإعادة الصياعة. الوقت: ١٥-٢٠ رقيقة

- اتّبع خطوات روتان: مقد شاهد، واجع (المشرة أنذاه)
 - أطلب من الثلاميذ العمل في مجموعات ثنائية.
- أل سنشاهبون مقطع فيبيو حول البروفيسور بريان بوما، أعلقوا كتبكم وليحم كل منكم رميله ثلاث معلومات بدكرها عنه من حلال القراءة بعدها، يقوم الرميل الثاني بإحبار الأول ثلاث معلومات أحرى.
 - ٣. اقرأ الأسئلة مصوت عال.
- امنح التلاميد دائيقة للتفكير، ثمّ اطلب منهم كتابة ترقعاتهم.
 احتياري: أطلب من التلاميذ إكمال هذه الحطوة في محموعات شامة
 - أم بتشميل مقطع القيديو مرّة أو مرّثين.
- أ. يختار التلامية زميلًا آخر للممل ممه على مناقشة الإساءات عن الأسئلة.
 - ٧. إسأل مل صبح أي من توقعاتكم؟ أي مديد؟

احُتياري: إطرح أسناة استطرابية حول مقطع القيديو للحدّ على الزيد من النقاش، مثلًا: ما الذي وجدتموه معاجنًا في مقطع القيديو؟ ما الذي تعلّمتموه ولم تكونوا تعرقونه من قبل؟

اختياري: قم بتشغيل مقطع الفيدين مرّة أخرى إذا كان تلاميذ الفصل مهندي بمشاعدته.

لنستكشف

الهدف: ثمكين التلامية من تبادل الأفكار وتشارك أفكار مجموعتهم مع بلاميد احرين

الوقج: ١٠ يقائق

- بعت استاه التلامية إلى فقرة والمستكشفوه. إقرأ التوجيه:
 يعد عمل البروفيسور بوما أمرًا ذا أهمية كنبرة لمفاء البيئات
 البيائية على المدى الطويل، والتي تشكّل جزءًا لا يتجزّأ من
 مستقبل كوكننا. أطلب من التلامية مشاركة أراتهم حول هذا
 الوصوع وما سبيه.
 - · سع خطوات روتين: تبديل المجموعات (المشرة أدناه)
- إقرأ السؤالين بصوت عال: ما الأسئلة التي نمتاج للإماية عنها فيما يتعلّق بالنظم النيئية السائية؟ كيف يمكن استخلاص هذه الإحادات؟
- أطلب من الثلامية العمل ضمن محموعات من سنّة أشحاص،
 قُل سوف تقومون بمنافشه السؤالي، أصموا حيّنًا إلى أمكار مجموعتكم الأنكم سنتشار كربها لاحقًا مع رملاتكم في القصل.

اختياري: أطلب من التلامية تسجيل ملاحظات يمكنهم استخدامها لاحقًا

- إمنح الثلاميد خمس دقائق ليناقشوا الأسئلة.
- أ. تجوّل إن الفصل وأعط كل تلميذ إن المجموعة رقمًا من الإلى " وبدلك تتصمّن كل محموعة تلميذًا يحمل الرقم "، وأخر يحمل الرقم "، إلح.

- قُل لَيْقَف التّلاميدُ الدين بحملون الرقم ١، ثمّ اطلب منهم
 أن يجتبعوا في مكان مميّن داخل غرفة الغصل. كرّد ذلك
 مع التّلاميد الذين يجعلون الأرقام من ٣ إل ١، فيصبح
 ديك سنّ مجموعات ممتلفة في الغصل.
- التشارك الثلامية مع بعضهم البعض الأفكار التي ناقشتها مجموعاتهم الأصلية. أشرف على عمل المجموعات بينما تتحول في الفصل.

اختياري: أطلب من التلامية تحديد أوجه الشبه بين إجاباتهم،

لنراجغ

الهدف: تقييم الثلاميد بعسهم البعض بشكل غير رسمي غعرفة ما إنا كانوا يقهمون أفكار الدرس الرئيسة.

الوقت: ٥ يقائق

- اثبع خطوات روتي: عنخ أم خطأ؟ (اللشرة أدناه)
- الفت انتباه التلاميذ إلى نقرة «المراجع»، إشرح لهم أنَّ التلاميذ سيخترون بعضهم البعض من خلال إعطاء ممن بحب على ملائهم أن تأكيدها إذا كانت مسجيحه، أو تصحيحها إذا كانت مسجيحه، أو
- أل ستحضرون إحادات عن مدّه الأسئلة في القصل، يجب أن تكون بعض الإحادات صحيحة وبعضها الأحر حطأ.
- إمدح التلاميذ بعض الوقت لكتابة جعلهم، وقبَّم لهم الساعدة إن احتاجوا إليها على سبيل الثال، يمكنهم الاستعانة عجملة من النص وتحويلها إلى جعلة سلبية يجب تصحيحها.
- قُل الآن، لَخبروا زملاءكم بإحاباتكم. يتعبّن عليهم أن يقولوا ما إدا كانت كل جملة صنع أم خطأ. كما يتعيّن

اخْتِيارِي: يحصل التلاميذ على نقطة واحدة مقابل كلّ جملة بحسنون تحديدها على أنها صحيحة أم خطأ، ونقطة أحرى مقابل كلّ حملة خطأ يستحربها.

تقييم ناتي

الهدف: مساعدة التلاميذ على إنمام تقييم ذاتي صادق والحصول على الساعدة اللارمة لتبعية الهارات المكتسبة. الوقت: يُحرَ النشاط في الدرل.

- أبع خطوات روتين: وعد للمستقبل! (المُسْرة أدناه)
- الد قُل فكروا بعدى إنقابكم كلّ هدف من الأمداف شطرا بالصدق لديكم ثلاثة حيارات أنقيته بمستوى حيد جنًا، أنقيته بمستوى جيد، وأحتاج إلى مجهود أكم الإنقابه، صعوا علامة (١٠) في للرثم الماسِب في للبزل.
 - ذِكْر التلامية بِضَرورة التَّحَقِ بالصدق؛
- أن قُل معد إنهائكم التعبيم الدائي، اكتبوا وعدًا، أكملوا الجملة

احتياري. حفّر اخلاميد على إعطائك بعض الأمكار واكتبها على تستُورة، مثلًا: سأحاول أن أن أليجَل الملاحظات أثناء حنده عداء منته عمر معلم عدد عادم مرد ابن في الفصل، أتحدث أقلً إلى زملائي، إلح.



المستكشف النشط

الهدف: اكتساب التلاميذ معلومات إصافيه عن زراعة السائات ورعايتها

الوقت: ٥-٧ دفائق في القصل، ثمَّ يُتجَرَّ التشاط في المزل.

 قُل تعلَمنا عن الجروبيسور بوما وعدله وأهنية إعادة إدخال الشائات إلى النعنة الآن، سيكتسب لريد من المعلومات عن كيفية مساعدة المدائات عن النمو

اختياري: أطب من التلامية مشاركة معرفتهم السابقة من المناصر التي تحتاج إبيها النباتات للسمة أو توقع ما قد تكون هذه المناصر، ودلك قبل قراءة النص والتحكّق من إجاباتهم

- الفت انتماه التلاميذ إلى السؤال ١٠. إقرآ النش بعسوت عالٍ أو اطلب من التلاميذ قراءته بشكل عربي.
- ثمّ، اطرح السؤال التالي: ما مميرات وعبوب كل سوب من أسابيب الرزاعة ؟ أرسم جدولًا على السبورة...



- دُع التلاميذ يتاقشون أفكارهم ضمن محموعات شائية. إحتر يعص التلاميذ المنطوعي الشاركة أفكارهم واكتبها في الجدول على السؤورة.
- بعدها، اطلب من التلاميد كتابة بعض الجمل
 ق كتبهم عن معيرات كل أسلوب من أسائيب
 الرراعة وعبوبه.
 - كرّر الشطرات أعلام للسؤال ٢ أيضًا.

المسكشة البشط

١. لتعبثق والفهم

تحتاج النباتات إلى بيئة جبَّبه لتنصر. إقرأ في ما يني عن العناصر الثالثة الأممُّ التي تساعد البيالات في النمو. برّ آخيا في الأسلام

- ا. من طهم حدًا اهميل المكان الذي صفره في ايد يمكن البير عه مباشرة في الأرس أو في الآراس الدستونية المسائلة بيكان عنوني رزعته في سويف حيث يمكن المسلم في المرازة المنابعة في المسائلة بيكان عنوني رزعته في سويف حيث يمان المسلم و مسلم المرازة المنابعة في المسلمات المسلم و ما مسلم المرازة المنابعة في المسلمات المان و عدد المسلم المرازة المنابعة في المسلمات المنابعة و عدد المنابعة و المنابعة و عدد المنابعة و المنابعة و عدد المنابعة و المنابعة المنابعة و المنابع
- ٧ الآي، بعد أن عرفنا مثلان روادة النبائات حد عن عصية الرق البختاء استخداد الرق أو جعاج برق النبائات أو رقيعا برق أحرى النبائات أو رقيعا يدويًا، كما بطالعت بالعدم المدمع الرأة المبائلة النبائلة النبائلة أحدى منافعة الرق المبائلة المبائلة المبائلة على المبائلة النبائلة المبائلة المبائلة المبائلة النبائلة وعناما يُسمَى يعطية الرق بالتنفيط ألا ما معيّدة وعيد المبائلة الرقة بالمبائلة المبائلة المب

ي. فكَّر في أساليب أسرى يمكن استعباسها بري النباتات في المسعرات

- ه بُدع عطرات روتين حطّط لمحتك
- ۱ قُل سام و الحدالة الدان م المحمدة في مساه
- إقرأ يصوت عالِ الإرشادات للتمريذي ٢ و ٢. إشرح للتلاميد أنهم سينجرونهما في النزل، ولكن غصص بعض الوقت في الفصل نطرح الأستة.

اختياري: إعرض للتلاميذ ملاطع فيديو على شبكة الإنترات عن مرارع في مصر، وإطلب منهم تحديد نوع التربة، وبظام الريّ، والوارد، وغيما لاستخدامها كنموذج للمططهم.

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

الشوء هو من المواطئ الأسفينة شيق الشائال، ويمثر شوه الفيس الأعضل بسوها، وتكلّ الشوه المساعي يقمل يشكل بيال في الأماكل التي لا يموافر فيها عموه الشمس، أو سلال عصل الشئاء عضما لا بيراني شوره طيمس كافيد ثلاثه معياسح والقارب ميث، و«الديم حرارة منطقسة حث/ وهذا ما

لُكُتِي هَلَمُهُ بِثَانِكُ أَنْتُكُلُ مُعَلِّيَةً بِكُولِ فِيهَا الشَّوِّةِ المُعَلَّقِي هُمْ وَرِيَّكُ

يجطها مسيرا سيك النسوه المسلمي السائلان

٣- لسحت عن للعرفة

لُّم مدراسة عن ثلاث مزارح مسلفة في مصر- ثمّ اكتب بالثبة بأنواج الثبية ومسهر الله والضوء الكلّ مروعة، وما الدي أوردج في كلّ منها



٣. خَطَّطُ غَرِرِهَتِكَ الجَاجِّلَةَ أَوْ غَلَرُوهَكَ الزّرَاهِيَ التِجَارِيِ عَكُر فَيَمَا عِلَيَ.

ال ملاا تريد أن تزرع؟

ما الوارد التي اد تمتاح إليه؟

ما درج التية التي سستقدمها؟
 ما خلالم الرق الدي ستستجمعا؟

 ما الزس الذي تتربُّع أن سنترقه للاتنهاء من سنطقه

1. ما العبود التي مصنفدت؟

٧. كيف يمكنك نسويق بجار ك؟

الجن حلامي

أنشطة التوشع

كيفية الاعتناء به لينمر

أطلب من الثلامية اختيار نوع تبات محلي،

 أطلب من التلامية إجراء بحث عن محالات أحرى من علم البيئة، وإعداد ملف عن المجالات المختلفة والأنشطة الوظيمية لعلماء البيئة

في مصر، يريدون زراعته في حديقتهم أو على

شرفتهم. ثمّ اطلب منهم وضع خطّة بشأن

مراحعه المحور الأؤل

المتأل وسلحال فالم

أسبله المراجعة

إقرأ وأجب

الهدق: تمكين التلامية من مراحمة ما تعلَّموه ق هذا المحور

الوقت: ١٠ يتاثق

- ه إنَّيع عطوات روتين: إقرأ وأجِب (المفسرة أدناه)
- قُل ستحييون الأن عن معض الأسئلة للتعلّقة بما تعلّمتموه في هذا المور.
 - ٧. إقرأ الأسئلة بمبوث عالٍ،
- إمنح التلاميد خمس بقائق لكتابة إجاباتهم.
 أطلب منهم ألا يُلقوا نظرة إلى محتوى الحور الآن.
- قُل ستعملون الآن ضعن محموعات شائية وتعاربون إجاباتكم بعد ذلك، ستعبدون النظر إلى محتوى الدرس وتتحققون من إحاباتكم.
- و يعمل التلاميذ ضمن محموعات ثنائية ويتحزون النشاط، تحول في الفصل لتراقب التلامي
- تحقّق من الإجابات مع العميع في القصل،
 واهلب من اعلامت رفع أيديهم لإعطاء إجاباتهم.

أكتد

الهدف: تمكن اطلامية من المعل بسرعة، وإبداع، وتعاون لتوليد الأفكارة بعم التلامية أثناء كتابتهم قائمة مرتكزة على ما تعلّموه في الحور،

الوقت: ١٠ يقائق

- إقرأ السؤال بعنون عالٍ.
- أقل سنقائر الأن بالكثير من الأفكار، يسرعة.
 ومن دون توقف!
- دُع التلاميد يجلسون ضمن مجموعات من ثلاثة أشخاص.
- قُل يحتاج أحد أفراد المحموعة إلى ورقة وقام حبر (أو قام رصاص)، وهو من سيتولّ كتابة أفكار المحموعة على الورقة.
- قُل لديكم دقيقتان عكامة كلّ الأفكار التي ترد
 إلى أدمامكم! لا تتوقّموا!
 - قُل المتنفوا فيبدأ التشاط، ومعد دقيقتُين، قُل توقّعوا!
- إمنح التلاميذ معض الولت للراءة الأفكار التي سجّلها على أوراقهم.
- أل ستحتارون الآن أربقًا من الأفكار. إحتاروا الأفكار العصة لديكم واكتبوها في قائمة.

اختياري: نَع بعص التلاميذ يقارمون بي. فوانمهم وقوائم الجموعات الأمري.

مرأحفه المعور الأؤن

أسبله المراجعة

يقرا وفجب

- ١. ما المطرة الأرل التي يجِب أن تتَّختها عندمة برود عبُّ خلاف عا؟
 - الأركز معنى معتويات ومهاة مرير الدرسة
 - ٣ خانا يُسمحم كالم الري بالمقيط؟
- أيم يكون نظم كيمية التعاوض إحيى الهارات الميانية الميادة !
 - الأكيف وساحتك بثك للعرفة طعيري
- 9. ثانًا يُعدُ المشف القري بالأملاقيات أمرُ مهمًا بالسبة إل الأقماس الذين يعملون في مجال السياما؟
 - لا ما البارات ناهمة التي يجب أن يمثكها الجرار، بيكرن نامينًا؟
 - ه ما الهامُ التي يؤرِّيها المقار ا
 - ٩ كانة من الهم أن تكون للشعرون فيرعية السفيية جزابه ١

_×

ما السترايات الأربع التي يجِي عليك تصلُّها بصحت تلمينًا؟

47

(البعكير الباقد)

فكر وأجب

الهدف: تمكي التلامية من التفكير بشكل خاقد حول ما تملُّموه في هذا الحور،

الوقت: ١٠ بقائق

- إثبع خطوات روتين: فكر وأجب (الفشرة أيناه)
- قل متعبور الآن عن بعض الأسئة المتعلقة بما تعلّمتموه في هذا المحور
- إقرأ السؤائين بصوت عاني، قُل أجيبوا عن السؤالين بحسب ما شروبه مناسعًا لا تُتقوا بطرة إلى محتوى المحور الآن، فقط حاولوا تدكّر ما تشمتموه ومانا تفكرون
 - ٣. إمدح التلاميذ خمس دقائق لكتابة إحادثهم.
 - ة. قُل ستعملون الآن ضمن محموعات ثناتية وتقاربون إحاماتكم،

118

(المعكير النافد)

فاتر ولجب

٩ عل بعثاد أنَّ فخاع السيلمة من أمدُ فخاع في بصرة وقار؟ .

2. 121 يمكن اعتبار الديارة سرمة رهماً في كن مقاة

سناط لمراجعه

راهم واهد

 أريد إثاثاع مدير عدر منك بالسماح لله برياحة مديلة في الدرساء مثار في الأسباب التي دومل الحديقة معينة للمدرسة والملاميد

 خطأط لرحلة سياحية إلى مدينتك، تلتمانى زيارة مواقعها التاريخية، والأناملة الثانائية التي يمكن مسترسنها نبيه، والوسان، ومكان الإنامه.

٣. عكَّر في مخروع ممارة تولُّ شعيدة كَايِف يمكنك معويل هذا للفروع إلى وافع؟

السواك الربيس

ما حقوفته ومستوبياتنا وواجبائنه في الجنسع؟

97

- ويحرون التقاط، فيما تتاثية ويحرون التشاط، فيما تتحول في العصل لم القبتهم.
- آ. تحقَّق من الإحابات مع الحميم في الفصل، أطلب من التلاميذ رفع أيديهم لإعطاه إحسانهم

(نساط المراجعة

راجع وأجب

الهدف، تمكين التلامية من العمل مقا الراجعة ما تعلَّموه في هذا المحور؛ ولصياغة إجابات مدروسة عن الأسئلة التي تراجع ما تعلَّموه. الوقت: ١٠ دفائق

- ١. قُلُ الآن، ستعكّرون بد تصمتموه في هذا المحور بشكل معشل.
 - ٢. شكّل مجموعات تبائيه،
- إقرأ السؤال الأول بصوت عالى، قُل تناقش مع رميك بسرعة عن إجابة هذا السؤال، سخل ملامظاتك، لديك بشقتال، ابدأ!

- عد مرور دفیقتی، قُل توقفواا یجب آن پتولف
 التلامید عن التحدث وتسحیل الملاحظات
- الرأ السؤال الثاني بعدوت عالي، قل الأن،
 شاقش أنت وزميك سرعة كيف يمكنكما
 حد ي عد ب حد المحد
- العدمرور مقيقتَن، قُل توتُقوا يجب أن يتوقف التلاميد عي التحدّث وتسجيل الملاحظات.
- الرأ السؤال الثالث يعموت عالى، واتبع التعليمات نفسها أعلاه.
- أن تطلب منهم التوثق هذه المرة، قُل
 الأرد سوف تكتبون بشا صميرًا بلإحابة عن
 كن سؤال، إسأل كم سمارًا تستطبع كتابته للإماية عن كل سؤال؟ (ثلاثة أسطر)
- قُل الآن، أجب عن الأسئلة في كتابك، استحدم ملاحظات.

البكتب التلامية تصوصهم

اختياري: كؤن مجموعات ثنائية بحيث يعمل التلاميذ صمن مجموعاتهم التلاميذ صمن مجموعات محتلفة عن مجموعاتهم المعض،

احتياري؛ أطب من معمى التلاميد قراءة إحمانهم برملائهم في الفصل

السؤال الرئيس

الوقب ٥ ١٠ د تاثق

- إلقت انتباه الثلامية إلى السؤال الرئيس، واسأل ما حقوقنا ومستولياتنا وواحناننا ق المنصم؟
- إمنح الثلاميد بعض الوقت للتفكير وتسجيل الملاحظات حول إجاباتهم، شجّعهم على العودة إلى كتاب التلميد للحصول على أفكار، وإقب عملهم وارعمهم.
- أطلب من التلاميذ نبادل الأفكار مع زميل لهم أو ضمن مجموعات صفيرة، ثمَّ ثم بتغبية راجعة للفصل.
- أكثب الإحايات المعقولة على السبورة، واطلب من التلاميذ التصويت للإجابة الأفصل.

اختياري: ذكَّر الثلاميذ بالإجابات التي أعطوها ق مداية المحور، كيف تغيّرت (جاماتهم وتطوّرت معذ دلك الحير؟

110

دليل تنظيم الأنشطة للمحور الثاني

فلل وعلمة التنواعة ا

	الوقت الموصى به	الأنشطة	الدروس	الوقت الموصى به	الأنشطة	الدروس
	ه دهنو ه دهنو ۱ دهنو ۱ م دهنه د دهنو ۲ د دهنو ۲ د دهنو	۷ ۱ لاهیات ۷ ۱ ستاعل عقا ۷ ۱ ستاها علمم فلایو ۷ ۱ ستاها علمم فلایو ۷ ۱ سراحهٔ ۷ ۲ سراحهٔ	الموضوع ۷-۷ والموصوع ۲-۷	ف دقانو ۳ دفانو ۵ ۱ دفانو ۱ ۱ دفانو ۵ ۱ دفانو ۱ د ۱ دفانو ۲ دفانو ۲ دمارر	امتالحدة المحور (الأهمام (المعلم المحور (الأهمام (المحور (المحرو (المحرو (المحرو (المحرو (المحرو (المحرو (المحرو (المحرو (المحرو (المحرو (المحرو (المحرو (المحرو (المحرو (المحرو (افتتاحیة الحور الأول والموصوع ا-۱ والموصوع
أهداء/صفحة	۱ يمنو ۱ يمنو ۱ يمنو ۱ ايمنو ۱ ايمنو	قرأ والدب الكلي مأرو عب راحم وأجي الصوال الريمس	مراجعة المحور الثاني	د رفایق ۱ م ۱ بهنو ۱ م ۱ بهنمه ۱ بادی ۱ بادی ۱ بادی	* ١ الاحداف ٢-١ عنفيكل مهو ٢-١ منفض ٢-١ مندكسف ٢ د مراجع ٢-٢ ينفتم في حدة ر التختيج ٢-٣ مراجع مقتم دامي	الوصوع ۱-۲ والوضوع ۲-۲
حة عاشق لغة	۳ ارتپه		مشروع الفصل الأول	٣ رفيو 4 .6 رقيبي 1-1 رقيفه 1-1 .قيبو 1-1 .قيبو 2 الميلية 2 الميلية	٢-١ الأمد عد ٢-١ منفيكن مفد ٢-١ منفيم ٢-١ من مخ ٣-٢ من مال المصنور ٢-٢ منامع مقدم راسي	الوصوع ۲-۲ والومنوع ۲-۲
الضاد				۳ د دستو ۱ د ۱ دسته ۱ د ۱ دسته ۱ د ۱ دستو ۱ ۱ د دسته ۱ سار دسته	ا ۱ الأهراف ۱-۱ يبهاكل مفا ۱-۱ يبهاكل مفا ۱-۱ يرجح ۱-۱ يرجح ۱-۲ يبهلم من جلاز المطليق	140003 1-1 والموصوع 2-7
رضا نصار				ه يهدو ۱ دهادو ۱ د ۱ يهدو ۱ د ۱ دهدو ۱ د ۲ دهيفه ۱۱و ال سدر. ال اددور	ه ۱ الأهداب شدا منفاعل مف ۱۰۵ منسيکشف ۱۰۵ مراجع ۲۰۵ منطم من مطال المشتيل ۲۰۵ مراجع مقتم دادي	الوصوع ۱-۵ والوصوع ۲-۵
				۱۳ دائيفه ۱۳ - ۲ دائيفه ۱۵ دفائق ۱۵ دفائو	سعلم حساف فقطح فسيو حساكتف حراجح	شخصبات مصریّة موثّرة



الحياة وانعمل من أحل التنمية المستدامة

المحور النابي

موردنا وحمائلها
 وإعادة تدويرها؟

الهدف: تشخيع التلاميد على التفكير بكيف يؤدّي الناس أدوارًا مهمة داخل البرل وخارجة على حد سواء

الوقت: مقبقتان

- قرأ أسول الرئيس مع التلاميد في القصيد.
 - أطلب منهم دكر موارد مختلفة.
- شرح بهم أن الموارد لنست موارد طبيعية فحسب بل تتمثل انصا في الأفراد و سني بنجيبة شي بحثاج إنبها في حياتنا البومية.
- أحير التلاميد في الفضل أن هذا المحور سيساعدهم على الإجابة
 عن السؤال الرئيس.

الهدف اشراك تثلاميد، وتنشيط العرفة السابقة وحب الاسطلاع لديهم من خلال سلطة من الأسئلة الاستطرادية التي تركّز على موضوع إعادة التدوير، والماقظة على الأوارد واستدامتها.

الوقت: ٣ يقائق

- أنظر إلى صورة مشروع إعادة التدوير مع التلاميذ في الفعيل.
 أطلب منهم تحديد مكان إجراء هذا المشروع، وتوقع ما يحدث أن يصوره حفر التلاميد على إعطائك كل الإحادات المقوله.
 ثم وضّح أنَّ الصورة تعبِّر عن مشروع الإعادة التدوير، بعد الك، عرَّف مصطلح «إعادة التدوير»: عملية شعويل النفايات ألى مواد يمكن إعادة استخدامها.
 - أصب من الثلاميد سادل الأفكار، واقتراح أمثله سفايات أو مخلفات يمكن إعادة تدويرها،
 - أطلب من الثلاميد العمل علمن محموعات ثبائله وقراءة أسئله يص «لنسلط الصوء على المحول الثاني»، العرفة المريد حول موضوع المحور الثاني،
 - مفر سلاميد عن اعطائك بعض الإجابات المصمة أقبل كل الأتكار المقولة، لكن دون التطرق إلى الكلي من التفاصيلة إذ إن هذه الأسئلة سنتم تباولها طلال تدريس هذا المحور.

دعم أساليب الشريس لكثاب لدمج								
الأكفاء وسعاف اليصر	انسلل الدماعي والإعافة الحركية	صماف السمع	اضطراب طب ت البوحد	فرط الحركة وتستب الإسياد	صعوبات النعلم	الإعامة الدهنية ويطرع ليجلو		
تب مسطنح إمادة التدوير عنى السبُورة وإفارهه من خلال أمثله حياتية مسؤرة.								

Configurate a fee or

الحفاظ على المدرسة

الإشداف

- أبد قائمة مالوارد المتاحة في الدرسة، وأشرح كيمية الحفاظ عليها.
- أفترح أفكارًا لإصلاح بعض الأشياء في المرسة ومتيانتها.
- ه أشجِّع رُملائي في القصل للمساعدة في الحفاظ على مدرستنا،
 - سكار لأفكار

 - ه التعاول والكحاد القرار

 - Autousy' a . .
 - الشاركة
 - و الإحترام
 - ه تحمر السئولية
 - و الشمية السشامة

الإدوات المطنوبة

 عسور لشء بحتاج إلى صبانة في المبرسة (اختیاری)

الحفاظ علبه المدرسة



فاد يبين طينا المعاط عل مدرساتاً وكيف يمكنا القيام بدلد؟

تعيَّل أنَّه نسخ في مدخل الدرسة، وسقطت تُصاصة من الورق من تلعيد يسح أحامك، هو سيئتقطها: أو سيستمرّ في السير وكأنها لم نسقط منه؟ إن النقط التلديد الورقة التي سقطت منه، يكون هذا التلميم مستولًا" ولكن، ما رأيك في التلديد الدي يتراد الأهامة على أرض للديسة؟ كيف يعبر بلك العمل عنه رعي



- عَمْرُ التَلاميدُ عِلَى إعطائك بِمَضْ الأَعْكَارِ، مِثْلًا: عَلَىٰ أَنْ أنتبه إلى للوارد للتاحة في للبرسة، وأشرح كمفية المفاظ عليها، وأفترح أفكارًا لإصلاح بعض المشكلات السيطة في الأثاث الدرسي وصيابته، وأحدِّد طرقًا لتشجيع رملائي ق الفصل للمساعدة في الحقاط على وبدر ومبتجا
- سجُّل أفكار التلاميذ على السبّورة، وذكَّرهم بالتركيز عليها. حلال البرس،

الإهداف

الهدف تشجيم التلاميذعل ثحثل مسئولية ثلبية حاجاتهم التعلمية ومساراتها

الوقت: ٢ دنسي

- النع خطوات روتين هادا غلى أن أفعل؟ (القسرة أدناه).
 - ١/ قُل سِنتَعَلَّم في هذا الدرس عن المقاطِّ على الدرسة --
 - ١/. [قرأ الأمداف بصرت عال للتلاميذ في القصل.

المُتيارِي: إسأل أيًّا من الأعداف طبقتم حتى الأن؟ حفّر التلاميد عن إعطائك بعض الأفكار ،

إسأل ما الدي يحب الإنشاه إليه خلال هذا الدرس؟

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

لتتفاعل معا

الهدف: تمكين الثلاميذ من التعبير عن أفكارهم بفغالية: ممارسة مهارات تدوين اللاحظات.

الوقحة فادقائق

- قُل سبتهام في هذا الدرس عن كلمية الحفاظ على مدرستنا، اختياري: لجنب اهتمام التلامية، اطلب منهم اقتراح أفكار يمكنهم من خلالها المعاظ على مدرستهم، إجابات مُحتمَلة: تُعدَ مدرستنا مساحة وموربًا مشتركًا مهماً، يمكننا التقاط القمامة، والحفاظ على نطاعة المصول الدراسية والإصبات، والحفاظ على نطاعة المصول الدراسية والإصبات، والحفاظة على الأثاث، وما إلى دلك.
- نُدع حطوات روتين: تقاعل المعلم والتلميذ (المُشرة أبناه)
- ا، العت الشاه التلاميذ إلى فقرة والمتفاعل مقاه. إقرأ السؤالين بصوت عال، سؤالًا تلز الأخر. قُل أربدكم أن معكروا في إجامات هدين السؤائي مصمت ثم درّوا أفكاركم. إمنح التلاميذ ٥ دفائق لكتابة أفكارهم. أطلب منهم العمل فرادي.
- ٧. بعد ذلك، شكل مجموعات التائية. قُل سيزدي التاميد (أ) دور المقب أما التاميد (ب) فسنكون التاميد من ثم سيطرح التاميد (ب) السؤال الأول على التاميد (أ)، ويومنح الأحير الإجابة فيما بنصت إليه التاميد (ب) ...ول الملاحظات. حدّد المهمّة بعد دفيقتين، قُل توفعال ... تابلا الأدوار وشاقشا حول السؤال الثاني.
- أختم النشاط بالطلب من تلاميذ متطوعين مشاركة إجاباتهم عن كل من السؤالين مع زملاتهم في الفصل.

Same.

المهدف: تمكين الثلامية من تحديد الفكرة الرئيسة لكلّ عقرة من فقرات النصّ: تمكي الثلاميد من مقارعة ما يفهمونه من النص

الوقت: ١٠ د منفة

- قُل الله، سبقرأ عن ببئتنا الدرسية، وبتعزف كيف ولمايا بحد أن بحافظ عيها، وسيحرص أثناء القراءة على الانتباه حد الله ما يعدد في نثر بعرد
- اتبع حطوات روتين ما الفكرة الرئيسة؟ (البشرة أدباه)
- شكّل محموعات تباشة، بحبث بحس كلّ بميد حبثًا إلى جنب رمين به أن العصل ومن المعصل أن يتمتما بمستوى القرادة نفسه.
- لأل ستفرأون النص ثم ستُجرون مقاربة إمرمبوا أشاه
 القراءة عن شوين ملامظات أو تحديد الفكرة الرئيسة
 كل فقرة من فقرات النص بعد دلك، قاربوا ملاحظاتكم
- تكر الثلامية بتحديد الفكرة الرئيسة لكل من فقرات النفى، أو وضع حط تحتها، أو تدويمها،
- قُل الآن الآرأوا النسّ، وعيدما بننهي أيّ مبكم من القراءة، طبينطر حتى بينهي رميله في المحموعة، يقرأ التلاميد البش،
- قُل والآن، ليقارن كل مدكما ملاحظاته بملاحظات زميله
 ق المحموعة على توصل كل رميلين في المحموعة إلى الأفكار
 الرئيسة نفسها؟
- يقارن التلامية ملاحظاتهم ضعن مجموعات ثنائيه الحوّل ق القصل وراقب الثلامية أثناء عملهم.
- لأل قاربا ملاحظاتكما بملاحظات محموعة أحرى، شكّل مجموعات من أربعة ثلاميذ، واطلب منهم مقاربة ملاحظاتهم.

اختهاري: أكتب قائمة بالأفكار الرئيسة لكنَّ فقرة على السيُورة، لإبراز كيفية تسلسل الأفكار الواردة في النسَّ وتطوَّرها بشكل منطقي ومنَّسق،

نهدم الدرجية بتلاديدها، فهي تؤرَّر لهم التطيع وتاؤم الأنشطة المُعَلَّمة التي معطى منهم أشماسًا أنشل ولهذا: همس مستاج أيضًا إلى الاعتمام ملايرسة، كما أثنا يجب أن متعامل مع الدرسة ومواردها معناية ولسارات

تستوي الدارس عن العبيد من الوارد المناهة اساعية التاسيد على التعلّم، ولذلك يجب الماطلة على مده الوارد الشروع على التعلّم، ولذلك يجب الماطلة على صده الوارد الشروع على التوادد التناقده وصيانة الراوح وتعليب التوادد المارس، تحرص الإدارة المرسبة عن تعطيف التوادد التناقده وصيانة نمرس عن أن يكون ألك المرسة مصبولة من مواد منيدة، وهبيانته المأثد من حجم وجود أرجل كراس أم طاوات مترجوبه أو مكسورة وهز التكاود أيشة المائطة من الأثاث المربي، ودلك بعدم حدثه أو الكتابة طيه مطلقًا وإن معامل الكابيون، مصاح أجهزة الكبيون إلى برامج مكافمة الميروسات وإلى التصيف المنابع إلى التطبيب كما ينحي والا التصيف المنابع إلى الدولة الكابية وهرم تناول المحام أو الشراب مافور، منها، كما أن المحابة الإعادة طوحودة إلى المتطاب مطابة وكاندام

يميفة عائلة، يُحدُّد الوَيْ التي يتكوّى منها مورد ما كيفية استعبامه ومنيانته ويُستاهمه عبدما التحرّهن الوالا للكلّم من الاستعمال والثانب كما هي المال في طبال في طباري فولٌ هذه الوالا يجب أن تكون سلية ومباقط عن شكل جيّد لميذة طوينة من الرمن، بإلايد غالبًا ما يُستميم المشي المياب لهذه العابة

قلا يمكن إصلاح المراتف الصنوبة من الطوب أو الأسجار ينفس الطريقة التي يترّ بها إصلاح التجار المستوعة من المشربة الكسور يمكن إسلامة بمعمول منفسص اللك في منهد المستوعة من المشرب أو القدارة المؤلفة المشيئة، كما لا يمكنك إصلاح المشب أو المجر براسطة إبرة وميط كما الأكمنية الذاء من فهم أن دمرف الذارة المستوع سها الشيء قبل أن المدر المدارة المستوع سها الشيء قبل أن المدارة المستوع سها الشيء قبل أن

مسمكماتها

مجوّل مع وملاقه ومحلَّت باخل المرساء عل فعال ما يحدُّ ج إلى إصلاح؟ علَّم قائمة بذاك

`

كيف يمكك الحلاط على مدرستك؟

- الما همزري تماد إسلامك أمر الأمياء أرياعاية تجييدا
- كيان كامع أسيادت مستعرك إلى إسلام الأشاء إلى العسر؟

đ٧

في عام ٢٠١٩ أعدت الهدئة العامَّة علاَّمدة التعليمية عن حطة لصدينة الدارس في محافظتي القاهرة والحدرة، ويشمن هذه الحطة إصلاح الجدران والثبائي المُداعية، ويُرميمها، وتطويرها، واستبدالها، وتجديدها.

نصيحة تعليمية

صلة بين المنزل والمدرسة

أطلب من أسرتك أفكار حول كنفيه صنابة أشناء مختلفة أو إصلاحها وحدد الأشناء بني تتطلب عيادة واهتمامًا في مبرك -

من أحن إصفاء طامع شخصي على الموضوع ومساعدة التلامد على الاستعداد للشروع سم ، تبعثم من خلال التطبيق، تجول في أنساء الدرسة وفي اللعب أو الحديقة، وشجّع التلاميد عن تحديد لأشباء بني تحتاج لي صبابه أو إصلاح إد أمكن عنظم مهمّة سيانة جماعية، على سبيل المثال: مهمّة تتطيف في ملعب المدرسة.

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

17.

المهارات الحياتية: ابتكار الأفكار، التعاون، اتّخاذ الفرار، الإنتاجية

الهدف، تمكن التلاميذ من تطبيق ما تعلَّموه، ومشاركة عملهم مع الأخرين.

الوقت: ١٠٠٠ بنائق

- لئم الموضوع، قُل سيفكر اثن بكيفية تطبيق ما ترأناه ومشاركة أفكارناهم الأحرين،
 - إثبع خطوات روتين: إبخث وشارك (المفسرة أدماه)
- ا، قدّم موصوع فقرة النستكشف، بقرادة الإرشادات
 والسؤال تصوت عال شكّل محموعات ثنائية أو محموعات
 صحيرة من البلاميد إذا أمكن منحوّن في الحاد الدرسة،
 وشخّع التلاميد على تدوين ملاحظات حول الأشباء لتي
 تحتاج إلى إصلاح.
- لا أقرأوا السؤال وفكروا به مصمت للمظة، ثم ماقشوا الكاركم مع المجموعة، بعد دنك، انعقوا على الأشياء التي تحتاج إلى إصلاح والتي ستحتارومها كي يتم إدراحها في العادمة
- الدائش التلاميد السؤال صمى محموعات ثنائية أو محموعات صعيرة من ثلاثه أو أربعه أشحاص
- أ. تحوّل في الفعيل واستمع إلى نقاشات الشائدات الشعرعات، وقدّم لهم المباعدة إن امتاجوا إيها، إدا كال التلاميذ يفتقرون إلى الأفكار، فكّن مستعدًا لتقديم بعض الأفكار تأكّد من وجود مجموعة متنوّعة من الأشياء التي شمتاج إلى إميلاح في غرابة الفصل.
- أطلب من التلاميذ الإجابة عن السؤال ومشاركة أفكارهم
 مع باقي زملائهم في الفصل.

اختياري: أكتب عبارات رئيسة على السيورة لساعدة التلاميد على تعظيم ما سيقولونه، على سبيل المثال: التيء الدي احترباه هو....... إنه يحتاج إلى بعص العباية فلأسباب التالية..... مكتما إصلاحه أو تحديثه بواسطة..... أطلب عن التلاميد قراءة العبارات الرئيسة أثناء العروض التلديمية.

لتراحغ

الهدف: تمكن التلاميذ من التحقّق من فهمهم محتوى الدرس، وتأكّدهم من فهمهم بالقارنة مع الأمرين.

الوقت: ٥--١ بقائق

إثبم خطوات روتين: ما السؤال؟

1

- القت انتباه التلاميذ إلى فقرة «لتراجع»، إشرح لهم أنهم
 سجامعون ما تعلموه مع الأحرين، وسيفاريون وبياييون
 عهمهم أو وحهة نظرهم بقهم أو وجهة نظر الآخرين.
 - ٧٠ قُل ستعملون ضمن مجموعات ثبائية
 - ٣. إسمح التلامية مأن ينظموا أنفسهم.
- قُلِ الأن، مع رميلك، ماقشا إجابات الأستة ممًا ويؤبثها، عند الانتهاء، انصمًا إلى ثنائي آخر و'قرآ إحدى إجاباتكما، ويتعين على التنميدين الآخرين شعمين السؤال الذي أجبتما عنه والإحاية عن السؤال نفسه ومن ثمّ الشعقق عن هذي سنده و الإحاية عن السؤال نفسه ومن ثمّ الشعقق عن هذي
- قدول في الفصل واستمع إلى نقاشات الثنائيات/ الجموعات، ثم قدّم لهم الساعدة إن احتاجوا إنبها، بعد بلك، تأكّد من أنّ التلاميذ بقارنون الإحابات ويتُفقون على أفصل إجابة لكل سؤال.
- أل توقّعوا عن العمل الأن سيراحم مقا إجاباتكم. أطلب
 من كل مجموعة أن تذكر الإجابات التي اتّعقت عليها،
 واكتبها عن السبّورة.

اختياري: يختار تلاميذ الغمال ككلّ أفضل الإجابات لكلّ سؤال.

احتيات محتمية

- ١. تحقق من إحامات التلاميذ
- تحفّق من إجابات الثلاميذ.
- ٣. تحقق من إحسات التلاميذ.

دعم أساليب الشريس لقنات الدمج									
الأكفاء وصعاف	انسلل الدعدعي و لإعامة تحركية	متعاف السمح	اشطراب طیف النوهد	فرط الحركة وتستب الإنتياد	صعوبات النظم	الإعاقة التعلية ونظام الثملم			
		إمر قور الإرشائيات المجافضة عن الدرسة المصلمة الدرس عن حقال الطاقات , المحالية المكنونة ومدعمة الدرسم	ة وتحديبها في كتاب		ظهٔ عل مواری الدرسة لا تحتی و وتسایه باد				



المهارات الحياتية

- انتكار الأفكار
 - ه الثعاون
- اثمان القرار
 - و الإنتاجية

ظهدق: تطبيق التلامية معرفتهم على أرض الواقع، تدريبهم على ابتكار الأفكار وتنظيمها ضمن غريق، استخدامهم مهاراتهم الإبداعية، مقارمتهم الأفكار مع الأخريق، والتفكير في أفضل المارسات.

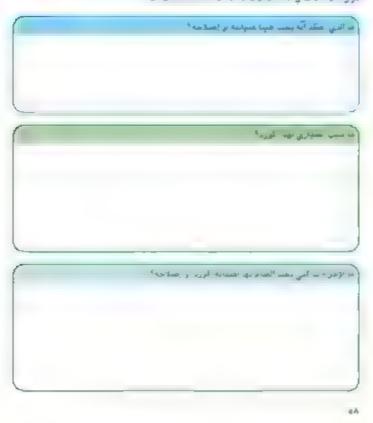
THE RESIDENCE OF SHARE

- الوقت: ١٥-١٠ بقيقة
- ه ذكر التلامية بسؤالي تشرة وانتفاعل مقاء: المدا يجب عليها الحفاظ على مدرستها؟ وكيف يمكنها العيام بدلك؟
- قُل تمدّثنا عن سبب أمنية الحماظ على مدارسنا وكيف يمكننا القيام بدلك الأن صنعكر بمدرستنا.
 - إنبع شطوات روتين: إدهممي (المُسَرة أدناه)
- قُلِل أَوْلاً: سَأَقَرأَ الإرشاءات بِصَوْنَ عَالِ. تَابِعُوا حَدْرُ نَسَمْنِ...
- ٢. إقرأ الإرشادات بصوت عال، إحرص على أن بفهم البلاسي أنهم سينبعول حطوات سفيد المشروع، قشم التلاميذ إلى مجموعات صفيرة، واطلب منهم مشاركة إجابات الأسئلة ذات الصلة بعملية التحطيط والاتعاق على إجابات
- بعد الانتهاه من التاقشة، اطلب من الثلاميد أن يدونوا إجاباتهم في للستطيلات.
- ا، أطلب من التلامية تنفية الشروع تحت إشراف شخص بالع كما هو مطلوب (أنظر إلى مخطط الدرس)، وجّه التلامية إلى اختيار أدوار نتواهق مع قدراتهم، بناة على نقاط الفؤة التي يتسم بها كل منهم، على سبيل اغثال، يمكن أن يتولى التلامية كتابة مض العرض التقديمي، ويتولى التلامية ذوو الهارات الفئية القوية التفاط الصور أو رسم الرئيات الناعمة، كما يمكن أن يتولى التلامية تقديم الذين يتمثعون بمهارات تمدّث قوية تقديم عمل المحمومة، وما إلى ذلك.

الخفاظ علته المحرسة

واثن حان مورك متماع شية وامدًا في البرسة، من القائمة التي سبق أن أعينتموها ممّا في البرس الأحج، والدي يمتاح إلى الإصلاح أو الطواء أو التهديث أو الترميم، لمّ منتمع حطة لإصلاحه أو سيانته ماخل موسنك وسمكنار الأموات والمجهولات التي سحناج إليها أثناء الإصلاح، بالإصافه إلى محميد واحتمار الأقصاص التالمذي الدي سساعوباله، ومن لامّ سنات أمكارك متربلة مقدمة، والناج عليه رمانك في الخطر بالمناز عنا للتروح، وأسهاء مركوم فصلك والتصويت عن الحطة التي ميانة تنفيدا،

يون علامطات في المخطبلات ايناه سوء عملت المعطبان



- الشخع الثلاميذ على إعداد وسائل إيصاح مرتبة لتدعيم العرض التقديمي، مثلاً: عمور، ورسوم، و/ أو المورد بفسه.
- أدعُ التلاميد إلى تقديم مشروعاتهم أمام رملائهم في الفصل،
 أطلب من القصل ككلُّ التصويت على الخطَّة التي سيثمً
 سعيدها
- ٧. أطلب من التلاميذ التفكير في مورهم في المشروع وعملية التحطيط التي اتبعت، وكيف يمكن تحسين كل منهما. اختياري: إنا أمكن، فاسمح للتلاميذ بتنفيذ مشروع واحد أو أكثر في المرسة.

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

تفييم ذاتي

المداد ومحمد حاشية الما المحدر ومداحه و

الهدف: مساعدة التلامية على إثمام تقييم ناتي صادق والحصول على الساعدة اللارمة لتتمية المهارات الكتسبه

الوقت: يُبجِرُ النشاط ق المرل.

- ه أنبع حطوات روتين؛ وعد للمستقبل!
- العت انتباه التلاميذ إلى غفرة «تقييم فاثي» إقرأ الإرشاد الأول مصون عالٍ وأشر إلى مربّعات المكنس
- أن بعد إنهائكم التلبيم الدائي، اكتبوا وعدًا
 أكمل الجملة إلى السنقيل، صأحاول ال
- بعد مراجعتك (جابات التلاميد، اطلب من الذين وضعوا علامة (√) في الثريع الثالث (بحاجة إلى محهود، أكبر) أن يراحموا النص أو أن يتحدُثوا في الوضوع مع زملائهم المتمكّني من فهمه.

اختياري: بعد مراجعتك إجابات التلاميذ، حفّرهم على إعطائك بعض الأفكار واكتبها على السبّورة، مثلًا: سألتقط القمامة في المدرسة: سأدخُر رملاتي بضرورة التعامل مع الأثاث المدرسي والعدات المرسية بعنابة: سأحد طرفًا لصدانة الأشباء التي تحتاج إلى اهتمام أو إصلاحها،

أشد باحترام التلاميد للأخرين.

أنشطة التوشع

- التلاميد على إجراء بحث حول مشروعات الصيانة في مدارس أخرى أو بلدان أخرى، أطلب منهم عرض النتائج التي توصلوا إليها أمام زملائهم في القصل ومشاركة أفضل المارسات.
- أطلب من الثلاميد أن يوضحوا من سول القيام بأعمال الصيانة في منازلهم، وكيف يمكنهم تقديم الصاعدة.

مًا الأدرات والنجهيزات التي سنحتاج إليها في عناية الصيانة أو الإصلاح؟

س فشقص الدي ونكه مساهدتنا عن طريق نزويدنا بالهارات والعلومات الدحه

سبيًّل الكارل بمثلية، وليكن فداك هو إقتاع رماكه في القمس بشرورة التصويت كالروطة، وأثناء كتابة أمكارك، تدكّر تضامينها سيب كين الورد الذي اسارته هو السيار الأفضل للإسلام أو السيامة.

همع مطّنت موضع التدليد بعد مصولك على الإنى بالقيام بنك من مطّنت. أثناه عملك، التقط صور؟ أو الرسم معطّمات للمورد، تأكّد من التقطيل صورة له هل إصلامه، وصورة أعرى توضع أدراتك ومواتله، وهي الأكلّ عمورة كه رأنت تعدل عل إصلامه، ولّميز/، النقط صورة للمورد الدي نمّ مجدودة.

- · ما مدير معاج مقروعاء؟ فرَّم ملامقاتان إلى رملائب في المعدومات الأخرى وملاحقاتك حول عملهم
 - ما الزيرد الذي ستلوم موسلامه في الزّة القادمة؟ وكاف ستلوم بأنكيد عدا الشروع؟

إرجع إلى القداف الدكاورة في بداية الوضوح ١٠٠٠، ويشع علامه أدي الرشع للنابيب أ.. ميدكنني أنّ ..م.

M

للراجغ

الهدف: تفكح التلاميذ بتجربتهم.

الوقت: يُتَخَر النشاط ق المترل،

- الفت انتباه الثلاميد إلى فقرة «لقراجعُ».
- أبل ستحييون عن هذه الأسئلة في المرل وتُحصروبها معكم إلى الفصل.
- أطلب من التلاميذ كتابة إجابتهم عن أسئلة فقرة الفراجخ، على ورقة مستقلة أو على دفائرهم (إن آمكن).

التخطيط وإدارة الوقت

لإشداف

- ه أحدّد معنى إدارة الولات
- أصف كيف يمكنني إنارة وتثي بكفاءة
- أمارس مهارات إدارة الوقت أثناء القيام بمهمّة ما المهارات الحدادة

The same of the same

- ه الإنتاجيه
- الإدارة الداتية

k

- Augustus .
 - ه الإنعال

. . .

- تجمل السبونية
- منصفات الملاحظات (الروبين حريطة دهبية)
 (حباري)
- اوجات مثميقات أو ورق ملصفات أعلام بنشج (ماركز) (بنشاط المحطّط ترسي)
- اوحات ملصقات أو ورق ملسقات، أوراق ملوبة،
 أقلام تأشير، أقلام تأوين (الشاط خطة عكسية)

التخطيط وإدارة الوقت



هَلَ أَمْنَ شَنِعَمِنَ وَلَيْنَ فِي مُولِعِينِكُ لِكِنْ تُعَدِّ النَّقَةِ فِي مُواعِيدٍ أَمْرًا مِهِمًا؟

لتحافظه ماراكل بششة من ومثك

عن سبل آنه آن حططت لقابته مسيل في مكان ما " وصفط إلى باك الكان في الوقت المدّد، وطست تتخاره ويابّاً طويلًا حمَّى شهر حصيفت أحمًا بعد عرون مناعات من الانتظار حاليًا حيث عام ظهوريه معم كلّ هذا الوقت! من للمنص أن تأخّره عليك أصد مططلة حلال اليوم إنَّ تأخّر عسيقك عليك لم بقصم من سباح وجد عنو السند ستلخيات ممًا فهمست بن ربعا ضبح طيك أيضًا فرصة لمن شيء آمر حلال هم اليوم ما الشعور على الوالد الدا سطاري به المو القصد ١٠ م حدة الأمل الدا عدم الاحد الأوال الدا عدم الاحد الأوال الدا عدم الاحد الأوال الدا عدم الاحد الذا الدا الله المدا الدالية الذا الدالة الدالية الدالية الدالية الدالية الدالية الدالية المدالية المدالية المدالية المدالية المدالية المدالية المدالية الدالية الدالية الدالية الدالية الدالية المدالية الدالية ال

مد بنتو الدين مستفل بنيد او من وجمه حد ساهره فيت امثل الاستطر الاي استفار الندارة المحمدة الإي مكان القائكية وأرشاء هد يكون بأنسَّته بتيجة لبنيره إدارته كوفت، إنّ إدارة الوقت عمي إدراله فيمة الوقت وكيفية الاستفارة منه أشر إدارة الوقت مي انتهارات الميانية الأساسية، وبكد إنّ توقت مورد مهم.



الإهداف

الهدف: مساعدة التلاميد على ابتكار الأفكار المتعلقة بمحتوى الدرس وتنظيمها.

الوقت: • دائائل

- اسع خطوات روتين: شارك يكلمة
- ا. ألل حُدرا ورقه مستقله (أو يفاتركم) وقام رصاص أو حجر، سأقرأ كل مده من الأمداف، بعد أن أقرأ مدمًا، لديكم الأول لكتابة كمة واحدة تعتل ما فكرتم به عدما سمعتم الهدف، وبعد أن أقرأ الأمداف الثلاثة، سأطب من منطؤعي مشاركة كلماتهم، لا تأس إن أعطيتم إحاباتكم على شكل جمل ولكن طبكن موجرة قدر الإسكار.
- القرأ الأهداف بصورت عالي التلاميذ في الفصل، تولَف الله عشر ثوان من كل هدف...
 - ٣. حفَّرُ التلاميدُ على إعطائك بعض الأفكار

145

- 3. صحّل أفكار التلاميذ على السيّورة كرّر العملية لكلْ هدف. اختياري: إستخدم الكلمات كنفطة بداية لجعل التلاميد يوضّحون أفكارهم. إسأل غادا تبادرت هذه الكلمة إلى دهنك؟ ما الصنة بي هذه الكلمة والهدف!
- و قُل نَعَشَّ قَائِمةَ الطّمات هذه ما يعتقد دُهنكم أنكم قد بتعلمونه خلال هذا الدرس، بير ما إذا كنيم على حقّ عندما بكيل الدرس، يمكننا مراجعة قائمة الكثمات هذه تُعرفه ما إذا كانت قد وردت في قراءاتنا وأنشطتنا، ويمكننا أيضا البعكي في الكثمات التي قد تكون باقصة بينما بتعرف على أفكار حديدة

الهدف: تمكيل التلاميذ من العمل بسرعة، وإدراع، وتعاون تترايد الأفكار،

الوقت: ٥ - ١ دفائق

- قُل لئيداً بالتفكير بأبعسها وبكيف تدير وقتبا.
 - ثبع خطرات روتين: مولّد الأفكار
- قدّم عقرة النتفاعلُ مقاء، إقرأ الأسئلة بسوت عالٍ.
 (أنظر إلى مخطّط الدرس).
- أ. قُل سعفكُر الأن سيرعة بالكثير من الأفكار من يون توقَّف!
- ٦٠ قع الثلاميد يجسون ضمن محموعات من ثلاثة أشخاص.
- قُل بِحتاج أحد أعصاء القريق إلى ورقة وقام حجر (أو قام رصاص)، سبترل هذا الشخص تسحيل أمكار كل القريق على ورقه أو على ورق ملصقات.
- قُل لديكم دقيقة أو اثلتان لكتامة كل الأفكار التي ترد إلى أدهادكما لا تتوقعوا
- أقل انطالقوا فيبدأ التشاط، ربعد مرور دائيقة أو اثتثني قل ترفّعوا
- ٧. إمنح كل محموعة بعص ملصقات الملاحظات، واطلب منهم أن يختاروا فكرتن أو ثلاثًا من الأفكار الفضلة لديهم وكتابتها على منصفات الملاحظات، إحابات محتملة: من المهمّ أن نفترم بالدقة في المواعيد، لأنّ بلك يعني أنّنا بنظم وقتنا بشكل جنيد قصلا عن أنّنا نظهر احترامنا للأخرين إذا وصلنا في الوقت المحدد.
- أكثب عن السبورة: مولّد الأفكار، وقُل عليدا الأن أن مصيف
 آمكاردا إلى مولّد الأفكار أطلب من ممثل كل مجموعة
 قراءة الأفكار المدوّنة عنى ملصفات الملاحظات، والصافها
 عنى السبورة

احُتِيارِي: أحير التلاميدُ بأنَّه يمكنهم فقط إضافة الأفكار التي لم ترد بعد في مولَّد الأفكار، بالتالي، لا بمكنهم إضافة أيّ أفكار سبق أن دكرتها محموعة أحرى

اختياري: لتحقّر التلاميذ على الترسّم في النقاش، اطرح عليهم أسئلة استطرابية، مثل: (الاسم)، على أنت شخص دقيق في مراعدث؟ غليا معتقد بالك؟ وغايا لا؟ (الاسم)، بم بشعر حبال عدم الترام الأحرين بالدقة في المواعيد؟ على يمكنك أن تعطي حبالا؟

A .. B . . .

الهدف؛ مساعدة الثلامية على تحقيق عنف أن أعداف الدرس يتنظيم الملومات الجديدة التي اكتسبوها.

الوقت: ١٥- ٢٠دتيقة

- قُل سبقراً الأن عن «المحافظة على كلّ يقيقة من وقتك» أشا»
 للقراءة، سنجاول التركير عنى ما بنطعه من المؤن.
 - إشم خطوات روتين: خريطة ذهئية

قبل القراءة

- الفت انتباء التلاميد إلى فقرة «انتعلَّمْ» إقرأ عنوان الدرس وهيفه (أو أميافه). (أنظر إلى مخطط البرس.)
- أرسم عائرة كبيرة في وسط السيّورة وعبوتها. (أنظر إلى محطّط الدرس.)
- ع التلاسية بقرأون الملومات الواردة في نقرة النتعلّم،
 ترقّف عند النقاط المهمّة في الدعن، وأضف الزيد من
 الملومات في المربطة الدهنية على السيورة. (أنظر إلى
 مخطط الدرس.)
- الهدف من ذلك هو التنظيم للرثي لما يتعلّمه التلامية حول الموسوع.



اختياري: بعد الانتهاء من قراءة النش، أطرح على التلاميد المزيد من الأستلة.

اختياري: قُل الآن، انسحوا المربطة الذمنية في دفاتركم أو على ورقة مستقله

ومناف الول مأثور هيم مقادم أنّ الوات كالسيف إن لم تقطعه قطعان، وهذا يعني أثنّا إذا لم تستثمر الرقت بالشكل الصميح، فإنَّ الوقت الذي بهي. أن يعود وسنمرن عليه كَاثِرًا. فكيف معافظ عن كُلُّ بقيقه من رقب ومستعيد منها؟ وكيف بدين الوقت!!

الحطوة الأول هي معرعة ما طياء القيام به في وقت معدَّد. قُع بإنعاد طاشة بالهام كُها البي يب عليه إسارها ويتضمّ ذاك الوقيدان أو الهام الدرسية والأعمال التزلية، ثم حدُّد الملودين استفقا بالوقت الدي يجب أن يدم هيه إنجار ظك نلهام فهدتك بعص الهابّ عذل الأعمال بلديان التي يجِب إنجازها يوميًّا أو أميرينيًّا. في مين أنَّ هناك مهاجٌ عال الونجيات بالترسية، ثها مراهيد مهائية معددة يجب عليك إنحارها وسنيمها

المطوة الذائية رئَّب ما يجب عليك القيام به بمسه الرَّارية. كيف بمكك ممل بأله؟ عن طريق رمح حجَّه شمس للرحيد النهائية الخاصة بكل مهنَّة مطلوب عنك إنجارها، وبناة على هذه خطه أبنا مد النهمة على فعرد فوقد تسليبها كما يمكت يقت عسماته عن الراقيد النهائية اللهائية اللهائية المائية المائية المائية المائية المائية عالم المائية المائ فاسسب عدد الآباء التبقية لديك على الرحد النهائي الذي يجب عليك فيه إكمال القراءة، ثمَّ كشُّم عد صفحات بيد الدي سنده اي ما جه يك يوم من عدد الأباع بينصة سنصر عن عد الصفيطان الني للمناج إل فرمنها كل يرم لاستكمال قراءة الكتاب ببطول حويد النهائي إذا كانت لديك مهام يوميه أو أسبوهية طيا، إسبارها، فدرُّمها في مطارتك، أو أنبش ذكارًا على جوار الكامييزتر المامن بقائلتكوك وبهده الطريقة لن تقد

أمَّا عن الخطوة الثالثة في فِيارة عوقت عهي الأماد الإجراءات الكارمة والبددي إنجاز الهامَّ الطلوبة منك فؤهاد القرائم والرسائل التبكيرية لا يمكنه وحده أن يستعنك إزارارة والشاماءم تنقد مهاشه بأأأ عيها. ضع أهيافك نصب عينها، ولا تتجلفل الواعيد النهائية أو الرسائل التبكيرية: ومندما يحين وقت تثميد، لاستى ديهام الطاوية عكد أتسرها من أكان يجه، ولا تثني أن يتعش تتظيف الوقت إسالة أوقات بروّح يها عن نفسك يشكل معشل وعضية الوات يرفقة أسرتك واصحفات عهدا أمر عهمُ جذّلًا

سَائْر دَائِمًا فَي تَعَلَيْكُ مِن كَلَ بَعَيْعَةً مِن وَانْتُنَا، [نَا كَانَتُ مَنْ عَلَم بَكَيْفِية الاستفاية من كلَّ بغيقة الس طبها، وتعنقك عُمَى إدارة الوف، على تفوتك الواهير المهائية أو تنفيُّ أمال أونتك الربي يتنشرونك،

عَبُّع وقتك ليوم وتمد وكُل على دراية يكيمية مصافك بكلُّ ساعة من يوبك وبرَّن ذلك بدءًا من وقت ا استَقَلَطُكَ مِثْنَ الْهِلَتِ الذِي مِمتَعَدُّ فِيهِ لَنْهِمَ. مَا فَانْشَطُهُ الني أَمِيرِهِهَا؟ مَا الْنُهُ التي قضيتِهَا أَنَّاء أَمَاكُ لكلّ تختَطَّة وما الوفاح الذِي قضيتَه مع أَمرتِها؟ عنزما تراجع ما فطَّتَه في يرمانِه على شعر وفتًا ضاحٍ منك يون لاستفاده سه؟

- يم تشمر عندما يتأمّر شمص ما
- المادا تعمل تتمانط على كل عليقه من وقتك ويستعيد سهاة
- أدكر إحدى الطرق لتى يحكنك من حلالها إدارة وقتك بشكل ألصل.

صلة بين المنزل والمدرسة



ينظم النطاس المصري ورش عمل مجاليه عم شبكه الإسراب حول إدارة الوقب يتمثّل الهدف من هذه الورش ترويد الشاركين بمجموعة من المهارات الشخصية لتنظيم وقتهم والاستفادة منه بشكل أكثر فعَّالية.

تصبحة تعليمية

عبد بكليف التلاميد بالوجيات المربية، شجِّعهم على مجديد ما - اطلب من أفراد أسرتك مشاركة كيفية تبعيم وقبهم وأنشطيهم يجِب عليهم القيام به بحسب الأولوية، بناءً على المواعيد المهانية - اليومية في المزل والعمل، الخاصة مكلِّ مهمّة مطلوب منهم إنجازها، والوقت الدي يتطلُّمه

تنعيدها

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

الهدف: مساعدة التلاميذ على مناقشة كيفية تطبيق ما اكتسبوه من النص على تجريفهم الخاصة، وتنظيم أفكارهم في مخطّط زمتي.

الوقت: التُجشيع على مناريوم واحيث تشاط مخطَّط العرفة ١٠٠٠ دقائق

- لدّم الموصوح، قُل الآن سينتنج وفتك ليوم واحد دوّى كيمية تصابك لكلّ ساعة من يومك، بدءًا من وقت استيقاطك حتى الوقت الذي تستعد فيه للنوم. سينظم ما تقوم به وقفًا لمرتب زمني، أي بناءً على واحد حدوث الأشياء، من خلال إعداد محطّط زمني.
 - إنبع حطوات روتان: مشطط المعرفة (النشرة أدناه).
- أ. قدّم موصوع فقرة النستكشف، بقراءة الإرشاءات والأسئلة بصوت عال.
- إشرح للتلاميذ كيفية إعداد مخطط زمني، من خلال رسم مخطط على السيورة يتصفن أوقات اليوم وما يقابلها من أنشطة خاصة بك.
- أطلب من الثلامية تتبع وقتهم ليوم واحد، وتعوين ملاحظات حول كيفية تضاء كل ساعة.
- ا، قُل احلسوا ضعن محموعات من أربعة أشحاص، ثمّ تاربوا ملاحظات بعصبكم مع بعض. إقرأوا الأسئلة بصوت عال، ومكروا بإحاباتكم وبالشوها. بعد دلك، سعرسم كل مبكم محظظًا رمبيًا كانتي رسمته على السئورة باستحدام لوحة ماصقات/ ورق مصقات وأقلام تأشير. وعليما شهون عملكم، تشاركوه مع رملابكم في الحموعة
- أ. تحوّل في الفصل واستمع إلى التلامية يتحدّثون، قدّم لهم
 المساعدة إن المتاجوا (ليها أراد إلى خصائص محطّطك الزمني لساعدتهم على رسع محطّطاتهم.

اختياري: يمكن للتلاميد إضافة صور إلى مخططاتهم الزمنية. إستدع التلاميذ ليتشاركوا ممطّطاتهم الزمنية مع زملائهم في الفصل.

اختياري: أجر نقاشًا جماعيًا حول «مضيّعات» الوقت الشائعة، وحدّد من يستفيد من وقته بأفضل شكل.

لتراحغ

الهدف: اكتساب التلاميذ وجهات نظر متعبّدة عن الحتوى وتأكّدهم من فهمهم بالقارنة مع الأغرين.

الوقت: ٥ دفائق

- إنبع خطوات روتين: تباثل الأدوار بين الزملاء (الفشرة أساه)
- الفت انتباه الثلاميد إلى فارة «الثراجعً». إشرح أنَّ التلاميد سيقارئون ويعايبون فهمهم أو وجهة عظرهم بفهم أو وجهة عظر التَّمْرين.
- قُل ق مصوعات من أربعة أشحاص، اجلس مع رملائك ق الفصل صعى دائرة، ثمّ احتر رميلًا واحسا وجهًا لوحه.
 - ١٢. إسمح للتلاميد بأن ينظموا أنفسهم،
- قل الآن، مع رميك، اسأل السؤال الأول وأجب عنه، ثم سافشا في كيمية نشامه إحامتيكما أو احتلامهما شل أن شتقلا إلى السؤال التالي، بدّلوا رماله كم، ستفعلون دلك لكل سؤال
- ه. تحوّل في الفصل واستمع إلى نقاشات الثنائيات/ الجموعات، قدّم فهم الساعدة إن احتاجوا إنيها، تأكّد من أن النقاشات تستند إلى معلومات من النص،
- أل توقّعوا عن العمل سيراجع بمّا بعض الفاهيم. صممّح أي معلومة خاطئة أو الثناسات.
 - ٧ رگر على ما قد أنجروه بنجاح

حابات محتفلة

- تحسق من حايد بيلاميد
- ۲ بختو من خادب بدلامید
 - ٣ تخلق من خالات تتلاميد

دغم أساليب العنوريس لغثات الدمج								
الأكفاء وصفاف البصر	انشلل الدماعي و لإهافة محركية	ضعاف السمع	(همطرات طیف اندوجد	فرط الحركة وتشنب الإنتياة	منفويات النغلم	لإعاقه البهنية ويطاه خنجلم		
مدرض الخلف عو الرفع بح المهمة بطونة والومر محل الإمجازهة				أمام كل توقيت عبورة ملمن في عرض عطوا،		_		

177



المهارات الحياتية

- الإنتاجية
- ه الإدارة الدائية

الهدف: تمكن التلاميذ من مطاركة عملهم مع زملانهم والتعلّم من الآخرين.

الوقت: ١٥-١٠ دتيقة

- نكر التلاميد بسؤائي فقرة ولنتفاغل مغاور على
 أبت شحمن دقيق في مواعيدك على تُعدَّ الدَّنَة في
 المواعيد أمرًا مهما؟
- قُل تحدثنا عن موضوع «الحافظة على كلّ
 دفيقة من وقتك»، وكيفية فصاء وقتدا، الأن،
 سنفكر بكيفية التحطيط لوقتنا مشكل ققال،
 سأقرأ النش في الصعمة ٦٣، يخط هذا النش
 الضوء على مفهوم «الحظة العكسية» وكيفية
 ستحدامها
 - إقرأ النصّ ق الصفحة ٦٢ بصوت مال.
- أنل مكر بالوصول إلى المدرسة في الوقت المدد عياد لاحظ الحطّة المكسية في الصفحة ٦٣. وأكملها، ستباتش حطّمك ضمن معموعة
 - أسع خطوات روتان: أعرش عمل
- أ. ورَّع التلامين شمن مجموعات ثنائية أو صمحة.
 واطلب منهم مشاركة حططهم المكسية للوصول
 إلى الدرسة في الوقت للحثد في اليوم التالي.
- ٢. معد الانتهاء من العائشة، اطلب من التلاميد التفكير في مشروع أو مهمة أو حدث مشارك قادم، ومن ثم إعداد خطة عكسية، أطلب منهم إعداد خططهم على ورقة مستقلة، وإنب عملهم وقدّم لهم المساعدة إن احتاجوا إليها.

اختياري: إسمح الثلاميذ باختيار أكثر من حدث واحد قادم.

٣. أطلب من التلاميذ أن يتناوبوا على تقديم حططهم المكسية إلى زملائهم في الفصل وبيسا يصغي التلاميذ إلى عروض زملائهم، اطلب منهم مقارنتها مع الحطط التي أعثوها، دكُرهم بتدوين اللاحظات ومناقشة أي أفكار جديدة تمنّموها من زملائهم في القصل.

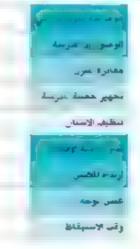
الختياري: أدعُ التلاميذ إلى التعبويت للحطّة المكتبية الأكثر فعّالية

التحطيط وإدارة الوقت

سيش حدر طرح المطيعة بوقت سيخ عملاً الياعباد سيَّة عكدية لكي تساعياً، على إنجاز جميع النجاز جميع النجاز جميع النجاز مين حضرة أو تستغيق وفيًا أسول لي إحدى المحوان، على حبيل الثال، إنا علمت يهم الأحد أن تديك مشروع ملسل أو إعلان وموعد تسليمه هو يهم القديس، يمكنك زعداد قائمه بجبيع الهام التي تحتاج في استاماتها، وتقديم الوقت الذي ستستغرفه لإنسال الل مهدّ، ثمّ محلّط بطريقة عامدية المعديد موعد إدبيار كلّ مهدّة، عقيماتها: هذه التلمية على إدبيان جميع المعلوات دور أن تتمي محفود وفي التأكر مي أنّد قد حاست الوقت الذي ستستغرقه كل حطوة



شرَّب عَلَى وَمِنْعِ هَطَّةً مَكَسِيةً للوَمْنُولَ إِلَّ تَلْبُرِسَةً يَ الْوَقْتَ الْحَدُدُ عُكَّا، استَحَدَم الساحة أَنَااه والإبال مطلق



نفييم ذاتي

الهدف: مساعدة التلامية على إثمام تقييم ناشي صادق وتبعية الوعي مإسعار تهم

الوقت، يُبحر أعشاط في لمدري

- ه اسم حطوات روتين شارك والديك
- الفت انتباه التلاميد إلى قارة «تقييم ذاتي».
 اقرأ الإرشاد الأول بصوت عال رأيتر إلى مريّحات «يمكنني أنّ...».
- ٣. أل في المبرل، اقرأوا الأهداف لوالتحكيد الأعطوا معصر الاستاة عنها، وبعد تقديمكم بعض الأستاة، مكروا على كان من السهل تقديم الأستة ثم كان عليكم المحث والنظر في كتبكم؟ قرابا كان تقديمكم للأمثلة منهلا النعاية ولم تكويوا بحاجة إلى البحث في كتبكم، يجب عليكم أن تصعوا علامة (٧) في مرتع دهيد جذاد وإدا كان عليكم أن تضعوا علامة (٧) في مرتع دهيد (٧) في مرتع دهيد، فعليكم أن تضعوا علامة (٧) في مرتع دهيد، أما إذا لم تستطيعوا التبكر ولم تستطيعوا التبكر ولم تستطيعوا إعطاد أي أمثلة، قيجب عليكم وصع علامة (٧) في مرتع ديجاجة إلى محبور، أكبره، علامة (٧) في مرتع ديجاجة إلى محبور، أكبره،
- ٣. نگر التلامية بصرورة التحلي بالصدق! الخفياري: أطلب من التلامية تقديم ملاحظاتهم ق الحصة حالية، حفرهم على إعطائك بعض الأنكار حول الحطوات التي يمكنهم الحالجة في السنقدر. واكنتها على السنورة، مثلا الداسان موضوع الحديثة على الأرادية من لودت حوالته الحديثة من الودت حوالتهام ووالياي؛ ساعمل على تحديد ما يحد علي القيام به يحدي الأولوية؛ سأجل حهدًا للحد من إصاعة

أنشطة التوشع

الوقت، وما إلى ذلك،

- ماجد التلامية على تثبيت تطبيقات التقويم والمفكّرات الإلكترونية على هواتعهم المصولة أن أجهزة الكسيوتر الخاصة بهم، إشرح لهم كيفية استخدام الإشعارات والرسائل التكبرية من أجل الهام المهمة.
- أطلب من التلاميد إحراء مقاطات مع أفراد أسرهم حول كنفية إدارة وتنهم، ثم مشاركة أقضل المارسات مع زملاتهم في القصل.

والأن أعدَّ شطَّة عكسية أشرى بشروح أو سهمة أو حيث قابم



.

علم الساعدية عدد معه عكسة على إنجاز مهمة ما في الوقال المدارة

ما بهای در مولد مینود سله عاشیه (بند عا؟

ala saad

ه نج و الأهداف الدكورة في بدانه غرضي ١٠٦٠ وضع فلانه له في الربع الدينكسي ال ١٠٠٠

سرسه

الهدف: بفكير الثلاميد بتحربتهم

الوقت بُنجر الشاطق لمرن

- ه العت النبذة البلاميد إلى مقرة وتقو احتقر
- إثيم خطرات روتان: أكمل عملك في للنزل
- » أَلُلُ سَيْمِينِوْ الداعة الأسَابَةِ إلى الأَيْمَادِ الدَّ
- أعلب من الملاميد كدية إحادثهم عن أسته عفرة العواجع، عو ورقة مستقلة أو على بقائرهم (إن أمكن).

إعادة تدوير مخلِّفات النباتات

الإهداف

- ه أحدِّد ما يمكن استحدامه لسمع السماد ق المديقة
 - أتعلم كيفية صنح السماد.
 - ه أكثب مسرحية من مشهدين.

المهارات الحناسة

- الإدارة الذائية
 - و التفاذ القرار

الشمع

- و الإستقلالية
 - » الشاركة

المضايا والتحذبات

- و السائل البيئة
- والتبعية البيئية

الأدوات المطبوعة

- مقاطع بيديو من مسرحيات (احتياري)
- ه أدوات المرحية (اختياري): كيس فعامة: عدوة وحبة غياء؛ ساندويشات؛ طاولة

إعادة تدوير محثفات انتباتات ي بيت لوسوم بالراف الر ج بدیر پسپید که de Tid to the da معاملة أي معيان الله 2 114 1 4 كيت يدكى إمارة تدرير مخأفات الماتات لاستغرامها كسماد مضريرة اغادة تدوير الخنفات الطبيعية لا تنظيق إعامة الإستعبام وإعادة للتبوير عن الأشياء التي من صنع الإنسان قنصيبه بلك أتها شطق أيثًا على السلَّمان الطبيعية مثل منافات النائش والأقبيض، وقو ما يبعثن بصورة إيعالية على سيناعة الأسمية التي تُستنجم بتزيد من مصورة عمله مطِّقات النباتات أوراق الأفتجار الجافة التي تسقط من النباتات وأغصال الأشجار الحافة فاني نتم إزائتها عند تقنيم فشجر وتشديبه والعشب البي تم والسماء العصوي عني بالمناصر الغبائية للازمة لندؤ التباتات ومى المعروري اسبعوام البساد المصوى النبيد عند زرامه اليدور النبائلي. وشتلات الماتات في أصفى كما أنّه يجم إضافة المماد المصوي أو السماد الميراني إلى الأرامي الزرامية غماهدة النبانات في النمو بشكل أغضل

سعتم الفرس، للمناقشة، للنظر إلى، للبحث، للأحد في

ة امنح التلامية دليقة للنظر إلى الدرس وتقييم ها

أطلب من الثلاميذ قرادي إعطاءك إجاباتهم، مثلًا هـ-

عرصتنا ... لمافشة كيفية إعادة تدوير المتفاث

الطبيعية؛ هذه قرصتنا بن للتعلُّم عن السماد

العصوي وكتنه صلفه هده فرصيب الكانة

اختيارى: إستحدم الكلمات كتفعلة الطلاق لجعل التلاميد

يوضّحون أراءهم وأفكارهم. إسأل إدا كثثم لا تعرفون شبئا

عن هدف ما، فما الذي تريدون معرضه؟

- قَدُم الوضوع، قُل اثن، بعد أنْ ناتشنا كيف بمكتكم إدارة مورد مهم ألا وهو الوقت، سيتعلُّم في هذا الدرس عن مورد أخر مهم، وهو البيئة -
- اثبع خطوات روثين؛ هان وقت الاستكشاف! (المفشرة
- أ لقت انتباه التلامية إلى موضوع الدرس، قُل سنتعلَم ق مدا الدرس في إعادة شاوير مخلفات البيانات،
 - ٧. وَقَرأُ الأَعَدَافِ بِصَنِينَ عَالَ لَلتَلاَمِيدِ فِي الفَصَلِ.
- كتب على السنورة عده فأصب الاستئساف أأسخرص على أن يفكّر التلاميد لتفاصيل الأمداف كتب مناشرة تحد کلمه بلاسکناف، مثلا بندکه به بدیدی

الأهداف

الهدف إثارة اعتمام التلاميذ بأهداف الدرس ومعتواه

الوقت: ٢ دفائق

17.

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

سيكتشعونه

ليتقاعل مغا

الهدف: تمكن الثلاميد من تبادل الأفكار بقعًائية والتعامل مع التعرين باعترام.

الوقت: ٢-٥ دقائق

- قُل لسداً في استكشاف هذا للوصوح بالتفكي في محلّفات المدنات والسماد.
 - ه إِنَّهِم خَطُوات روتين: أَتِبَاعِلَ الْأَفْكَارِ ! (للفَسَّرة أَبِنَاه)
 - الفت انتياه الثلامية إلى قائرة «لنتماعلُ مِعَا».
- ٢ فل سأطرح عليكم سؤألا بعدها، أريد ميكم التمكير بإحاداتكم وبأسباب أمنية كل منها، استعطوا بإحاداتكم التفسكم في الوقت الحاضر، هرأف مصطلحي بالمحلمات، وبالسمادة إذا ما نعت الماجة، مستحدمًا لعة التلاميد والصور،
- أثراً السؤال بصوت عال: كيف يمكن إعادة تدوير محلّفات البنائات لاستحدامها كسماد عصوى؟
- التلامية يفكرون بصمت بيعض الإجابات المحتفلة.
 يمكنهم تسجيل ملاحظات بسيطة إدا أرادوا دلك.
- بعد دقیقة، قُل فلیماس کل واحد میگم الل حیث إلى جیب رمیل له، ولیشارکه مکره، لیشارک أمدکما مکرة واحدة مقطا بعدما علیشارک الآجر فکرة واحدة أیضًا.
- ألم من أن الثلاميد يتشاركون الأفكار مع زملاتهم ق الفصل، وأنهم ينتظرون فكرة من زملاتهم معد أن يشاركوهم أفكارهم.
- لأل سأطرح السؤال محذبًا. لكن هذه الرقد ارغموا أيدمكم للإحامة
- أقرأ السؤال يصون عالى محدّبًا. إختر التلاميذ الذين رفعوا أيديهم، وإطلب منهم مشاركة أفكارهم مع زملاتهم (الفصل، يمكنهم الاستعانة بالملاحظات التي دوّبوها، لكن يحب ألا يقرأوها كاملة كما هي، (ستختلف الإجابات) إحانه محمله؛ يمكنك أن تأخذ مخلقات النباثات ودر شه حس تتعدّن من ثمّ ستتحوّل المخلفات النباثات الله سماد محمل استحد مه بن عه بدات حديده

اختياري: لتحفّز التلامية على التوسّع في النقاش، اطرح عليهم أستلة استطرادية، مثل (الاسم)، ما رأيك؟ (الاسم)، ما الدي مدمعك إلى التفكير ديده الطريقة؟ على يمكنك إعطاء مثال على داد؟

A. Bank

الهدف؛ تجزئة النص ليسبح سهلًا للثلاميد؛ تمكين الثلاميذ من مشاركة ما فهموه من نص ما.

الوقت: ١٥٠١٠ دثيقة

- قُل عماك طريقتان رئيسيتان يمكن عن خلالهما إعادة استجدام الساتات، لنكتشف كيف بنثر بلك.
 - إقرأ الفقرة الإفتتاجية.
 - اثبع خطرات روتين: (قرأ وشارك! (للفشرة أدناه)
- شكّل مجموعات ثنائية، بحيث يجلس كل تلميد جنبًا (لى جنب زميل له أن الفصل، ومن المصل أن يتمتّعا بمستوى القراءة مقسه.
- ألل سنفرأن ونتشاركان، ما يعمي أنْ أحدكما سيفرأ جراً من النفى والثاني سيقرأ الجزء الأحر. لم سيطلع كل ملكما الأحر عمّا قرأه ولكن، أولا عليك احتيار من التلميد (أ) ومن التلميد (ب)
- الشم النص إلى تسمين، المقدّمة وبوغي السماد مع طريقة صنع السماد العصوي، واطلب من الثلاميد (أ) القرادة من… إلى…، ومن الثلاميد (ب) القرادة من…إلى…
- قُل الآراً الآن بضاء، وعندما تنبهي، انتظر زميلك لينهي بضه. يقرأ التلاميد أجزاه النش المعبّنة لهم.
- قبل الآن، ليحبر كل مبكما رميله عن الحره الدي ترأه،
 محاولًا تتحمصه على التلاميد (أ) أن يبدأوا أولًا
- ٦. يتعاوب التلامية ضمن محموعات ثنائية على تلحيص النش الذي الرأوه ليعضهم اليعض، راتِب عملهم أشاء تحولك في غرفة القصل.
- لا الله التراوا البض بأكمله بصمت. يقرأ التلاميد الجزء
 الأخر من البض وحدهم ويتحققون من فهمهم له.

اختياري: إطرح أسئلة على التلامية لتتحفّق ممّا فهموه من النصّ، مثلًا: ما هو السماد العصوي السائي؟ وما هو السماد العصوي الحيواني؟ كيف يتم صبع السماد العصوي؟ وما إلى دنك

عجم أساتيب التبريس لفنات الدمج								
الإعاقة بدهنية صفونات الثقلم ومست الإساد البوجد ضعاف السمع والإعاقة بحركية النصر								
تلمنص طريقة منتاعة السماد المصوي في جعل قصيرة ويسيطة مع التوصيح بصور استحدام استراتيحية البيان العملي في منتاعة السماد العملوي ومتابعة النتائج								

المماذ المصوي يتقسم إلى مبائي وهيرجي

السملد المصوي فنباتي هو هنيط من الأسمال ويتكأن بشكل أمامي من أوراق البيانات وأغمال الأغسار الساقآة والمغيء ولغور السنبروات

عوانعتما الخيوناء ولتغير

طريقة منبح المنماد الفصوي

يمكن أن يصنع البستامون السماء العميوي الشاش بهم أيضًا، خالسناد المجبوي السائي مثلًا يدو سنمه عن طريق وضع أومية لتكوين السمادي مكال مشمس من الحديثة. لمُ إصامة طيقة من محلَّمات السائات أزُّلًا التيها طبقة من الأرزاق الجافة (مصدر الكربون)، ثمَّ يدمَّ وضع طبقة من المقت (مصدر التيارينين)، مع رشَّ ثناه بين كلُّ طبقة، لأز تُكرَّر الطبعات، ولتمَّ تفطيتها بالغبة، لمَّ ترضع الأكياس البلامسكية فرق الدية للمفاظ على رطوبتها. ويدمَّ تقليبها بانتظام باستخدام شوكة المديقة، بحد حوالي سَتُهُ أَمْهِرَ مِنْدِمَا يَتَمَالُ كُلُّ هَيِّهِ، مَيكُونَ لَايكَ سَمَادَ مَضُويَ جَاهِرَ المَشْعَدَاسَة في المديالة ا

حاين أن تصبع المماد المصوي منفست في مديقة الدرماء وايقب على المعل عليه علال نضمة أشهر. والأم تكريزا سدرسة يوشح مدى التلثم الدي تُعرره

كهد يمكنك إدابنا استحدام معلَّفات النباتان لل دبرمنادا شبع عملَة ادلك. وهاركها مع رملاتك

- ". فيم سيستقدم النجاد العهنوي الذي عبنعته ينعنث ل مدرنيك"
- البعد في شبكة العلومات، لمانا لا يجب أن يتعلمن السعاد معلَّمات ويقايا العظام أو الثعوم؟

1a

السماد تاريخ طويل؛ فقد ستحدم إنسال الندائي المواذ العصوبة المتحلية بتحسير التربة الحيث تُظهر الأثآلة الأثرية أن شماء الإسكانانديين رزعو التجاهبين في طبقات من السعاد الطبيعي المعفن منذ جوالي ٥ آلاف سنة قبل الميلاد. وذلك على الأرجح بعد أن لاحظوا أنَّ بتناثات شمو بشكل أفضل مع وجود السماد. كما وتشير أيضا. الكثابات الصبيبة والهندوسية القديمة إلى أن المرازعين استحدمو الصماء الطبيعي وعاره من الواد العصوية بريادة حصوبة الازنة، ولا بران العديد من هذه الاساليب قيد الاستحدام حتَّى يرمنا مثال

تتنبيب بعيبين

إنَّ حِثْ التلاميذ على تنفيذ مشروع عمل ذي منبجة ملموسة المهارات الحياتية: بأنفسهم على مدار لنترة زمنية، من شأنه أن يتبح التلاميذ إمكانية فهم كيفية تطبيق النظرية على أرض الواقع، كما أنَّ ذلك بشجِّمهم على التَّفَكِيرِ في تَجِرِيتَهم.

صلة بين المنزل والمدرسة

الإدارة الذائبة

أطلبوا من أحد أفراد أسرتكم مساعيتكم عل صنع سعاد عضوى في المزل، يؤبوا ملامظات حول المبانات التي يُصمع منها أقضل سماد عضوي،

الهدف: إدارة هذا النقاش/النشاط بطريقة تحقّق الأهداف مع الربط بما تعلُّموه حتَّى الآن،

- ه إلفت الشاه التلاميذ إلى تقرة بالتستكشف،. إقرأ السؤال بصوت عال حاول أن تصنع السماد المضوى بنفسك في جديقة أشرسة والقد غيرا للعد عليه حدا الصغة النهرا وتأثم تقريرا للمدرمة يوضح مدى التقدم الدي تحرره
- » أطلب من الثلامية اختيار مكان مناسب لصنع السماد العضوى في جديقة الدرسة، إشرح لهم أنَّهم سيواطبون على العمل عليه خلال بضعة أشهر، ويقدّمون تقريرًا للمدرسة يوضِّح منى التَّقَدُم الذي يُحرزونه، شجِّعهم على التقاط صور للسماد كلُّ أُسبوع لمراقبة مدى يُقدِّمه. أطلب من التلاميد مراقبة السماد، وبعد مرور شهر، من التوقع أن يسمح السماد جاهزاء
 - إنّبع حطوات روتين: حاور زميلك (المفسرة أبناه).
- ١. قُل دليجاس كل واحد مبكم جببًا إلى جب أحد رمازته ال الفصل وتشاركا تحربتكما، على كلّ سكما أنْ يخرص على شرح سب تعشكه بأرائه ووجهات بظره، وليستمع إلى زميله فيما يتحدث عن شعربته
- تحقق من تشارك التلاميذ أفكارهم مع أفكار زملائهم في القصل ومن عدم خروجهم عن الموسوع.
- قُل سآطئب مبكم مشاركة شعربتكم مرّة أحرى، لكن هده المزة ارعموا أبديكم للإمامة
- أطلب من الثلامية الذين رفعوا أيديهم تشارك أفكارهم مع زملاتهم في القصل، وسيكون عليهم مشاركة ما الدي سيفعلونه بشكل محتلف المرّة القادمة.

اختياري: لتحقَّرُ التلاميدُ على التوسِّع في النقاش، اطرح عليهم أسئلة استطرادية، مثل (الاسم)، إل رأيك، غادا تُعتبر هذه

الوقت: تحضح النشاط في الدرسة؛ الناقشة ٥ - ١٠ بقائق

- ه أَلَى الآن، وبعد أن صنعنا صنادًا عصوبًا بأنفسنا، سيتعدَّث

لتراجغ

الهدف: تمكن التلاميذ من التماون وتقدير أهنية الممل الجماعي من خلال مشاركة الإجابات أثناء مراجعة النقاط الرئيسية للدرس،

الوقت: ٩ -٠٠ يقائق

- اسع حطوات روتين: إجامات جيجسو (النشرة أدناه)
 - ١٠ أَشْمَ التَّلَامِينَ ضَمِنَ مَجِمُوعَاتِ مِنْ سَنَّةَ أَشْمُاسِ.
- إلقت انتباء الثلاميذ إلى فقرة «لنراجِعْ». إقرأ الأستلة مصوت عال
- ٣. عَيْنَ سَوْالًا وَاحَدًا مِنَ أَسَنَاهُ فَقَرَهُ وَلَقُواهِمْ، لَتَلْمِيثُينَ مِنْ المعمومة، سيتولَّى كلُّ تلميذُين من للحمومة الإهامة عن سؤال وأحد، بحيث تتمَّ الإحابة عن جميع الأستلة ضمن الجموعة، قُلِ سنتولَّى مع رميلك الإجابة عن السؤال، عليك العمل معه على صياعه إحانه مدروسة عن السؤال بعد بلك ستكون أنت ورميلك مستولع عن تقديم إحانتكما إلى بافي أفراد المجموعة، لديكم دفيقتان! انطبقوا!
- إسح التلامية دفيقتين للعمل مع زملائهم لصياغة إجاءة عن السؤال. عندما يحين الوقت، قُل حسنًا، توتُموا! عودو! إلى مجموعة بكم
- أطلب من التلامية تقديم إجاباتهم إلى باقى المحموعة، قل النَّنْ حَالَ وَقَتْ تَقْدِيمِ الإَعَامَاتِ لَيَعْصَكُمْ يَعْضُناا وَلَكُنْ، حتى أو لم تكن أنت من تقدّم الإحادات، علا ترال لدبك مستولدات تحاه رملاتك في المحموعة، كلُّ شخص مستول عن بوعية إحامات المعبوعة عن هذه الأسئلة! إشرح أنَّ على ماتى أفراد المجموعة الإتصات بعناية إلى إجابات زملائهم في للجموعة، ومطالبتهم يتقديم توضيح أو أبلَّة حول أيّ تقاط لا يفهمونها أو يشعرون أنّها تتطلُّب الزيد من
- امدح كل محموعه ثنائية من البلاميد بضمين لتقديم إحدياتهما إلى محموعتهما، والإحابة عن الأسئلة، ومن جعة إحاباتهما بناة -عل ملاحظات أقراد المعمومة (الله ٤-٦ دفائق)
- ٧. أطلب من المجموعات نسخ إجاباتهم النهائية على ورقة واحدة مع ذكر جميع أسمائهم عليها وتسليمها كفريق.
- ٨٠٠ قُلُ تُوقِّعُوا عَن العمل، سيراحم ممّا يعمن القاميم، سيجُح أيّ معلومة خطأ أو الثباسات، ركّز على ما قد أنجزوه بنجاح،

- أ. تحقّق من إحابات التلاميذ.
- ٧. تحقق من إجابات التلاميذ.
- ال. تحدث مخلفات ومقابا المظام أو اللحوم الحبوامات البرية، ويمكن أن تعيش البكتاريا الخطرة في اللحوم





المهارات الحياتية أحاد عرار

الهدف: تفكير التلامية بموصوع المحور ضمن سياق جديد، تدريبهم على ابتكار الأفكار وتنظيمها، استحدامهم مهاراتهم الإبداعية، والتمقى في تجربتهم، الوقت: التحضيم. ١٠ دقائق أو يُنخِز العمل في المزل؛ للسرحية: ١٠ دقائق

and the last of th

- بحتاج هذا الشروع إلى بعض الوقت للتحضير
 له: كي تتمكن المحمومات من الاستعباد والتبريب
 على السرحية، ومن ثمّ هباك حاجة إلى إناحة وقت كافي لكل مجموعة لنمثيل مسرحينها.
 يمكن تشحيع الثلاميد على صنع الأدوات اللازمة أو إحصارها من المنزل.
- ه قُل لقد تحدثنا عن كبعية إعادة استخدام السائات، والآن سنتعزف على طريقة أمرى للتمكير في إعادة اخدوير، لكن أولًا، سألرأ العلومات الوارية في الصفحة ١٦٦.
- إقرأ المارة الأولى في السقطة ٦٦ بصوت عال.
 يمكنك تحفيز التلامية على تدكّر بعض المرحيات التي الد شامدوها و/ أو عرض يحض الأمثلة لمرحيات في شكل مقاطع فيديو.
- قُل الآن حال دوركم، ستكتبون مسرحية ضمن محموعات. وإليكم مثال على دلك. إقرأ المقرة الثانية في الصفحة ٦٦ بصوت عال
- نع خطوات روتين: فكر، خطط، نقد (العشرة أبناه)

فكر

- أ. ورُح التلاميذ ضمن مجموعات صفيرة لينشاركوا الأفكار،
- ٣. عندما يُتهون نقاشهم، اطلب منهم تسجيل بعض اللاحطات.
- اختياري: أطلب من التلاميذ تشارك إجاباتهم مع . زملاتهم في القصل.

خطما

- ٣. قُلُ الآن وقد أديبا التحطيط، سبكتب مسرحيته، تدكُّر إصاعة الإرشادات المسرحية دي قوسي وأسماء الشخصيات في دداية الجمل الحوارية
- قُل أكثب مسرحيتك في الساحة المحمّصة لدلك، يمكنك توصيح القصة من حلال الشجميات الأحرى والأحداث.

141

إعادة ندوير محلُفات النباتات

في هذا الجرد، ستعول القصم إلى مسرحية من مشهدين. تتكر مصائص للسرعية، قالت يعلية إلى إصادة ما يجي عن الشيعيبات لونه أن فصحاب للبلاس ومعاومات عن شيسوم للسرح.

441

وَالِّنَّ إِلَيْنَ فَحَلَّهُ فَصِيرَةً لِتَعَوِيلُهَا إِلَى مَسْرِحِيَّةً ۚ قَبِلَ فَيَدَهُ بِدَاكُ أَعَدُ فَائِمَةً بِمَا تَصَاجِهُ لِتُعَوِيلُ تُعَنَّدُ إِلَى مَسْرِعَيَةً

> يحد ظهر أحد الآياب شاعد أحدد وسارة زبناءهما في القصير وهما يبعولي خيرات الكرتري مي وجبات الحداء ومها طارة الحداء في سأة الهدائات اليحم الكثير من الطعام حيام قال أحدد، دمي الزمت أثنا لا مستطيع فعل أي شيء يكل عد الطعام الهدرية:

ألبايته مناوف داين أبي كومة من السماء الحديقتك ومضح فيهه بعض بقايا الأفعماك ثار تتحون يروياً بروية إلى صفاحة فالمماد يجفى مربه العديقة أفضال وأكثر خصوبة».

- ولإنك أنَّه يمكنه عملج النكاح من السفاد باستخدام مطَّقات القراكة والحصريات؛ مساح أحدد - معدد مكرة عظيمة دعنا بسأل عمَّا إذا كان بإمكانته جمع كومة من السعاد لمديقة الدرساء. بالت سارة

يف الانتهام من اليوم الدر التي، قابلة ديور الدرمية، الأستاد عمل وأمينه سارة عن كومة السماد التي لايق أجرتها في حبيفتهم، ثمّ الدرج أحد، أنّه يمكن للمبرسة أن تستايد من ديو الفكرة لمستاعة حماد تعديلة الدرسة.

وبعد فاستماع إليهمة كال الأستاذ عمر أميا نها من فكرة رافعاة سأساطنكما في وضع عملة بمصنفات

عين بالهاء الشمر أعدى وسارة، وكانا سعيدين جزًّا الأيما ترضَّاه إلى فكرة جيَّها؟

حَوِّل القَصَةَ السَابِقَةَ إِلَّ مِمْرِحِيةَ مِنْ مَشْهِدِينَ فِي الرَّبِحَ النَّاقِ وَيَمْكُنُكُ التُوسِحَ فِ السَّرِحِيةَ مِن خلال شخصيات، وأحداث أحراق، ثم شارك السراحية مع الأخرين، وإن كان ملك ممكنًا، يمكنك تمثينها أمام [ملاك في الفصل.

مداء/صفحه عشوالعه الصادا وصرابصا

ه. يكتب التلاميذ مسرحياتهم في الربّح المحتص لداك. يمكن أن بردي التلاميذ أدوارًا مختلفة في هذا المثروع بداءً على مهاراتهم العردية على سبيل المثال، يمكن أن يتوفي التلميد الذي يتمثّع بمهارات قوية مهمّة في الكتابة كتابة الحوار، وأن يجتد التلميذ الذي يتمثّع بمهارات شعدَث قوية الدور الرئيسي في السرحية، كما يمكن أن يكون التلميد الذي يتمثّع مهارات فدّية قوية مستولًا عن إعداد ديكورات المعرحية.

مفيد

 آء إمنح التلامية وقتًا لتحضح مسرحياتهم والتدرّب عليها.
 بعد ابتهائهم من العمل، اطلب سهم مشاركة السرحية مع محموعات أخرى للحصول على أرائهم

اختياري: أدعُ كلّ مجموعة إلى تمثيل مسرحيتها أمام باقي المصل

تفييم ذاتي

الهدف: مساعدة التلامية على إثمام تقييم ناتي صادق والحصول على الساعدة اللارمة لتتمية اللهارات الكنسية

الوقت: يُدَجِّز النشاط في النزل.

- اللع حطوت روتين: أحمر، أضفر، أخضر (انسرة أبناه)
- إلفت انتباء الثلاميد إلى فقرة «تقييم ذاتي».
 اقرأ الإرشاد الأرّل بمدرت عالٍ وأشر إلى مريّعات «يمكنني أن...».
- ألل مكروا بعدى إنقابكم كل هدف من الأمداف.
 تحلّوا بالعبدق بهدف احتيار المرتع المناسب،
 مكروا بإحدى إشارات المرور الصوتية
- ٣. قُلْ ق حال ثم يكن لبيكم أيّ أستله أو شكوك مول المادة، فأنتم إنّا تلفون عند الإشارة المضراء وعليكم أن تضموا علامة (١٠٠) في للربّع الأوّل، لقد أمجرتم للهمة بتحاج ويمكنكم الآن للمن قدمًا
- ا. قل إدا كان لديكم بعض الأسئلة لكنكم تشعرون بأنكم فهمتم معظم الأفكار، عادتم إذا بقعون عبد الإشارة الصغراء وعليكم أن تضعوا علامة (١٠) في المربع الثاني. حضروا قاتمة بالأسئلة التي ترد إلى أنهابكم وبالشوها معي أحد أغراد أسركم قبل المني قدمًا.
- قل إذا شعرتم أنه ثمة أمكار لم تعهموها،
 مائتم إذا تقعول عند الإشارة الجمراء وعليكم
 أن تصعوا علامة (٧) في المرتع الثالث،
 توقّعوا، والحأوا إليّ لنحد ممّا الطرق الماسية
 لساعدتكم على تعلّم الموادّ ومهمها فتصبحون
 حاهرين للمعني غيمًا من الإشارة الحمراء إلى
 الإشارة الحمراء

اختياري: أكتب القائمة على السبُورة ليتصفها التلاميد،

أنشطة التوشع

- التلاميد عنى إجراء بحث حول استحدام السماد العضوي في الرزاعة في مصر.
- أطلب من التلامية زيارة مزرعة محلّية، أو مشتل نباتات، أو حدائق عامّة، شجّعهم على أن يسألوا عن كيفية إعادة استخدام النباتات.



لَيْهِ، عَشْلُ كَتَابِكَ: اللَّمِيَّةُ أُو السَّرِحِيَّةُ وَلَالِ؟ وَالْأَلِّ

كيف يمكن للسيرعيات التي تتتاول موشوعات كالتصبيد أن تصادر عق العبلا الستيادة؟

سمج بالمي

ارجِحِ إلى الأُمدَاف الذكورة في بداية الوصوح ٢٠٠٠، وضّع علامة ٧٠ في الرَّبْعِ النابِب لـ ميمكنسي أن سم

33

سرخت

الهدف: بفكير الثلاميد بتحربتهم

الوقت؛ يُبحر النشاط في لمدري

- ه الفت النباه البلاميد إلى عقره ولقواهمُ و
- أَنْهُمْ خُطُواتُ رُولُانُ: أَكُمَلُ عَمِلُكُ فَي الْلِنْزَلُ.
- أل ستجيئون عن هذه الأسئلة في المرل وتُحضر ومها معكم إلى العصين.
- أطلب من التلاميد كتابة إجاباتهم عن أسئلة ققرة «لقراچغ»
 على ورقة مستقلة أو على دقاترهم (إن أمكن).

اهداء/صفحه عاشق عه الضاد.. رضا نصار

نفايات ذات قيمة

الإخداف

 أرضع كيفية الاستفادة من النفايات بشكل جيد من طّلال إعادة التعوير،

THE RESERVED

- أتعلم كيف أقوم بإعادة التدرير.
- ه أكتب مقالًا صحفيًّا حول إعادة التدوير

المهارات الحناسة

التعاون مع الأخرين

- ء الشاركة
- و الإسترام

القصايا والتخصات

- و الستولية البيثية
- و التنوية السنداوة

الأدوات المطنوبة

ه لوحة علصقات أو ورق علصقات، وأقلام تأشير (مارکر) (عصف تمتی)

تفايات ذات قيمة

- ه معاملة علاد البلد عكر ساد ميد د مناه الرحيد له Comme a والصراعي البرر وبالبدالتريير

 - م أكلت مقالة مسمعة سول لمامة الكنوبي

كهف يمكنها مستندان الواد التي لم تعو سطنوبها

يرتدن أمع تعيشا وبنطألا شنعاص أقمقة أعاد تدريرها ويُعارُ ذاك أنضل من الناسية البيئية. فبيلًا من التسلُّمن من النائِس والألسانية القديمة التي لم نعد تركيبها، يمكن إعابة تدويرها، والسعسول بدينا عل موالاً خام أشتختم للصحيح ملايس أحرى جديدانا



لا تصحّح أيًّا من توقّعات التلاميذ.

فريني اقس كل التوقعات المعقولة

سنتملُّم عن إعابة التعوير، وكانت محقَّةً

إسأل ماذا تعتقدون أنكم سوف تتعلّمون في هذا الدرس

اختياري: أكتب التوقّعات (الصحيحة وغير الصحيحة) على

السبُّورة، إرجع إليهم خلال البرس، مثلًا: توفَّعت أمل أمّا

Sur! LE Ju s socion

أو المحورة حفَّز الثلاميذ على إعطائك الإجابات بشكل

الإهداف

الهدفء تنشيط للعرقة الأساسية لدى التلاميذ وتشجيعهم عل توقّع محتوى (الدرس/ المعور)،

الوقت: ٧-٥ دفائق

- ه قدُّم الوصوح، قُل لقد أمصينا الكثير من الوقت في مناقشة استحدام الموارد الثميمة مثل الوقت والسانات، الآن، ستوشه
- ١، قُلُ أَتَقُوا نظرة مستقة إلى الصفحة ٦٨، ثيبكم بسعة واحدقا انظروا عقط إلى الصور
- ٧. قُل أَعَلَقُوا كَتُمَكُمُ، وأطرح عليهم أَسِنْلَةُ سِيجِيبُونَ عِنْهَا يتعم أو كلًا، مثل، مل رأيتم حيوانًا؟ عل كان حقيقنا؟ من كان مصدوعا من الورق؟ للإشارة أي أنَّ الإحابة هي

انساهنا إلى موصوع إعادة القاوير

إنبع حمارات روتين: نظرة مصبقة (المَسَرة أدناه)

منعمه، يقف التلاميد، وللإشارة إلى مكلًا، ينقون حالسين

لتتفاعل مغا

الهدف: تمكي التلاميذ من تبادل الأفكار بعمّائية والتعامل مع الآخرين باحترام.

الوقت: ٣-٥ دفائق

- قُل لندأ باستكشاف الموضوع من خلال الثمكم بالأشباء
 التي ثم تمد مطلوبة
 - إنَّهِم خطوات روتين: أتباعل الأفكار (الفشرة أدماه)
 - أ. إلفت انتباه التلامية إلى فقرة ولنتفاغلُ مقاه.
- أل سأطرح عليكم سؤالًا بعدها، أريد منكم التفكير بإحاماتكم وبأسناب أهشية كل منها، احتفظوا بإجاباتكم لأنفسكم في انوقت الحاصر.
- ٣. إقرأ السؤال يصون عال: كيف يمكننا استحدام المراذ التي لم تعد مطلوبة؟ دُع التلاميذ بِفَكْرون بعنمت ببعض الإجابات المحتملة. يمكنهم تسجيل ملاحظات بسيطة إذا أرادوا ذلك.
- أ. يعد دليقة، قُل فلنطس كل واحد منكم الأن حنثًا إلى حبب رمين له: ويشارك أحدكما مكرة واحدة مقطأ معدما مليشارك الأحر فكرة واحدة أيضًا.
- من أن التلاميذ بتشاركون الأعكار مع زملاتهم في الفصل، وأنهم بنتظرون فكرة من زملاتهم بعد أن يشاركوهم أمكارهم.
- قُل سَأَطُرح السؤال محدَثًا، لكن هذه الرّق ارفعوا أيديكم للإسبية
- ٧. إقرأ السؤال بصوت عال مجتّدًا. إختر التلاميذ الذين رفعوا أيديهم، واطلب منهم أن يشاركوا أفكارهم مع زملاتهم في الفصل، يمكنهم الرجوع إلى ملاحظانهم، لكن يجب ألا يقرأوها بصوت عال كاملة كما هي. إجابات مُحتفلة؛ يمكنني إعادة استحدام المواذ العضوية مثل السماد. يمكنني فننع ملابس جديدة من الملائس القديمة، أو تقطيعها إلى قطع كبيرة الاستحدامها في تنطيف المرل. يمكنني التيزع بالألعاب القديمة.

اختياري: التحفز الثلاميد على الترسّع في النقاش، اطرح عليهم أسئلة استطرادية، مثل (الاسم)، ما رأيك؟ (الاسم)، ما الذي يدعمك إلى المعكير بهذه الطريقة؟ على يمكنك (عطاء مثال على دلك؟

بمعالية

الهدف؛ منح التلامية القدرة على قراءة النصوص بطريقة تحافظ على اعتمامهم بها: مساعدة التلامية على تحسين مهارات القراءة الحاصة بهم.

الوقت: ١٥-١٠ دنيفة

THE PERSON NAMED IN

- قُل عاليًا ما تكون لدينا أشياه لم بعد في حاجة إليها، فلنقرأ
 عن الطرق التي يمكننا من حلالها إعادة استحدام هده
 الأشباء وثقلبل النمايات.
 - أبع مطوات روش: رملاه انقراءة (العسرة أدياه)
- شكل مجموعات شابعة الجمث تحلس كل تتعيد جيئًا إلى حدي رمين له في الفصل، ومن القصل أن يتمنعا لمستوى القراءة نفسه.
- ٧. قُلِ أَنتُمَا رَمِينَا قَرَاءةً مَا يَعْنِي أَنْ عَبِكُمَا مَسَاعِدَة بَعْضَكُمَا عَلَى القَرَاءة النَّشِ أَحْيَكُمَا للأَحْرِ إِيَّا كُنتَ تَقْرَأً، فَتَدَكُّرَ أَنَّهُ بِمَكْنَكَ طَلَبَ السَاعِدة مِن رَمِيكُ فَي القَرَاءة، أو الطّلب منه أن يتولَى القَرَاءة لَمَرَّة مِن الوقت، سأتَحَوَّل في العصل إن احتَحَدَم إلى .
- الإدر إلى الفقرة من النص التي ثريد أن يقرأها وملاء الشراءة لبعضهم النعض، قُل رحاء ليقرأ كل منكما هذا المقطع لرميله، وعدما تسمعاني أبادي «حان دوري ، هذا يعني أنني سأقرأ نصوت عال لبعض الوقت، ثمّ سأتوقف ويدكنكما معاودة القراءة ممّا
- يعمل زماته القراءة ممّا ضمن مجموعات ثنائية، راقِعهم أثناء تجوّلك في القصل.
- الاكتساب الوقت خلال الدرس، ناب عمل دورياء والرأ مقطمًا بصوت عالى، ثمّ سلّم القطع التالي لزملاء القراءة. إستمرّ في تبادل الأدوار ليتدرّب الثلاميد على الإصماء إليك كما يضمي بعضهم إلى بعض،

from the first table territory palate.

عد مهم بحد ^{ال} مفصر غیر منع وجنوا النفاد او البعد و معیماً ، فی عقدہ الأول معایر اللہ کر اند فوجد فی بھار عارفان ماری خصم برجاجدان اندامتیالہ علیہمائہ وجن الرابقات مورا کا

ا من بي المحكم الله في وجدها و المهماع عدلة لدوات بدادة المسمد مرافعها أما المسر مقط المسال المداول المحكم المداول المسلم المداول المحكم المداول المحكم المداول المحكم المداول المحكم ا

من السيل (عامة تبوير اللاس)، عمع بداية علم دراسي جديد قد لا يناسبك الرش للبرسي الحاش وك، ولكن إن كان في هالة جيّدة، ضميناني يمكن اللهيد أصفر سنةً ارتباؤه، يمكن أيضًا استسبام اللواث البر أم معداق مناجة إليها في مشروعات جزافية. فيّ الاستعالات لا صعدر لها، فللمدوا

أَلِيَ مَثَلَرَةُ حَوِرُ مَدَرَحُكَ، وَادْكُرُ بَعَضَ الْأَدُواَ الذِّي ثَمْ الْتَطْفَى بَعَهَا، وَالْتِي يَحْكِر (وَأَنَا الْمُورِيعَا واستخدامها يطريقة جديمة ومختلفة. قُو بعصاب يعني لوضح المائلة طائدًالار، وهارك أفكارك مع رملائك في الفحل، ثَرِّ فيَّم هذه الإنكال أَيُّ من هذه الأفكار سيكور، له التأثير الأكبر؟ ثم تُجر تسويقًا لانتقال فكرة وحدة فاليعنها كمشروح دراس!

100 00

كارف الماعونة مطبة إجادة الكروين عي الحبش بخكال مستدامة

- أذكر بعض الأشيد التي تستخدمها، والتي يمكر إداية تدويرها.
- 7. ما الليء قدي استخدمته قييره والذي يمكنك إعادة استخدامه أو إعادة غويره؟



14

بوحد في مصر العديد من الشركات التي تساعدك على إعادة شوير بقاناتك ولا يقتصر دور بعض اشتركات على إعادة شوير العناصر عبر المستخدمة محسب، بن بدمع بن أيضا رسوما رمزيه في العامل كل ما عليه معيه هو الانصال بهذه الشركات وسيحصر مدونوها إلى منزش وبأحدون الأشدة التي لم تعد في حاجه لنها بكن يجب عنك أولا فضل النفايات على سبيل المثال ضع بواد البلاستيكية مقال والمحدد وعب الصفيح في مجموعة واحدة، وضع الورق والكرثون جانبًا! فقلك من شأته أن يسهّل العملية كثيرًا، ويمكنك حتى إعدد بدوير الربوت المستعملة

نصيحة تعليمية

شَجْع القلاميذ على إعادة تدوير بعض العناصر في القصل، على سبيل اختال بمكنهم إعادة استحدام الاوراق لكنانه الملاحظات أو الأنكار، أو قضها وتدبيسها ممّا لعمل دفئر ملاحظات أ معكّرة، وضّح بهم أيضًا كيفية إعادة تعنثة حر طيش حمر الطابعة

صلة بين المنزل والمدرسة

للهارات الحياتية:

الثعاون مع الاحرين

أطلب من التلاميذ أن يسألوا أشرهم عن الأشباء علي يعبدون تدويرها إلى المرن وكيف يقومون بدك يجب أن يتحمل الثلاميد مسئولية المشاركة في مهام إعادة الثدوير مع أقراد أشرهم.

ነዋለ

Marie Contractor

الهدف؛ تمكي التلاميذ من العمل سرعة، وإنداع، وتعاون مع بعضهم البعض لتوليد الأفكار وإمجاز نشاط يرتكز عليها يوصلهم إلى الأهداف.

الوقت: ١٥-١٠ بقبقة

- لَدُم للرضوع، قُل سنعكر التي بالأشياء التي يمكننا إعادة تدويرها في مدرستيا.
 - أد تدم خطوات روتان: هصف نهني (النشرة أبناه)
- ا قدّم فقرة «التستكشف». إقرأ الحز» الأوّل من الإرشادات والأسئلة بصوت عالٍ: ألق نظرة حول مدرستك، والكر يعض الأشيا» التي تم التملص منها، والتي يمكن إعادة تدويرها واستخدامها بطريقة جديدة ومحتمة، أم يعصف ذمني لوضع فائمة بالأفكار.
- قُل سنفگر الأن بالكثم من الأفكار، يسرهة ومن دون توقف!
- دُع التلامية يجسون ضمن مجموعات من ثلاثة أشخاص.
- قُلُ بِمَااحِ أَعِد أَقِراد المِعِوعةِ إلى ورقةِ وَلَامِ حَارِ (أَو اللهِ
 رصاص)، سيتولى هذا الشخص كثابة أَعْكَار المحموعة على
 الورقة
- قُل أمامكم دفيقة إلى بقيفتي لكتامة كل الأفكار التي ترد.
 إلى أيمامكم لا تتوقّعوا!
- ٦٠ قُلُ اسْتُنْقُوا! فَبِيهِا النَّهُاطَ، بِعَدِ رَفِيقَةً أَرَ رَفِيقَتِي، قُلُ تَوَقُّبُوا! -
- امنح التلاميذ بعض الوقت لقراءة الأفكار التي سبّلوها على أوراقهم.
- ٨. إسأل مَ فكْرتم؟ أخروا رحلامكم في الفصل عن فكرة تعديكم، وجَّه نقاشًا جماعيًّا برتكز على أفكار العصف الذهني التلاميد.
 - ٩، صجَّل أفكار التلامين على السبورة،
- البعد ذلك، اقرأ الحزء الثاني من فقرة النستكشف، فلم مده الأفكار أي من مده الأفكار سدكون به النائم الأكبر؟ ثم أحر تصومنا لاحسر فكرة واحدة لتابعتها كعشروع براسي اطلق من سلاميد الأشلاع عن الأفكار الدويه عن السيورة واحتمار الفكرة التي يعتقدون أنه سيكون لها التأثير الأكبر.

اختياري: تبوُّل في أنماء الدرسة قبل قيام التلاميذ بالمصف الكفني من أجل تحديد الأشياء التي يمكن إعادة تدويرها. شخعهم على التقاط صور أو إعداد رسوم توصيحية لدعم عملية العصف الدعني للأفكار.

احْتَهَارِي: بعد أنْ يَصَوَّت التَلامَيد الْقَصَل مُكَرَة، عَيِّهَا كَمَشُروع -دراسي، واطلب منهم إنجازه على مدار حصَّتْين دراسيتَي أو أكثر، -

عريح

الهدف: تقييم التلاميذ أنفسهم ليتأكُّروا من فهمهم أفكار الدرس الرئيسة.

الوقت: ٢-٥ دفائق

- « الله خطوات روائي: أكمل عملك في المبرل (المشرة أدياه)
- العن ابتداء التلامد إلى عقرة «المراحعة» (شرح عهم أتهم سيعطون إجاباتهم في المصل، ثم ياحدونها معهم إلى المتزل ليتشاركوها مع أفراد أشرهم.
- ٣. قُل ستحضرون إجابات عن هذه الأسئلة في القصل، ثم بي معهم و عد العدم بعد مع موجه أسركم، قد يكون لدى أي من أمراد أسركم أفكار جيدة جدًا حول العدامير الذي يمكن إعادة تدويرها!

أحدون فحبيته

- ١. تقلُّل عملية إعادة التبوير من كفية النقايات،
 - ٣. تحقق من إحامات التلاميم
 - ١٢. تحقق من إجابات التلاميد.



دعم أسانب الشريس بفئات الدمج							
الأكفاه وصفاف	الشدل البماعي و لإعامة الحركية	فتعاف السمح	ضطر ب طیف البوجد	فرط الحركة ويستب الإنتياة	صغوبات التعلم	الإعامة اليهنية ونظاه النفيم	
		عادة القدوير مشكل	ی پتشتی فهم مغهوم (بوم إعادة القدويج حدًّ	انمياة المطبة عن معر	(عطاه أمثلة أكثر من ولمنح ويسيط.	



المهارات الحياتية: التماون مم الأخرين

الهدف: شمكان التلاميذ من مشاركة عملهم مع زملاتهم والتعلّم من الآخرين

الوقت: ١٠-١٠ دليقة.

- قُل تعرّبنا في البرس السابق على عملية إعادة تتدوير، البوم، سنستحدم هذه المعلومات من أحل كتابة مقالة صحعية، لكن أوّلًا، سأشرأ التعلومات الورية في أعلى الصفحة ٧٠.
- إقرأ الإرشادات في أعلى الصفحة ٧٠ بصوت عالٍ.
 تُوفُف قبل المُعَلِّط.
 - ه إنَّهِم خطوات أعرض عملي
- ا، ورَّع التلاميذ شمن مجموعات ثنائية أو صغيرة، واطلب منهم قراءة الإرشادات الواردة في المعطّمة وتبادل الأفكار.
- لا يعد الانتهاه من الناقشة، اطلب من التلاميد أن بملاوا مرتعات مخطط التنظيم

اختياري: إسمح للتلاميد بالكتابة عن برامج إعادة التدوير في بلدان أحرى.

- قُلُ الآر، ستكثيون مقالاتكم لكن أولًا، سأترأ الإرشادات في الصعحة ٧١ تابعوا معى مصمت.
- إقرأ الإرشادات الواردة بعد مخطّما التبطيم في الصفحة ٧١ بصوت عال.
- أطلب من التلامية إعداد مقالاتهم على ورقة مستقلة، واقب عملهم وتدّم لهم الساعدة إن احتاجوا إليها,
- أطلب من التلاميد أن يتناوبوا على قراءة مقالاتهم أمام زملاتهم في القصل، بينما يصمي التلاميذ، اطلب منهم تدوين الملاحظات رمناقشة أي أفكار جديدة حول إعادة التدوير تعلّموها من زملاتهم في القصل.

اختهاري: أدعُ التلامية إلى عرض مقالاتهم في جميع أحماء الفصل والقيام بجولة للاطلاع عليها جميعًا. اختهاري: أنشر المقالات على موقع المرسة.

نفايات ذات قيمة

اللِّب سِتَكِنْدَ مِ**فِقَة** صِيمِنْهِة تَشْتُعِ النَّقِينَ مِن خَلِالْهَا مِلْ اَمِتِثَمِدَامِ الْمُتَّعِلَى الْعَالِي تَوْمِيرِهِا، أَوْ إِمَالِيَّا استَعمام الأشياء التي لم يمهروا في ماجه إليها: إسمقيم مجاريات الخاصّة في الثالثة في أمكن

مثار في أسنوب المسياعة الذي مشتشوره في مقلتان أدرس مغالات سيمهية بسائلة كايد. تُكبيّا ما المبارك المستعمد تحاركه إقناع القراء؟

استميم شعطط النال لتسميم مقالك

الفطرة الإستهلالية

الموسيعين متنتك مصومان ميمه بصب القراء إق لي 4 عزيد من مقالك

ما التشجات الأماد فدويرها المي ثول شاونها في مقالته ؟ يدكنك استحداد بنك العرفة العجري الإيجاد مجر فاستة الرائدة

للدا يُحدِّ من النهم بالنحية إلى القرَّاء معرعة معلومات سرق هذا اللوهيو ع؟



نفييم ذاتي

الهدف: تقييم الثلامية عملية التعلّم الحاصّة بهم وتحديدهم الخطوات التالية.

الوقت: يُبحر أعشاط في الدري...

- ه اللم حطرات روشي فيم أداءك (المشرة أدياه)
- إلقت انتباه التلامية إلى فقرة «تقييم ذاتي».
 إقرأ الإرشاد الأول بصوت عال وأبتر إلى مربّعات «يمكنني أن ».
- قُل من حيى أحدى بيده الأمداف السابقة، تحلّوا بالصدق! بهده لمثيار المربّع الماسي، أريدكم أن تُلقوا مظرة على الأمور التي قمتم بها حلال هذا الدرس، أنظروا إلى الأنشطة التي أكمئتموها، والمرأوا الإجابات التي قدمتموها عن الأستلة، ومكروا بالاحظات التي تلقيموها مني ومن رملائكم في المصل حول عملكم، ومكروا بما تعلّمتموه.
- ال. قُل إذا كنتم راضعي عن العمل الذي أحدرتموه، وتعتقدون أنكم أحسنتم الإجابة عن الأسئلة، وحصلتم على ملاحظات إيجابية، وتعتقدون أنه ليس هناك معلومات (صافية لتتعتموها، عضعوا علامه (٧٠) إلى المربع ،جيّد حدّاء.
- قد قلل إدا ثم تكونوا متأكيين تمامًا من يعض إحاباتكم، وتشمرون أنه يمكنكم القيام بأنشطة استاتية أو تعلم معلومات إصافية، وحصلتم على ملاحظات لستم متأكين من أنكم تقهمونها، عصدوا علامة (١٠) في المرتم وحدد، جهروا قائمة بأسلانكم أو محاودكم لشاقشوها معي
- قبل إدا شعرتم آنكم لم تقهموا معص الهام،
 وكنتم عبر راصبي عن العمل الدي أمحرتموه،
 وحصئتم على ملاحظات تعبد مأنه لا برال عماك
 معال المنعشر، مصعوا علامة (٧) في المرتم
 ومحامة إلى معهون أكبره والحأوا إلى لمرتمم
 معمد وحد حد عدم عدم والحأوا إلى لمرتمم
 على معلم المواذ والتحشي
- أ. في البرس التالي، وضّح أيّ أسطة لا تزال عالقة لدى التلاميذ

أنشطة التوشع

- ماعد التلامية عق إجراء بحث حول برامج إعادة التدوير والخطط المستقشية في مصر وبندان أخرى.
- إعرض جدولًا خَاشًا بإعادة التدوير في القصل،
 لتنتَم أبشطة إعادة التدوير التي أحجزها التلاميذ على مدار الأسبوع.

كبف يدكتك إفتاع اللزكء بأمثيه الليام بهره المطوق بالسبة إليهم أبضاآ

Contraction I at 1988

ما الدين يمكنك إضافته إلى مقالتك بحثَّ القرَّاء عن المعاولة؟

्र गारिस

إستَسيم ممطّعك لكتابة مقالته، وهما كتابة الفلاة، مكّر في منزان رئيس لها، فالمبول الرئيس هو عمران لقالة منطقية يكين بارزًا ليومب انتياه الناس، طاؤك مقاتك مع يمك أمرين ومع معلّمك قاين الأنكار الرازنية في مقالت رملاتك في الفيسل ما الألكان الأكتار فمالية؟ وتأمياً!

- الماعور الصحف في تكثيف الناش ومرعيمهم؟
- الأطلامي الهمُّ إمادة تدوير التقابات بطريقة مفيدة!

بقتيم والي

ارجع (ل الأمداف الدكورة في بداية الوضوع ١٠٠١، وهُبُع عائمة ٧٠ في التربِّع النابس ليد مهمكسي أن سند

vi

للراجغ

الهدف: بفكير الثلاميد بتجاربهم

الوقت: يُبخر النشاط في النزل،

- فت انتباه الثلاميد إلى فقرة «لقراجغ».
- إثبع خطوات روتان: أكمل عملك في للنزل.
- قُلُ ستحيدون عن هذه الأستة في المدرل وتُحصرونها معكم إلى العمال
- أطلب من التلاميذ كتابة إجاباتهم عن أسئلة فقرة «لغراجِعْ» على
 ردلة مستقلة أو على دفاترهم (إن أمكي)،

الفنَّ في مصر القديمة

الإهداف

- أستخيم شبكة الإنترنث لعرفة المريد عن الرموز
 رابعيون القرعوبية
- أصبع قطعة فتية على الطراز الفرعوتي
 باستخدام مواذ معاد تدويرها
- أنتج عملًا فنيًا مطبوعًا بعقد وربط القماش
 الحاص بي.

المهارات الصابية

ایتکار الأمکار

القينم

ه الإنقال

القصابا والتحذبات

الشاركة الاجتماعية

الأدوات المطلوبة

- ه صبعه (معدة في المُنزل أو تمّ شراؤها من المُحر)
- قماش (ريما قميص تديم، أو قطعة قماش طويلة ويُقضَّل أن تكون من القطن)
 - ه أربطة مطَّاطية أو غيط ربط أو حيل
- تعارات بالاستيكية أو القازات مطاطيه، توب تديم لعماية ماتبسك، غطاء بالاستيكي لحماية السطح الذي تعمل عليه
 - ه بنك العرقة المري

الفنَّ فِي مصر القديمية

آ بعد فلومس ع. أضع مادنة كم إن فلريخ الطابس م. موملسي ال. . ه

د الله الله المنافق مجود الله

سيابة الانبقا بالمنابة في سيباكم

عَيْدِينَ } بين المعلمة في سيهود ألكم

40.00

وشيته لليشيرج سألكبر عفرا عزل

- . البيشام شبك الإنزيان شرطة الرحاش الرحان والمدر القام منه
- ا أسبح فطاعة فأنه على الطراق القرابوني باستثنائم مواد معد من برعد
- والتج منه فيًا معينًا بعدر بنا طبعل لنافر بي

اغز سف

فاد من الهم أن يشمر بالقشر بالقلُّ القديم؟



الأهداف

الهدف: مساعدة الثلامية على تنشيط المعرقة السابقة التعلُّقة بمحتوى الدرس,

الوقت: ٤ دنسي

- « النع خطرات روتي- ما الذي أغرفه بالفعل؟ --
- قُل لقد ماتشنا أمنية إعادة التدوير والطرق المتلعة اليي
 يمكن من حلالها إعادة استحدام الأشباء التي لم بعد في
 ماحة إمها، سنتعلم في هد الدرس طريقة مسكرة لإعادة
 مدوير اللانس والأقمشة
- ا، إلقت انتباه التلاميد إلى أهداف الدرس، قُل حُدوا ورقة، وارسموا عليها حبولًا مكونًا من ثلاثة أعمدة. سأترا لأمداف بصوب عال، اكتبوا بعض الملاحظات في كل عمود من الحدوق لكل هدف من الأمداف عمّا سدق أن عرفتموه عن هذا الموضوع.

- إقرأ الأهداف يصوت عال التلامية في القصل، وتوقف ما دين ٢٠ و ٢٠ ثانية دي كلّ مدف من الأهداف.
- ورَّع الثلامية ضعن مجموعات صفيرة، أَثَل تشاركوا ما بعرفونه عن كل عدف من الأمياف.
- أجر مناقشة في القصل، أطلب من الثلاميذ مشاركة أفكارهم عن كل هدف.

اختياري: إستخبم الكلمات كنقطة انطلاق لحمل التلامية يوضّحون أرامهم وأمكارهم.

أل إذا لم تكل لديكم معاومات حول أي عن الأعداق، فما
 الدي توذون معرفته ؟ حقّز التلاميذ على إعطائك بعصى
 الأفكار، مثلًا: يمكنني استخدام بنك المعرفة المصري
 او البحث عن كتب في المكننة تتناول هذه الموصوعات

184

لنتفاعل مغا

الهدف: شكن التلامية من التعبير عن أفكارهم بفغالية: ممارسة مهارات تدوين اللاحظات.

الوقت: ١٠ بالانق

- ه قُل قلينداً بالتقكير بأمثية الفنَّ القديم.
- إنَّهِم شِطْرات روتَان: تقاعل اللعلم والتلميذ
- إلفت انتماه التلامية إلى مقرة «لفتفاغلُ مغا».
- ٢٠ قُل سأطرح عليكم سؤالًا، لكن لا تجيبوا! بل فكُروا بصحت!
- إقرأ السؤال بصوت عالى: لماذا من المهم أن يشعر بالفحر بالفيّ القييم؟
- 3. قُلِ الإجابة عن هذا السؤال، سيكون من الفيد أن نفكر إلى الفي القديم الذي ترجر به بلادنا حل سدق لكم أن رأيتم أيا من بمادج الفي المصري القديم؟ إذا كانت الإجابة هي بعم، فأبى كان دنت؟ وما كان رأيكم فيه؟
- ه. دّع التلاميذ يفكرون بصمت ببعض الإجابات المتفلة.
 يمكنهم تسجيل ملاحظات بسيطة إدا أرادوا دلك.
- بعد مرور دقیقة، قُل علیماس کلّ واحد منکم جنباً إلى
 جنب أحد زملائه في الفصل وتشاركا الأفكار جمكتكما تسجيل الملاحظات باحتيمار!
- لأقد من أن التلاميد بقارنون أفكارهم بأفكار زملاتهم في الفصل.
- أل سأطرح السؤال محددًا، لكن هذه الزق ارفعوا أيديكم للإحادة
- إقرأ السؤال يصوت عالٍ مجدّدًا: ثانا من المهمّ أن مشعر بالمحر بالفن القديم؟
- ١٠.إختر الثلاميد الذين رقعوا أيديهم، لشاركة أفكارهم مع زملائهم في الفصل. يمكنهم الاستعانة بالملاحظات التي درينوها، لكن يحب ألا يقرأوها كاملة كما هي. إجابات مُحتنلة: من المهم أن تشعر بالفحر بالفرّ القديم لأنه جره من ثقافتنا وهويتنا من المهم أن نشعر بالفخر بالفرّ القديم حرّى نتمكن من المحافظة عليه.

احتياري التحقّر الثلامية على التوسّع في الثقاش، اطرح عليهم أسله استطرابية، مثل (الاسم)، ما رأيك؟ (الاسم) قادا تمتقد على المارات المسلم المارات المارات المسلم المارات الما

....

الهدف: تحقير التلامية على قراءة تصوعن طويلة وتدكّر كلُّ ما سيتعلّموبه.

الوقت: ٥--١ بقائق

- قُل التَّى سَنْقَرَأَ عَنْ العَنَّ لَلْمَبْرِي الْقَلِيمِ، وسَنسَكُل أَثْنَاءُ
 القراءة متحظات حول ما تتعلَّمه.
 - إشع معلوات روتين: أعرف أوذ أن أعرف تعلمت

قبل القراءة:

- أرسم على السيورة جدولًا من ثلاثة أعمدة. عنوبها أعرف، أودُ أنْ أعرف، تعلّمت.
- ٧. قُل استعوا هذا الجدول على مقاتركم أو على ورقة مستقلة
- ٧. قل مأعرضه تمني: مانا تعرفون عن هذا الموضوع؟ مأوذ أن تعرفوا عن هذا الموضوع؟ مأوذ أن تعرفوا عن هذا الموضوع؟ متعلّمته تعني: ما الذي تعلمتموه عن هذا الموضوع؟ قبل القراءة، سنملاً عمودي دأعرضه ومأوذ أن أعرضه، وبعد القراءة، سنملاً عمودي دأعرضه
 - ذع الثلاميذ يجلسون جنبًا إلى جنب.
- إسأل مادا تعرفون عن هذا الموضوع ؟ تشاركوا الأفكار وسخلوها في عمود «أعرف».
- إسأل مادا توذون أن تعرفوا عن موصوح الدرس؟ تشاركرا الأفكار وسخلوها في عمود وأرد أن أعرف.

أثناء القراءة:

 بعد كلّ فقرة، أو عند التقاط أو الأفكار المهمّة في العصّ، شمّع الثلامية على وضع خطّ تحت الأفكار والتعاصيل الرئيسية أو تدوين الملاحظات عنها.

عرَّفْ أَيْ مصطلَّمات بِمكن أَن تكرن غير مألوقة، وأجب هن أَيُّ أَسَنَّة قَد يطرحها التلاميذ حول المادة.

يعد القراءة:

٨. بعد أن يقرأ الثلامية النش، اسأل ماء؛ تعلَمتم عن موصوخ الدرس؟ شماركوا الأفكار وسخّاوها في عمود متعلّمت.

اختیاري: دُع التلامیدُ براجعونَ عبود دأودُ أَن أَعرف، اِسأَلُ ما المعلومة الأمرى التي تودون معرفتیا؟ في حال لم تكن الإحادة في النص، فأبي بمكنكم (بحادها؟

 أيشر إلى هدف الدرس الأول. قُل الأرد تعرّفتم على المربع من الرمور والفعون القرعونية. أحسنتما



تشير السحلاب التاريخية إلى أن أقدم استحدام نصبعة الحياء لصبع اللون الأحمر يعود على الأرجح إلى مصر القديمة حاءب مكونات الصبعة من أوراق بنات الحياء الذي تُعرف باسم «Lawsoma incrims» ولا برال صبعة الحياء تستخدم حتى يومنا هذا تتربين الجسم والشعر،

نصيحة تعليمية

صلة بين المنزل والمدرسة

المهارات الحياتية:

انتكار الأفكار

أطلب من أحد أفراد أسرتك أن يوضّح لك كيفية استخدام الصبغات الطبيعية، مثل الحنّاء، في المزل. نُعد التَمطيط المسيق والشطيم عاملين رئيسيين من عوامل التدريس الفعال عمثلًا قبل أن تطب من الثلاميد إبحار بشاط أو مهمة معينه مثل صبع الصبعات يجب أن تحطط أولا تكيمية قيامهم يدلد على وجه المحديد، يحيث تدومر لديك

كانه الأبوات والتطلبات اللازمة لضمان تمكّن التلاميذ من تلبية الثرفُعات وتحقيق النجاح في الهفة.

اهداء/صفحة عاسق لغة الصاد.. رضا بصار

الهدف: مساعدة التلاميذ على تطبيق ما يتعلّمونه على سياق من واقع المياة لاكتساب مزيد من العلومات.

الوقت: ١٠-١٠ دفيفة

- إثبع خطوات روتان: ما السبب؟ (المقدرة أيماه)
- قُل اثن، سنستحدم بنك المعرفة المصري لمعرفة المريد عن رهرة اللوتس، شحرة الجماة (عسم)، الأهرامات
- أ. قدّم موسوع ققرة التستكشف، بقراءة الإرشادات والأسئلة بعدوت عال. إشرح الوسائل التي سيستخدمها التلاميد لإنجار المهمّة.
- ٧. قُلُ فليحشر كَلُ واحد منكم مع النبي أو ثلاثة من زملاته في المصل، اقرأوا استؤال ومكّروا به نصبت للحظة، ثمّ، باقشوا أمكاركم مع المموعة، أطلبوا عن رملائكم في الغمل أن يبرُروا سبب تفكيرهم بهذه الطريقة
- يناقش الثلاميذ الأسئلة شيمن مجموعات من اثني أو ثلاثة أشخاص.
- قَدِوْل أِن القصل واستَمِع إلى التلامية بتحبّثون، قدّم لهم الساعدة إن احتاجوا إليها
- أطلب من التلامية مشاركة أمكارهم مع زملائهم في القصل.
 اختياري: أطلب من تلامية القصل أن يصوّنوا لأعصل ثلاثة تصميمان.

لتراحغ

الهدف: اكتساب التلاميذ وجهات نظر متعبّدة عن للحتوى وتأكّدهم من فهمهم بالقارنة مع الأغرين.

الوقت: 9 دفائق

- واسع حطوات روثين تعادّل الأدوار مين الرملاء
- القت انتباه التلاميذ إلى قلرة «التراجع»، إشرح أنّ التلاميذ سيراجعون ما تعلّموه مع الأسرين، وسيفاريون وبيايتون عهمهم أو وجهة نظرهم بقهم أو وجهة نظر الأخرين.
- قُل في مجموعات من أربعة أشخاص، اجلس مع رملاك في الفصل ضمن دائرة. ثمّ احار رميلًا واحسا وجهًا لوجه.
 - ٧. إسمح للتلاميذ بأن ينظّموا أنفسهم.
- قل الآن، مع رميلك، اسأل السؤال الأول وأجب عنه، ثم تنافشا في كيمية نشابه إجابتيكما أو احتلامهما، قبل أن ننتقن إلى السؤال الدالي، بدُوا رملاءكم، ستعملون بالك لكل سؤال
- قبول في الفصل واستمع إلى نقاشات الثنائيات/ المحموعات، قبّم لهم الساعدة إن احتاجوا إليها، إحرص على أن ترتكز النقاشات على معلومات من النص.

اخْتِيارِي: شَمِّع التَلامِيدُ على اخْتِيار بعضهم بعضًا حولُ معنى الرمور المعرية القبيمة المؤسَّمة في هذا الدرس.

- أل توقّعوا عن العمل، سيرامع مقا يعض القاهيم. هممّع أيّ معلومة خطأ أو التباسات.
 - ٧. ركَّز على ما قد أنحروه بنجاح،
 - احديان مُحتملة
 - أ. تحفق من إجابات الثلاميد.
 - ١٠. تحقق من إحابات التلاميد.
 - ٣. تحقق من إجابات التلاميذ

اهداء/صفحة عاشق لعة الضاد.. رضا نصار

دعم أساليم المريس لفائد الدمج						
الأكفاء وتنفاف البصر	اسئل الدماعي و لإعافة الحركية	ضعاف السمع	منظر ب طیف طبوعد	فرط الحركة ونسنت الإنتياد	صغونات النظلم	الإعاقة الدهنية ويطاء التعلم
سف المنور بقصيد، ولمم التقاف الأو يُشارِية بقضة 1400		آئزان القرضية عثمير عشارات بنعيبة في عنعين	ن الأسفة مع كثابة	س منها المينغات وألوا طمه تماش بيخناه.	اللي أستظم رة الخاصة به مفان وتحرمتها على لد	اسم كلّ ثمان بالعس



المهارات الحياتية:

ابتكار الأفكار

الهدقة تمكن التلامية من تشارك أعمالهم مع رملائهم في القصر، وتحفير هم عن الشعور بالفحر بعملهم

الوقت: ١٥٠١٠ دقيقة أو يُسجِر النشاط في سرن روشي عرض وأحم ١٠ دقائق

- ه لإنجاز هذا الشروع، يحتاج التلامية إلى مواذ محتفة يمكنهم إحصارها من المرل، بالإضافة إلى مصاحة في عرفة العصل يمكنهم العمل فيها على صباغة الاقمشة بطريقة العقد والربط وإدا لم يكن ذلك ممكنًا، فلطلب من التلامية إنجاز المشروع في المنزل وششعهم على التفاط صور لأعمالهم في كل مرحلة
- ه قُل جداوم يصبح ألمائة ماؤدة بأنفسنا باستحدام بعض تقبيات العقد والربط المعرية الثقليدية اللقبام بدلك، يجب علينا اشاع مجموعة من الحطوت بدقة دالعه
 - إقرأ الإرشادات في الصفحة ٧٤ بصوت عال.
 - اثبع خطوات روتان: إعرض وأخبر
- أل لقد صنعنا كلّنا أنسشة مصنوعة باستحدام تقنيات العقد والريط، وكان لكلّ منا بنيجة مختلعة عن الأحر, لنيداً الآن حصة وإعرص وأحيره لرزية أعمال بعصنا البعص,
- لا قائل الثلاثية بنظمون أنفسهم طبعث محموعات من أربعة أشحاص

احتياري: شخّع الندميد عن النحول داخل عرفة الفصل والانصمام إلى مجموعات أخرى تضمّ بلاميد لا يحلسون معهم عادة أو تلاميد لم يكونوا بجانبهم حلال إنجاز النشاط.

ا. أطلب من التلامية عرض أقمشتهم المعبوغة أو رسومات لأعمالهم الواهد تلو الآسر وشرح الخطوات التي اتبعوها ولما قاموا بها بهده الطريقة، وما إذا كانوا يظنون أن طريقتهم مححت، تجول في غرفة الفصل وراقب عمل التلامد

الْفُنُّ فَيَ مَصَرَ القَدَيْمِةُ الْفُنُّ فَيَ مَصَرَ القَدَيْمِةُ

ستقوم يثجريه بعض تقنيات فعقد والربط الواد فتي ستمتاج وليها:





أفر في مطاه من البناستياد عن سطح نظيمت خرّ ابريد مرولة معليخ التعطية ماليساد رضح العدّد دب



يم الشاة يمع الرابية عملة

لَّتُ التَّمَائِي التَّبِي تَرِيدِ هَجِعُه والرَجِعُه بَخْيِط أَوْ خَيِّلُ أَرْ أُرْبِعَاءُ مَذَّاطِيةً. بِحَدِيدِ النِّمَاطُ التِي تَعْمَلُ عَلَيْهِ عَلَيْ كَيْفِيةً لَتُ الْغُمَاشِ ورَبِعامُ

Vé

اشتواري: ما إن ينتهي التلاميذ من هرض أعمالهم، فاطلب متهم أن يعطوا وأبهم في أعمال زملائهم. مثلًا: (الاسم)، ما دي أعمدك في عمل (علال)؟ مل كان عمله شبيهًا بعملك أو محتلفًا عنه؟ وكنف دك؟

إهداء/صفحة عاسق لعه الضاد.. رضا نصار

تقييم ذاتي

الهدف: مساعدة التلامية على إثمام تأبيع نائي صادق والحصول على الساعدة اللارمة لشمية المهارات المكتسبة: تشحيح التلامية على ممارسة التمكير الدائد.

الوقت: يُبحر النشاط في المرل،

- ه البع حطوات روقان: ٢- ٧ ١
- العن سده التلاميد إلى فقرة «تقييم ذاتي».
 اقرأ الإرشاد الأرّل بعديت عالٍ وأشِر إلى مريّعات «يمكنني أن ».
- قُلْ مَكْرُوا بعدى إنقاءكم كُلُّ مِدِف من الأمداف لدمكم ثلاثة حيارات: أنقعته بمستوى حيِّد حدًا. أنفيته بمستوى جيّد وأحتاج إلى ممهود أكبر لانقابه، صعوا علامه (٧) في المرتع الماسب في الدرل
- أطلب من التلامية التفكير بأمثلة عن كل هدف،
 سيساعدهم دلك عنى الشعور بالثقة عند تغييم
 كل هدف
- أل معد إكمالكم التقييم الناشي، اكتبوا في قائمة سهد
- ه ثلاثة مقاميم أثارت اهتمامكم في هدا
 - سؤالان تربدون أن تطرحوهما على .
- ه شيء أشعركم بالمعدر، ريّما أمر أمجرتموه

اختياري: أكتب القائمة على السبورة لينسحها التلاميد.

 ق الدرس الثاني، أجب عن أي أسئلة لا تزال عائفة لدى التلاميد.

أنشطة التوشع

- ماعد التلاميد على إجراء بحث حول طرق أشرى لاستشدام الصحفات الطبيعية في طبان أحرى، ثم عرص مناتحهم أمام رملامهم في المصد
- أطلب من التلامية التكار أنماط أو رمون جديدة محتلفة عن ذلك الوضعة في هذا الدرس.





المستخدم ال



أَرِّلُ الرَّبِعَة المُطْلِحَيَّة أَوَ الْعَيْطُ وَاصِلُ شَلِعَالُ ۚ كُنَّ الْمَعَاكُ بِسَعْمَة الرَّالَا بالله الدامر، ثمَّ الشطفة بالله البارث مثّل يصبح - الله ثمُّ الرّكة مثّل يبعَثُ. ناه صافرًا وبلا الرب

في الزرة القادمة، جرَّب طريقة محتلفة لربط شاشك ولُّه لصنع تصميم حديدا

بعد انتهاء علمة المساعة، يمكنه اينكار أفكار خديدة وعيده من ملال إصافه مواد أخرى، مثل الأخرطة أو الخرار أو الأرازاء على سيإل النثال، إنا صبغت عطاء وسايف يمكنه إصافة خيرط ملوبة على أطراب الرسادة أو يمكنه صدم شكل سيّر باستُقداع الحرر أو الأزرار، شارك حلك مع رملاك في الفصل

كيف ريطن القديش؟ وما الشكل لبري منتمتها

 إلى الثرّة القادمة التي سنسمغ فيها شماشًا بالمحقدان نقيعة للعقد والرحظ ما الشيء الدي ثيراً القياب به بماثل محلات ؟

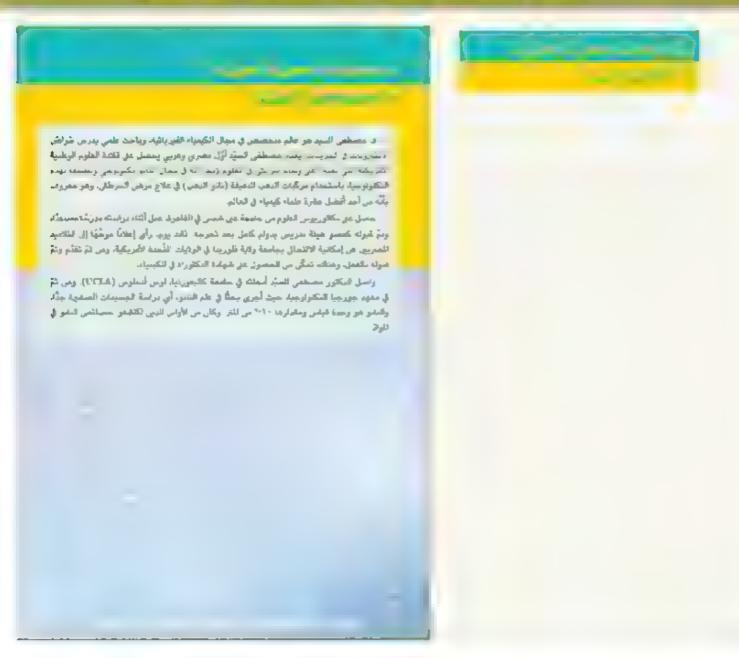
للراجع

الهدف: ثفكع التلاميذ بإجراءاتهم.

الوقت: يُنخر النشاط ق المترل،

- إلقت أنتباه الثلاميد إلى فقرة «التراجع».
- اثبع خطوات رودين: أكمل عملك في المنزل
- قُل ستجيبون عن هذه الأسئلة في المرل وتُحصر وبها معكم إلى العصل، بظرًا لأن هذه الأسئلة تتملّق بالتعثيرات التي بمككم إجراؤها في المرل، قلا تتردّدوا في استشارة أحد أمراد الأمرة للحصول على أفكار
- أطلب من التلاميذ كتابة إجاباتهم عن أسئلة فقرة النواجع،
 على ورقة مستقلة أو على نقاترهم (إن أمكن).

اهداء/صفحة عاسق لغة الضاد. رضا بصار



الهدف: قراءة نص عن شخصية مصريّة مؤثّرة والإماية عن أستلة حوله.

الوقت: ١٠ – ١٢ دنيتة

إ. يحب على التلامية إيقاء كتبهم مقلقة. قُل سبقراً عن إ. مصطفى السيّد، هل سبق وسمعتم عبه؟ ما الذي تعرفونه عبه؟

اختياري: ذِكْر الثلاميذ بأنَ قسم شخصيات مصريّة مؤثّرة يدور حول الأشخاص المعربين الذين ساعدوا أو ساهموا في أشياء جيّده نصر أو للعالم اطلب من الخلاميد أن يعرأو السم الشخصية المعريّة المؤثّرة مرّة ثانية. إلفت انتباههم إلى لقبه (د.- دكتور). أطلب منهم افتراح التخصّص الذي يريده ومادا سيعمل؟

- أطلب من التلاميذ فتح كتبهم واثباع خطوات روتين: خريطة ذهنية (القشرة أبداه)
- أرسم مربّقًا كبريًا في وسط السيّورة وعنونه: د. مصطفى السيّد.
- دُع الثلامية بقرأون العلومات الواردة بفقرة النتعلّم،
 ثمّ اطلب منهم كتابة أعظم إنحارات د. مصطفى السيّد في الخريطة الزمنية. الهدف من ذلك التنظيم الرئي لما يتعلّمه التلامية حول الوضوع.

اهداء/صفحة عاشق لغة الضاد. رضا نصار



احتهاري: بعد الانتهاء من عراءة النص، شكّل محموعات شانية من التلاميد واطلب منهم مقاربة حرائطهم الدهنية مع يعشهم البعش، على قاموا يكتابة الإنجارات بانها؟

اختياري: إطرح على التلامية بعض الأسالة عن النص: ما مو علم النابو؟ (هي براسة الجسيمات الصعيرة جدًا) كيف اعتقد أنّ أيمانه في علم النابر يمكن أن تسلمد زوحته؟ (أحذ يبحث عن طرق يمكن من حلالها لجسيمات الناتو أن تكتشف الحلايا السرطانية وتدفرها مستحدمًا في دلك بانو الذهب)

إهداء/صفحة عاسق لغة الضاد.. رضا نصار

دعم أساليب الشرياس لقثات الدمج						
الإكماء ومبعاف البصر	اسئل الدماعي و لإعاقة محركية	ضماق السمع	اصطراب طبع الموحد	فرط انجركه ونسبت الإنتياد	منعويات النعلم	الإعامة المعبية ونطاء النطام
		ه وبحبيمة في كات	محددة وجعر فحبار	مطهى حبد (نهاط	وارده في نصر الكنوراء	ظحیص معنومات او النمین
		تعرفة مقطع بغييو أن مقاسم مسعرة والأهمو محير بسيطة محيرة مكونة	ثون مصطفى السيَّاد	طم الغيييو المامي مركا	ممذِّرة عن عرض مقا	الثميق مممل بسيطة

رف كشف نفته التي المستحدين إضابة بروية الدكاور مصطفى السيد بمرض المرطان وكان يعترفه المناك المرطان وكان يعتقد التي المناك إلى المناك المناك إلى المناك المناكل المناك المناك المناك المناكب المناك المناكب المناك المناكب المناك المناكب المناكب المناك المناكب المناك

مريفه لمانج مرض المرطان لين السيوانات. ساير بالدن بد سايه بشي (مرسة المد حاض ليند بود الدكو مضطفي الميد الإقراف هل أبحاث المرطان في الرائز القومي المبدرة في مصرد في جامعة اللاسمة وقد مراس على بناه كوادر وطنية في هد بندال

دال الدكتور مسطعی الدید تگریمات رجوائر غیّد علی مدار حیات، آن هام ۲۰۰۷، مصل عنی تفاده العامر الوطنیه الأدریکیه ق الکیمیا، وقد تسلمها علی الرئیس الأدریکی بدرج دبایر دوش ول عام ۲۰۰۲، حسل علی رساد الجمهوریة من الطنعه الأول ق مصر



لنساهد مقطع ليديق

شاهم مقطع فينيق حون البكتور مصطفى الميم ومصحته اللهنية في مجال الكيميات كهف يبيخ العلماء ف عطهم؟

حرمي الدكتور مصطفى السيّد هل بناه كارادر وطنيه في سجال علاج السرطاني بناتي التهيه، ويشّح كيفًا ساعرته بمراثه ويهاراته في بناء.

٩. كتاب النشاء عن مارح أستكة عن العالم، ويصمون باستشرار (كالصاب مرور من العرفة عا
 الجالات الطبية التي مرد أن تعرف الريد عنها؟

7 كان التكلور مصطفى السيّد معطوطًا لرؤيته الإعلان الخاص بالدراسة في الولايات المحدد الإدريكيد كيف حلق الوستفادة اللعبيرين من عبد البرسة؛ مل يعتمر المجاح من المحلّد أم حل العمل البنائد أم عن كليما؟

99



تم تأسيس الركز القومي تتنجوث بمصر في عام ١٩٥٦ وهو أكبر مركز منعد، التحصصات تتبحث والتطوير في مصر، بالإصافة إلى كونه مركزًا للتحوث الأساسية والتطنيقية في محالات الامتمام الرئيسية، فقد حار علماء الركز على سدير حائزة علميه

نصيحة تعليمية

صلة بين المنزل والمدرسة

أطلب من الثلامدد أن يجارو أسرهم عن لم مصطفى السيّد الجعلهم ساعشون إلحاراته ومن لمّ التشاركون مع أسرهم أمارهم تحاصه للمستقبل وكيف سيحققونها

من المهمَ أن نفهم الثلاميد أهمية تسعي وراء أحلامهم والثقة متحاجهم تمامًا مثل الدكتور مصحفي السيد اطلب من الملاميد إنشاء تسلسل على شكل رسوم متحركة عن أمرز الأحداث في حياته مع تسليط الضوء على مسجته المهنية. بعد ذلك، اطلب منهم إنشاء رسم متحرّك مشابة لملإنجازات التي يرون أنهم سيحقّقونها في المنتقبل.

اهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا بصار

10-

ليساهد سطع فيديو

الهدف اثارة اعتمام التلاميذ بالمحتوى؛ تعريق مهارة التوقّع لديهم؛ دعم شوين اللامطات والتوليف وإعادة الصياعة.

الوقت: ١٥--٢٠ دفيغة

- ه إِنْهِمِ عَطْرات روتَانَ: شَاهِد وتَذَكُّر
 - ١. بعمل التلاميد قرادي في البداية.
- ٢ قُل ستشاهدون مقطع فيديو (مبّته ٢ بقابق) حول فه مصطفى السبّد، سنشاهده في المزة الأول من دون صوت! حاولو! أن تتوفّعوا ما الذي يعصل في مقطع القيديو وما طوله الأشعاص فيه
 - أم تشغيل مقطع الفيديو من دون صوت.
- الدين تكلّموا فيه؟ ما الدي كان در مصطفى السيّد بفعله الإسلامي كان در مصطفى السيّد بفعله لا سخت السيّد بفعله الإجابات؛ لا تعج أيّ تلميهات حول ما إدا كانت بودهامهم صحيحه أم لا سخّن ملاحظات عن الإجابات عن السيوره السيرورة
- قم يتشغيل مقطع الفيديو محدّدًا من دون صوت.
 الآن, اسأل التلاميذ في الفصل: مل غريدون إزالة أي من الدوّمات الدوّمة على السنورة؟ إذا أرادوا دلك مقم بمحو الثوقعات التي لم يعودوا بعتقدون أنها صحيحة.
- قُم بتشعيل مقطع الفيديو مع صوت عتيما ينتهي، اطلب من تلاميذ متطَوَعين التوجّه إلى السيّورة للمو كلّ التوقّعات الخطا.
- ٧ أم يتشقيل مقطع الفيديو مجتبًا مع صوت، ولكن هذه المزة، اطلب من الثلامية تدوين الملاحظات عمًا يسمعونه، دعهم يطرحون أسئلة عن الكتمات التي لا يعرفونها أو الجمل التي لم يسمعوها جيدًا.

اخْتِيارِي: قُم بِنَدُعَيلِ مقطع الغيديو مع صوت مرّة ثالثة.

٨ أطلب من التلابية العمل ضمن مجموعات ثنائية أو مجموعات صغيرة. قُل سأنوم متشعيل مقطع الفيديو مرة أصية من دون صوت. فيما يتم تشغيله، أريد منكم أن تقووا بصوت عال، ما الذي يحدث؟ يمكن الأفراد المجموعة التناوب في السرد أو يمكنهم يكل بساطة التكلم كلّما تذكّروا حدثًا ما. قُل لهم إنّه ليس من المهم تدكّر كلّ شيه وقوله بصوت عالٍ. قد تريد تكرار عده الحطوة بضع مرّات لكي يشعر التلامية دالثقة العقولة.

اختياري: أطلب من مجموعة واثقة من إجاباتها أن ثقف وتسرد بمدوت عال أمام الفصل فيما يتمّ تشعيل مقطع الفيديو مدون صوت.

لنستكشف

الهدف: مساعدة التلاميذ على مناقشة أفكارهم وتوضيح الأسياب الكامنة وراء آرائهم

الوقت: ٥ دفائق

- ء النع خطوات روثان إلى السبب؟
- أَدُّم موضوع قَقْرة النسبتكشَّقُ بِقَراءة الإرشادات بعنون عال.
- أل تليولس كل واحد مبكم مع اثنين أو ثلاثة من رملاثه
 إلى القصل اقرأوا السؤال وفكروا به بصحت للحظة ثم.
 بانشوا أفكاركم مع الحموعة، أطلبوا من رملانكم إلى القصل أن يشروا سبب تفكيرهم بهذه الطريقة
- بنائش التلاميذ الأسئلة ضمن مجموعات من ثلاثة أو أربعة أشخاص.
- تجوّل في الفصل واستمع إلى التلاميذ وهم يتحدّدون. قدّم لهم الساعدة إن احتاجوا إليها، دكّرهم بتبرير آرائهم ودعم أعكارهم بأمثلة معدّدة. إسمح لهم باستخدام موقع بنك المعرفة المصري إداما دعت الحاجة.
- أطلب من التلامية مشاركة أفكارهم مع زملائهم في القصل. الخثياري: أكتب بغايات جمل على السبورة لتساعد التلاميد على عدم الخروج عن الموصوع في إجاباتهم، مثلًا حسر الدمر هو... تجربته بالولايات المتحدة ساعدته لأن... أطلب منهم قراءة بنايات الجمل أثناء الإجابة، على سبيل للثال: تجربته مالولايات المتحدة ساعدته لأنه استطاع أن يبحث في علم المالو وكان من الأوائل الدين اكتشموا خصاتص المالو في المواد.

لقراهم

الهدف: تقييم التلامية بعضهم البعض بشكل غير رسمي العرفة ما إنا كاتوا بفهمون أفكار الدرس الرئيسة.

الوقت ٥ دقائق

- العت الله التلاميد إلى مقره القراجيع، اشرح عم أنهم سيحيبون عن الأسئلة ومن ثمّ سيقاربون إجاباتهم مع وملائهم للتمقّق من فهمهم.
- قُل ستحضرون إجاءات عن هذه الأستة في القصل، ومن ثمّ ستقارس إحاءاتكم مع رملاتكم لعرفة ما إذا كسم تتعقرن عليها.
- إمنح الثلاميد بعض الوقت لكتابة إجاباتهم، راقب الثلاميد
 وقدم لهم المباهدة إن احتاجوا إليها
- قُل الآن، أحجوا رملاءكم بإجاباتكم، هل تتَعقون؟
 اختياري: أحر نقاشًا جماعيًّا أو حوارًا داخل الفصل حيث يدامم التلامية عن آرائهم.

المستكشف النشط

الأهداف

- ه أحدَّد مسئوليتي تحاه الطبيعة.
 - أشرح أمثية السياحة البيثية.
- أكتب خطة لتحسين البيئة الطبيعية

الأدوات المطلوبة

- ه مقطع ميديو حول ك. م. رييس
 - بنك المرقة الصرى



لتتفاغل مغا

ق رأياء، ما من مسريك تجاه الطبيعة والعالم المنيس؟

p. . .

State لد يا ريوس عن ناشطة ل مجال المعطة عار البيثاء ومستكفعة لين باشيربال جيرسرائوك وقد كرّمت حيابها انينية بمحايه جزيرة سوي جريرة بالاولى غفية سطها كيجها تُعدُ موطنًا العديد بي السيونيات والطبور النادية، مثل أكل بمل (وهو شيول تدبير)، وطبعه جالاوس دي الغروس السوء المطأد كالتن هيه الخياب الطيرة مهائمة مسوات هييرال وكانت إرالة الأشجار من إحدين الشكانات تلش تواجهها خليا بَوْ قَطْمَ أَسْمَارِهَا مِن قَبَلَ شَرِكَانَ عَطْمَ الْأَمْشَابِ وَاسْتُ للبناء وإنتاج العسوء أبركت السيدة رميس أأر الغلبث العلجة ودالمتمعات المأية بالطعام واللاه والسكل وفرص العمل ت مطَّنه للسنامية في المعاشقة من الأرسي ويعرين الإستنزام السترام لهذا علم منعمن السيدة رييس من سلال سطنتها: Contex for Sustamulatory PH الشائل للسُلَّة عر سمية العابات تصريف وهنات بشكل وثيق معهم عل إيجاد أساليب للمسلحة في دهم لالقصاد المملِّ ويقيق اتَّصالُ

الأمداف

الهدفء مساعدة الثلامية على تتشيط المعرفة السابقة التعلقة بمحتوى البرس

الوقت: 4 دقائق

- ه إِنَّهِم خَطُوات روتَينَ: هَا الذِي أَعَرِقُهُ بِالقَعَلِ؟ (المُثَمِّرَةُ
- ه قُلُ لقد سبق أن باقطبا أمنية عماية البنيَّة. وفي هذا الدرس سنتعلم عن ماشطه في مجال المحافظة على الديئة. إشرح معنى العبدرة «باشطة أن محال للحافظة على البيئة» إيا كانت هناك حاجة إلى ذلك،
- ١٠. إلفت انشاه التلامية إلى أمياف الدرس، قُل عبوا ورقه وارسموا عليها حيولًا مكرِّبًا من ثلاثة أعمدة. سأفرأ الأساب تصوت عال. كتبوا تعص طلاحطات في كل عمود من الحيون لكن هيف من الأفياف عمًّا سبق أن عرفتموه عن هذا الوصوع

- ٧. إثراً الأمداف بصوت عال للتلاميد في القصل، وتوقف ما بين ٢٠ و ٣٠ ثانية بين كلّ مدف من الأمداف.
- وزّع الثلامية ضمن مجموعات صفيرة. قُل تشاركوا ما بعرفوية عن كل هذف من الأمداف
- أجر مناقشة في الفصل. أطلب من التلاميذ مشاركة أمكارهم عن كلّ هدف
- اختياري: إستحدِم الكلمات كنقطة انطلاق لجمل التلاميد يرضحون أراءهم وأفكارهم
- إسال إذا لم تكن لديكم معلومات حو إلى الاهداف مما الدي تُودُونَ معرفته أو السحث عمه؟ حقّر التلاميدُ على إعطائك بعض الأفكار، مثلًا: يمكنني الاستعانة بنك للعرقة التعبري أو بالكلب ق الكتية للبحث عن معلومات هول السياحة البيئية والسئة الطسعية

YOF

اهداء/صفحة عاسني لغه الضاد. رضا نصار

لنتفاعل مغا

الهدف: مساعدة التلاميذ على ابتكار الأفكار المتعلَّقة بمحثوي الدرس وتنظيمها.

الوقت: ٥ دقائق

- ه قُل ليبيأ الشاط بالثقكي في الطبيعة.
- إثبع شطوات روتان: الفقات (القشرة أبناه)
- ١ العب الشام التلامية إلى فقرة ولفتقاعلُ مِعْام.
- قُل حُدُوا ورقة مستقلة (أو دقتر) وقلم رصاص، حاطرح عليكم بعض الأستئة، ثم، سأقدم لكم بمض المئات التي ستساعدكم على توليد أمكار للإحانة عي منا السوال وسطيمها.
- آفراً السؤال بصوت عالى: إلى رأيك، ما هي مستوجبتك تجاه المسعة ، تعام عسمتي معيها كتب العسي (عصمته ومسوسي) على السنورة واطب من التلاميد سنجه
- قُل هذه هي الفئات التي أربدكم أن تستعدموها بيدما
 تعكرون مإحابتكم عن السؤال، أكتبوا في المئة الماسنة
 بعص الأفكار حول ما تشعرون به عندما تكربون في
 الشبيعة ومستوليتكم تجاه العلبيعة إمنح الثلاميد دقيقة
 للنفكم بالإحابة وكثابيه.
- آقُل عم أن محمد الله الدي تحدث الإحدة عن سؤال عنة الدي تحدث الطبيعة تشعر به؟ أن رأيك، ما هي مسئوليتك تحاه الطبيعة والعالم الطبيعي؟ أكثب جملة كلملة على ورقتك تحيي عن السؤال، إمتح التلامية ١٠٠ ثابية لكتابة جملهم.
- لا قُل سأطرح عليكم السؤال محدَّدًا. لكن هذه المُرَة، ارفعوا أيديكم للإحادة ا
- أقرأ السؤال بعبوت عال محتياً. أطلب من التلامية الذين رفعوا أيديهم قراءة إجاءاتهم أمام زملائهم أن الغصل.
 اختياري: تتملّز التلامية على التوسّع في النقاش، اطرح عليهم

اختياري: لتحقّر التلامية على الترسّم في النقاش، اطرح عليهم أسئلة استطرادية، مثل: (الاسم)، ما رأك؟ (الاسم)، ثابا تمتقد دلك؟ عل يمكنك أن تعطى مثلًا؟

لنتعلم

the state of the s

الهدف؛ مساعدة التلامية في تنشيط تقكيرهم قبل القراءة، وقراءة بصوص طويلة بفهم واعتمام، وإعادة تقييم تفكيرهم بعد اكتساب معلومات حديدة.

الوقت: ١٠ دقاش

- قُل صنفراً التي عن ناشطة في مجال الحافظة على اللبيئة والعمل الذي أنجرته، قبل أن نبناً بالقراءة، سيتوقع عا سيتباوله عدا النص.
 - ه إشْع خطرات روتين: توقّع، إقرأ، قبّم

قبل القراءة (توقّع)

- الله موضوح فقرة المتعلق، إقرآ السطر الأول يصوب عال.
 - أطلب من متطوعين وصف ما يرونه في الصور .
- إسأل إلى رأيكم، ماذا سيتناول هذا النصر؟ حمّر التلاميد على إعطائك إجابة أو اثنتين واكتبها على السيورة.

أثناء القراءة (الرأ)

- أطلب من تلامية متطوعي قراءة ألسام من البض.
- ه. بينما يقرأ الثلاميذ، عرف بالمسطلمات غير المألوقة واطرح عليهم أسئلة فهم بسيطة عند النقاط المحددة في النش (ترد أمثلة عن الأسئلة أدناه).

بعد القراءة (قيّم)

- الرائي بعد أن قرأنا النشر، مل شبول هذا النش ما كنتم تعتقبون أنه سيتناوله؟ إن لم يكن كدلت، فمادا بناول هذا النصر؟
- أطلب من متطرع أو اثناني أن يشرح ما إذا كان النفل يأني
 توقعاتهم أم لا، إن لم يكن الأمر كثلك فاطلب منهم تقديم
 تقسج من جعلة واحدة أو جمئتين لما كان المخى يتناوله
 مالهمل.

اختياري: إطرح أسنلة فهم بسيطة، مثلًا. أبن نقع جريرة ماتوان؟ من هي ك. م. ربيس؟ ما هو موقع الترات الطبيعي للبوسسكر في مصر؟

دعم أساليب الشريس لقشاء الدمج						
الأكفاء وصعاف	اسلز البماعي و لإعافة بطركية	صعاف السمع	اعتجازات جليف التوجير	فرهد انجركه وسنت الإنتناد	متعوبات الثعلم	الإعامة النهسة ويطاء التعلم
علمتص المعاودات الراباه في تجين فالم مريتين في بقائد مجديدة و همان فصياره وتجهابدهم في عليات التنجية						
		بمرته ممسع	ی م رسس	شع الفيديو المحدي	ة سميَّدة هند عرض مقا	الثميق معط معيطا
		عبريو ان بداهم				
		بدين سيطة				
		سدرده سکتونه				

107

اهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار



COLUMN TO LABOR.

كُنَ أَنْتُ الحبيراً أسرد أواست بالمسائل سيأجك العاشان أأطه أس

بُعدُ وادى الحبيان بمحافظة الفيوم من أكبر واهم عواقع في العالم لأحافير الحبيال، وقد لمّ كنشاعها للعزء الأولى خلال شداء العام ١٩٠٢ - ١٩ بعود هذه الأحافير إلى نواخ فرغي من الجندار أصبح متقرضه الأن وندي الأحافير وجود أرجن خلفية بشير إلى أن الحييان بطورت من حيوانات بربه إلى ثدييات بحريه. ومع أنَّه بم بعثورغي الأمافير في أرض صحر وبه حافة ثماما. إلا أنها كانت تشكُّل جزءًا من بحر تيثس قبل حوالي ١٠ مليون عام،

نصبحة تعليمية

أحصر بعض نصور أو شعن مقاطع فيديو عن وادي الحبيان أطب من أحد أفراد أسرتك اصطحاب الي منعف للتاريخ لريادة لوعية الثلاميد لمشأل الواعم المهمة في للدهم في حال كان - الطليقي للاطِّلاع على مختلف الأحاضر التي غش عليها في أحد الثلاميذ قد زار وادي الحيثان، فاطلب منه مشاركة تجربته مع -- مصر-رملاته في القصل.

صلة بين المئزل والمدرسة

اهداء/صفحة عاسق لعة الضاد. رضا نصار

لنشاهِدُ مقطع فيديو

الهدف: إذارة اعتمام التلامية بالتحتوى: تعريق مهارة التوقع لديهم؛ دعم شوين اللامظات والتوليف وإعادة الصياعة.

الوقت: ١٥--٢٠ بقبقة

- اللم خطرات روتان: مؤد شاهد راجع
- قل ستشاهدون مقطع قبديو حول ك، م، رييس، مادا تتدكرون عنها من مهاية هذا الدرس؟

اخْتياري: (سمح لئثلاميذ بالرجوع إلى قفرة «لئتعلُّمْ» وإنعاش داكرتهم.

- ٧. إقرأ السؤال يصوت عال (أنظر إل مخطّط الدرس).
- ناقِش السؤال مع التلاميذ في القصل، أطلب من التلاميد مشاركة توقّعاتهم حول عا سيرونه في مقطع الفيديو وكيف سيساعدهم في الإجابة عن السؤال.

اختياري: أطلب من التلامية العمل ضمن محموعات ثنائية لإكمال هذه الحطوة

الحُثياري: أطلب من الثلاميد إكمال هذه الخطوة في مجموعات شائمة

- أم يتشفيل مقطع الفيديو مرّة أو مرّثين.
- أطلب من التلامية العمل ضمن مجموعات التاكية للإجابة عن الأسئة.
 - ٨. إيسال هل صبح أي من توقّعانهم؟ أي منها؟

اختياري: إطرح عليهم أسئلة استطرادية حول مقطع الفيديو لتحقّر التلاميذ على التوسّع في النقاش. مثلًا: ما الدي وجدتموه مفاجئًا في مقطع الفيدو؟ ما الذي تعلمتموه ولم تكورو تعرقونه من قبل؟

لنستكشف

الهدف: مساعدة التلامية على مناقشة كيفية تطبيق ما اكتسبوه من النش على تحريقهم الحاشة؛ تمكين جميع التلامية، معض النظر عن مستريات الثقة لديهم، من توليد الأشكار ومشاركتها الوقت: ١٠-١٠ دقيقة

- أل اثر، بعد أن تعلَمنا عن عمل باشطة أن مجال المحافظة عن النبئة. سينظر في السيامة المبثولة في منظمينا
 - تبع غطوات روتان: الكتابة الإبداعية (الفشرة أدناه)
- قُل الإحانة عن سؤالي فقرة ولستكشف، سبولًا بعض الأفكار بطريقة معيّرة صمن محموعات صعيرة وباستحدام هذه التقبية، يمكننا توليد الأمكار من دون أن بضطرً إلى التحدُث
 - ٧. ﴿ فَعَ التَلَامِيدِ يَجِلُسُونَ فِي مَجِمُوعَاتَ مِنْ ثَلَاتَهُ أَشْغَاصُ،
- ال قُل بحثاج جميع أقراد الجموعة إلى ورقة وقنم حبر (أو قلم رضاص)، لا تكثنوا أسماءكم على الورقة! يحت على كل واحد مبكم كثابة عكرة واحدة على الأقر غلاماءة عن حؤال فقرة ولحد مبكم كثابة عكرة واحدة على الأقر عدد ممكن من الأفكار!

- أول لديكم دايقتان لتسميل أفكاركم. عدما أقول -دوقعواه مرروا ورفتكم إلى الشحص الحاس إلى بمبدكم.
- ه. قُل اطلقوا قييداً التشاط، وبعد مرور دقيقتَيْ. قُل توقُّعوا!
- ألل الآن، بعد أن أصبح لديكم ورفة شخص آخر، لبيكم بقيقة واحدة لقراءة أمكاره والترشع فيها من خلال إضامة أفكاركم الحاشة. مستعدور؟ الطبقوا!
 - ٧. بعد دليقة، قُل ترفَّعُوا!
- ٨. كرُّر الحطوة السابقة مرَّة أحرى حتَّى يتسنَّى لجديع التلامية إضافة الزيد من الأفكار إلى أفكار أفراد مجموعتهم،
- إلى الانتهاء من التشاط، اطلب من كل مجموعة تسليم أوراقها إليك. إخلط الأوراق، ثمّ احتر عشوائيًا بعض الأمكار بعرامها بصوت عال.

اهتياري: أجر بقاشا جماعيا بناء عني أفكار معصف الدهبي

لثراجع

للنام واستحد فلنت للله السام سياكس

الهدف: اكتساب الثلاميذ رجهات نظر متعبَّدة عن للحتوى وتأكَّدهم من فهمهم بالقارنة مع الآخرين.

الوقت: ٥ دفائق

- أنبع خطرات روتين: تبائل الأدوار بين الزملاء (الفشرة أدماء)
- أ. إلفت انتباه التلاميد إلى قارة «النواجعة». إشرع ثهم أنهم سج جعول ما تعنموه مع الحريل، وسيفار بول ويبايلول قهمهم أو وجهة تظرهم بقهم أو وجهة نظر الأحريل.
 - إلفت انتياء التلاميد إلى فقرة ملئواجخ.
- قُلِ في محمد في سال منه القصيل مع المحلي في القصيل منه المحلي في القصيل وهذا المحلك المحلي ال
 - إسمح للتلاميد بأن ينظموا أنقسهم.
- قُل الآن، مع رميلك، اسأل السؤال الأول وأحب عنه، ثم
 سائشا في كنعية تشابه إحابتيكما أن احتلامهما. قبل أن
 تنتقلا إلى السؤال التالي، بدّلوا رملاهكم، ستقطون دلك لكل
 سنا!
- أ. تحرُّل في القصل واستمع إلى نقاشات المحموعات، قدَّم لهم للساعدة إن احتاجوا إليها، إحرص على أن ترتكز الدقاشات على معلومات من النص
- قُل تَوقُعُوا عَن الْعَمَل، سَيَرَاحِمَ مَمَّا يَعْضَ لَلْقَامِيمِ صَحَّحِ
 أَيْ مَعِيْرِمِةُ خَطأً أَو السَّاسَاتِ
 - رگز علی ما قد آنجزوه بنجاح.
 إحابات مُحتملة
 - ١. تُحفِّق مِنْ إجابات الثلاميد
 - ٣. تحقق من إهامات التلامية.



هناء ومستسلقها لوداجه

المستكشف النشط

الهدف: تمكين التلاميذ من إجراء بحث ققال من حلال التحطيط،

الوقت: ١٥-١٠ يقيقة أو يُنخز النشاط في العرل: مشاركة الخطّة. ١٠ يقاتق

- ه قُل ، خیبا چری جی یا در من منطقت بناهناید سی منط کست در مناه های ده وید بناه ای با
 - سع حطوات روتي: التحطيط لسحث
- قُلُ لِإحراء محت فقال، من المفيد الأطّلاح على
 عفض المعومات الحلفية، قبل الددء بالمحت،
 الرآوا النصل وأجيبوا عن الأسئلة في تمرين
 البنمئق في المهم، في المسقمة ٨٠.
- إمنح التلامية بعض الوقت لقراءة النش ومقارعة لإحادث احتر بعض اسلاميد للشاركة إجاماتهم مع زملائهم في الفصل، وتأكّد من أن الجميع أكمل التعريق.

إجابات مُحتملة:

- السياحة البيئية هي سياحة صديفة للبيئة، بحيث يقوم السائحون بزيارة الماطق المحمية وعج الموتة.
 - ٣. تحقّق من إهامات التلاميذ
 - ٣. يحقق من إجابات التلاميد
 - قل مستا، حان الوقت لإجراء البحث!
- أطب من الثلامية إنجار عقرة والنيخت عن المعرفة، تحول في غرفة الفصل وقدم للثلاميد المساعدة إن احتاجوا إليها وناقد من أنهم يركرون عنى إنمام يهمه وكندين يمكن أن يطب عن الثلامية إنجاز هذا النشاط في لمين يطرب
- عد أن ينحر التلاميد ما استطاعو من البحث بحسب الوغت الخاج بهم طبب منهم مشاركة المعلومات التي عثرو عليها مع رمين بهم أو مع رملاتهم في مجموعات بمعجة أو مع القصيل ككا

اختباري: شخّع الدلاميد على النحول داخل عرفة القصل والانصمام إلى محموعات أخرى نصم بالاميد لا تخلسون معهم عادة أو تلاميد بم تكونو محاسهم خلال إنجاز النشاط،

المستكشف البشط

ه. تتمثقُ ق القهم

جراء فكر تراجب من السطة

ينيب على عليه البيدة الأسر م يالك بعل وبنيت الدائم أن الدائمية على المصيدة والكانات الرائمة الذي المدينة والمستدم الها المدينة المرائم المرائم المدينة والمدينة والم

سا فيسا

- كيف تعتلف السياسة البيئية من أنواج السياسة الأسرين!
- ال. إنا تحت برياريا محديَّة طبيعية، فما الماركيات للي يجب أن تلزَّج بها أ
 - 7- عا مهاراً: التي بجد الرانسيجية بجائز ال محملة طبيعية أ

٣. لِتَبِخُدُّ مِنْ لِلْمُولِثَةُ

إستقيم شيكة الإنانيت اليحث من معارمات تتعلَّل بالمعبَّات الطبيعية التالية، ثمَّ أكبل الجدول،

اسم لتحمياه قطبيعية (بن بوجد في مصر) الحيوانات

معسه والي النسار

محمدة أبد

مم محمالي ديد . اولاس

A

۱ قُل، به مست

- العدد من الثلاميد الانتفال إلى فقرة «انتخطيط الإبداعي» واقرأ التعليمات مع الملاسيد في القصل ورع بتلاميد صنعي محموعات صعيرة ودعهم يعملون على حططهم راقب عملهم وقدّم بهم المساعدة إلى المتاحوا إليها، وناكد من أن المحموعات الترم بكل حطوة في التعليمات.
- أن عندما ينتهي الثلاميذ من العمل، اطلب منهم ثبادل حملطهم مع المجموعات الأحرى أو تعليق أعمالهم على الحدران في عصل ودابتحون في العرض.

اختياري: بعد أن بشارك التلابيد أعمالهم، اطب منهم بشاركة الأدور التي أعجيبهم في حطط رملانهم، مثلا ___م ماذا أعجبك عن مطّة (الاسم)؟ هل كانت مشابهة لخطتك أو مختلفة عنها؟ وكيف؟

إهداء/صفحه عاشق غة الضاد.. رضا نصار

أنشطة التوسع

- ساعد الثلامية على إجراء بحث عن الحطط السابقة والحالية والسنقبلية التي تهدف إلى تحسين النبية في منطقتهم، ومشاركة النتائج مع زملائهم في الفصل.
- الديد الطلب من التلامية إضافة رسومات عن الظهر الحديد للطبيعة الذي عد يسح من حلال تطبيق جعطهي عبى صبين المثال، اطلب منهم رسم الإشارات التي قد يضعونها للزؤار أو الإعلانات التي تسؤل للخدمات المتاحة.

- ال اللخطيط الإبياعي ---
- عكر ي سبب لصبعيه و عربتك أر بالفال عنها حبَّم مكَّة تتساعره في تعويزها. فكر في ماس
 - السائني سيمية الياباء أراعتيرتان والحام بعييية
 - أكثب قائمة بالبيانات رائحيرانات للوجودة فيهد
 - ١٢. ما اللاعدان فتي يجب أن تشمها للرؤار أ
 -). داخر مطوع به عماعها ما الموت
 - ة الماالسان التي مسوفرها السوء الاسكان بناو الوجنان للمفيقة والفناد، الدائات ال
 - ٦- ما حين يمكن أن شيعه ميه ٩
 - الا كهف مشرّق للتعريضات في السرق؟
 - ال. ما الرطانات فني سيرقيما مدا الشروع؟
 - أكتب مطك بالتحيين مطرة بمطرة

إهداء/صفحه عاسق لغة الضاد. رضا نصار

مراحعه المحور الثانى

AND RESIDENCE AND RESIDENCE

أسبله المراجعة

إقرأ وأجب

الهدف: شكي الثلاميد من مراجعة ما تعلَّموه في عدّا المور.

الوقت: ١٠ بقائق

- الله خطوات روتين: إقرأ وأجب (المفسرة أدناه)
- أل ستجيبون الآن عن نعض الأسئلة المتعلقة نما تعلمتموه في هذا المحور.
 - ٢. ﴿ إِثْرِأُ الأَسْئِلَةُ يَصُونَ عَالٍ.
- الدميد خمس مقائق لكتابة إجاباتهم.
 أطلب منهم ألا يُلقوا نظرة إلى محتوى الحور الآن.
- قُل ستعملون الآن صمن مجموعات شاشة وتقارمون إجامائكم معد دلك، ستعيدون النظر إلى محدوى العرس وتتحققون من إجامائكم
- ويعمل التلاميد ضمن مجموعات شائية ويسعزون البشاط، تجول في الفصل لتراقب الثلاميذ.
- لاء تحقّق من الإجابات مع الجميع في الفصل، أطلب من الثلاميذ رفع أيديهم لإعطاء (جاباتهم،

أكتب

المهدف: شكين التلامية من العمل بسرعة، وإبداع، وتعارن لتوليد الأفكار؛ دهم التلاميد أثناء كتابتهم فائمة مرتكزة على ما تعلموه في المحور،

الوقت: ١٠ دقائق

- أَتُبِع خطرات روتين: أكتب
- ال اللوأ السؤال بمنوث عال،
- أل سبعثر الأن بالكثاير من الأفكار، يسرعة، ومن دون بولف!
- أن غ الثلاميذ يطسون ضمن مجموعات من ثلاثة أشحاص.
- قُل بحثاج أحد أفراد المحموعة إلى ورقة وقلم
 حج (أو قدم رصاص)، وهو من سيتول كتابة
 ادكار الجموعة على الورقة.
- قُل لديكم دفيقة أو دفيقتان لتسجيل كلَّ الأفكار التي ترد إلى أدهاءكم! لا تتوفّعوا!
- أل الطلغوا" فيصاً النشاط، ويعد عقيقة أو دقيقتَإِن، ألل توقعوا"
- إمنح الثلاميذ بعض الوقت لقراءة الأفكار التي سخلوها على أوراقهم.
- أل ستكتبون الآن عن إحيى الأمكار، اختاروا المكرة المصلة لديكم وألموا حولها بضا قصياً

اختياري: أطلب من يعض الثلاميد قراءة نصوصهم . أمام زملانهم في العصل.

YOU

مراحقه المحور الثائي

(اسبله المراجعة)

يقرا وفجت

به كين بمكال المعلق عن مزر مكية

الار مازا تمي إياره الردية وللزاكم ميثلة

٣ كين بدي أن يتناثر المجانية

ة كيف يدهنا استندام النشبان الأمار كوبرها بشكل إبداهي؟

ال. ما أشهر الرمور التي استعبدها المعروري لقيماه في فعهم؟

-

كيف يمكك انساطة في الماعظة على الرارد الوجودة في مديستك وهمايتها؟

(التفكير النافد)

فكار ولجب

٨ كابد بمكاف مستعرف ميداف الذي خالبًا ما بتأثير، من شاوير مهارات إزارة الوات ابنه بخال أنشل؟

AT.

التعكير الباقد

فكر وأجب

الهدف: تمكين الثلاميد من مراجعة ما تعلِّموه في هذا للحور..

الوقت: ١٠ بقائق

- ه إنَّبع حطرات روتين: فكَّر وأجِب
- أل ستصيون الأن عن بعض الأسئلة للتطَّقة بما تطَّمتُموه في هذا الحري.
 - ٧. إقرآ الأسئلة يصنون هال.
- إمنح التلاميذ خمس بقائق لتسحيل إجاباتهم، أطلب منهم آلا يُلقوا نظرة إلى محتوى المعور الآن.
- أن شُل ستعملون التي ضمن محموعات شائية وبقاريون إجاباتكم، ثمُ
 عليكم العودة إلى الدرس للتحقّق من إحاباتكم
- عمل التلاميذ ضمن مجموعات شائية وينجرون التشاط، قيما تتحول في العصل الراشتهم.

اهداء/صفحة عاسق لغة الضاد. رضا نصار

- ٧- مِل تُتَمِيحِ النَّاسِ بِمِنْتُكِ، كَرِمَةُ بِيمِارِ فِي مِرِيقَةُ مِنزِلِمِمُّ رِقَانِ؟
 - ٣. كوف يُطهر المعاط على معرستك ألَّف معور بمجمعك؟

اساط المراجعة

راهم واهب

- أيّ جرء من مدرسته تعتقد أنه يعتاج إلى أكبر قدر من الاستمار والمائشة طوه أكتب رساله يمكث تقديمها إلى مدير المدرسة والتاشيد تنظميمهم عن إعداد سلّة وشاويرها.
 - أنجن مسلماً بمكتف الاستمانة به كتابعة كل ما تستاح إلى تتفيده سلال أسمر ع.
 - ٣. إيمان من الرسور التي فيقت مهه المعربين للقصام وأنجن فلموسًا بمعريًّا الرمور ومعظيها.

السوال الربس

كيف يمكمنا الحافظة عل مواردنا وهمايتها وإعادة تدويرها ا

AT

 أمثق من الإمايات مع الجميع في الفصل، أطلب من التلاميذ رفع أبديهم لإعطاء إجاباتهم.

نساط المراجعة

راهع وأجب

الهدف: مشاركة التلاميذ بثقة وتعاون مع زملاتهم في الفصل في تقاش يؤدّي إلى تحقيق أمداف الدرس.

الوقت: ١٠٠٥ دماش

- ه إنَّبع خطوات روتين: راجع وأجب
- ١. المن انتباد التلاميد إلى ونشاط المراجعة».
- ٣. قُل سأطرح عليكم سؤالًا لكن لا تمينوا الل عكروا مصمتها
- إقرأ السؤال الأوّل بصوت عالٍ (أنظر إلى محطّط الدرس)، ودَع التلاميذ يفكّرون بصعت ببعض الإجابات المحتملة، يمكنهم تسحيل ملاحظات بسيطة إذا أرادوا ذلك.

 بعد مرور دفیقة، قل علیجلس کل واحد میکم حیثا إلى جنب أحد رملانه ونشارکا الاتکار بمکنکما تسجیل (اللاحظات باختصار)

The same of the last

- من أنّ التلامية يقارئون أفكارهم بأقكار رملائهم في الفصل.
- أل الآن سأطرح عليكم سؤلًا أخر إقرأ السؤال الثاني بصوت عال: وكرر المطوات السابقة.
 - ٧. كُرُر الحطوات نقسها مع السؤال الثالث.

اختياري: يمكن للتلاميذ العمل مع زميل مشتلف لكلّ سؤال.

قُل نَكُروا إِذْن بكلْ ما تماقشتم حوله واكتموا
 حسم عن الأستة، المعلوا بلك مصمت، بسحل التلامية إجاباتهم بشكل قردي، فيما ببحق في العصل الراقنتهم.

اختياري: إطرح الأسئلة من جديد ودَع الثلاميد يتشاركون إجاباتهم.

السوال الريبس

ظهدف: تمكين التلامية من التفكير بتقاط التعلّم الرئيسة في هذا الحور.

الوقت: ١٠٠٥ دقائق

- وأثبع خطرات روتين: الخلاصة
- ١. العت انتباه التلاميد إلى السؤال الرئيس.
- أل اقرأوا السؤال الرئيس الذي رأيده في بداية هذا المعور، لكن لا تحينواا بل مكروا بكل ما درستاه، وفكروا بالسؤال بصمت!
- ج التلامية بقرأون السؤال، ويفكّرون بصعت بيعض الإحابات المحتفلة، يمكنهم تسحيل ملاحظات بسيطة إذا أرادوا دلك.
- أن يعد مرور باليقة، قُل المحلس كلّ واحد منكم مع
 ثلاثة أو أربعة من رملاته في القصل وتشاركوا
- تحوُّل في الفصل لتراقب التلامية، تأكُّد من أنَّ التلامية بقارتون أمكارهم بأنكار زملاتهم في المصل.

اختیاري: یمکن للتلامید مقارنة إجاباتهم داخانات محموعات أخرى لنده نقاش تصاعدی

 قُل لنتشارك الآن الإحادات، عين متحدثاً باسم كل محموعة، سيتولى مدا الشحص عرض أفكان المحموعة، أكتب أفكان الثلامية على السيورة، واطلب منهم التصويت للأفكار الأفصل،

اختياري: أطلب من كلَّ مجموعة كتابة أفكارهم على ورق ملصقات وعرضها على جدران الفصل، ثمَّ اطلب منهم التجوّل في غرفة الفصل والاطلاع على أعمال بعضهم بعصًا

مشروع القصل الدراسي الأؤل

زراعة حديقة في مدرستي

الهدف: تفكيم التلامية بكلّ ما تعلّموه في هذا المحورة تمكين التلامية من التخطيط والبحث بعمالية باستحدام بهم المطوة حطوة»

الوقت: ٢٠- ٤ دنيقة

- ه اسع حطوات روسن: حطوة محطوة
- قُل حديثًا اليوم مشروعًا، وحديثُم حلسلة من الحطوات إسحاره.

الخطوة ١

- وقرأ القدمة بصوب عالي، إطرح أستة على الثلامية للتأكد من أنهم يفهمون المطلوب منهم إنحازه، مثلًا، عم سيكون هذا الشروع؟ ما الدي عليك هعله؟ كم عدد الأشحاص الدين ستعمل معهم؟ ما السبجة النهائية للمشروع؟
- أمنح بثلاميد بعض الوقت للتفكير بالأستة،
 والإحادات و حصوت التي ستنفودها بنفيد
 المتروع

الحطوة ٢

- وزّع التلاميذ ضمن مجموعات صغيرة، واطلب
 منهم تشارك الأفكار، ذكّرهم بالرجوع إلى
 الأسئلة الوارية في المقدّمة.
- ومكتك أيضًا كتابة هذه الأسئلة على السبورة لتوجيه بقاشات التلاميد.
- شَجِع التلامية على تعيين شخص واحد أل كل مجموعة كي يتولّ تعوين اللاحظات وتسجيل الأفكار والخطوات التي سيتم اتّخانها.

اختياري؛ اسمح تتلاميد باحبيار من سيعمون معهم لكن تأكّد من أن ذلك يتم بشكل ملائم دول إعمال أي من البلاميد

الخطوة ٢

- معجزد أن تنتهي الجموعات من النائشة الأولية،
 اطلب من التلاميد إكمال قسم عصف يُغنى.
- قُل أنتم الآن معاجة إلى التمكير ببعض الاعتبارات
 العمية من أجن تنفيد الشروع على أرض الواقع
- بنائش التلاميذ الأسئلة الواردة في قسم عصف ذهني ضمن مجمرعاتهم، ويضعون قائمة تتمخن سلسلة من الخطوات المحددة.

اختياري: التأكّد من بقاء الثلاميذ على المدار الصحيح، لعرص على مراقبة عملهم، واطرح عليهم أستلة عملية، مثلًا: ما الواذ التي ستحتاج إليها؟ كنف سندو حديقت؟

17.

مستروع الفصل الدراسي الأؤل

٦ الرأ الوضوح الثال، واهنل على تنفيته سيعطيك عُمَّام خيارات إضافية

التوضوع تشبّل أنّد ستزرج صبيقه في مدرستان سوف بمنك سمن لدرين المحبيد الواة التي منصاح البيد وستيار الأسماس النبي بمكنهم مستعبتات وكانت الإلام بالمطومات التي ستستاج النبية من منك المرفة المسري، والاطلاح عن المكادن التي فر توليها، وكانه، مكاند طيف و الإلام بكافة المهدرات المطلوبة، ومعرفة ما إذا كنت سمحناج إلى بناه أي شره من المشيد المدينة أم الا وسنحتاج إبدًا إلى وضع جدول بعني، وأحجا ستحد الواذ التوافية فعالاً في المدينة عمار وعد

ا اِحْرَ أَعْمَاهُ فَرِيقُكُ مَعِ مِّن تَعَمَّدُ ا





- مأأر بالألكار التالية وباقشها همس مريقاد
 - وأبى ستتعيره مديقتيه
- ه ما البيانات التي يمكنك تصمينيه هيها؟
- ه ما كلوند للتي يمكنك استخدامها وهي متوافرة في للدرسة بالقطر؟
 - وكيف بشير وتتها
- ه کید. پدکت اِدراج تعلقیو معاریة فنیمة فی تعامیم هیپفتده

،، اهداء/صفحة عاشق لغة الصاد.. رضا نصار

الحطوة ٤

- قُلُ الآي، بعد أن فكرنا بشكل الحديقة والمواذ التي سمعتاج اليها، فقد حال الوقت لشفكير بكيفيه إنشائها المقشوا كيف
 - يكمل التلاميد السم التخطيط ضمن مجموعاتهم
- بكمل التلامية جدول التحطيط ويعينون المهام لكل من أعصاه الجموعة. ذكرهم بتعيين المهام بناة على مهارات كل عضو في الحموعة وادرائه.

اختياري: أطلب من أعصاه المحموعات الختلفة الذين يعملون على الهام تفسها أن يتشاركوا ممّا أفكارهم، وكذلك الدروس التي يمكن أن يجدوا فيها معلومات حول موضوعاتهم.

الحطوق ٥

 قُل اثن وقد أنهيتم عملية البحث، ليحتمع أعصاء كلّ عريق مقا لمراجعة المحطّطات وتعبيرها إذا ما دعث الحاجة.

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد... رضا نصار

			190	į.
فتط	-	£	W	r

تعارَن مع فريقك لتحديد الكان الذي ستنشكرن فيه الحديقة. ثمَّ تشمرا أنفسكم إلى مجموعات فرعية. معد ذلك جدَّة تعديد مهدَّة ولمدة أو أكثر لكلُّ مجدومة فرصة بنكُّ من مجال لفشاء كلَّ معدومة، العرص على مراجعة المروس للتخلَّفة بهذا الشروح اليجاد مزيد من العقومات. كمتَّعبتك في كلُّ مهدّة.

الدروس اللي تتضمن معلومات عن موضوع شا تفشروع	مَن سيممل؛ وعِلَ أَيْ مَهِنَّةُ سوف يعمل؟
	تمبيد ما يجي زراعته أي المبيعة د
	لُذاد قرار بِشَأَنْ كَيْفِيةَ تَكَاثَر البَانَانَ
	عداد جدول زمني إنجاز الهامًا
	لهديد العددي التي يشكل إعادة مربرها واستعدامها
	التحطيط الكيفية بدح التصاميم تصرية القديمة
	نخطيط وتسحيم وبداء أي عناصر دهية مطاوحة

, E	0	1,018		
-	٧,		п	١

العمل قنمن قريق

يجب أن يجتمع أعضاء القريق ككل مرّة أشرى لراجعة كل التصاميم والخططات والألكار. شَع مُطَّةَ عَنْسِيةَ لِإِنْجِازَ الْهِنَّةِ ثُمْ بِالتَّغِيمِاتَ أَوْ التَّمْسِينَاتَ النَّي تَرَاهَا مَعْرِورِيةً

- بجتمع أعضاه الجموعات مرّة أخرى، ويكملون قسم العمل
- أطلب عن التلاميذ إكمال المشروع، تجوّل في الفصل وراقب عملهم.

الخطوة ٦

- ألى بودٌ زمالاؤكم في الفصل التعرّف على معلومات حول حديقتكم. إحرصوا على أن يكون عرضكم التقديعي معتمًا وغنيًا بالعلومات، حتى يتمكنوا من فهم الشكل الذي ستبدو عليه الحديقة.
 - يكدل التلاميذ قسم مختجفا الفهائي،
- بنتاوب التلاميذ على عرض حداثقهم أمام زملائهم ق القصل. الْمُتَيَارِي: شَجُّم النَّلادِيدُ على طرح أستَلَةُ عَلَى كُلُّ مجموعة حول حديقتها خلال العروض التقديمية، أطلب من تلاميذ القصل التصويت القضل حديقة. يمكنك أيضًا نشجيع الفصل ككلُّ على التوصل إلى مشروع نهاش واحد يشمل أقضل الأفكار التي عرضتها الجموعات الختلقة.

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

من الخيارات الأخرى أو البديلة التي يمكن أن يختار من بيتها التلامية مشروعًا لتنفيذه هي:

الموضوع ١: إيتكر لوحة جدارية لمدرستك مستعينًا بمواذ مُعاد تدويرها. بمكتك استخدام أوان فخَّارية مهمَّلة، وأطياق مكسورة، وأحجار علوَّتة. ما الصور التي تتبادر إلى نعنك عند رؤية الألوان؟ بمكتك إعداد لوحة جدارية تصور منظرا طبيعيًّا، أو مشهدًا من مصر القديمة، أو تعبّر عن السياحة والمواقع التاريخية في مصر، أو قد تكون لديك فكرة أَخْرِي خَاصَّة بِكِ. أَرْسِم مَخْطُطًا لِلوَحِتِكِ الجِدَارِيةِ؟ أين ستوضع باخل للبرسة؟

للوشنوع ٢: أبدُ مخطِّطًا لثمثال مصدَّوع من موادّ شُعاد تدويرها، ثمّ جمعها من أنحاء الدرسة و/أو المجتمع المحلِّي، إجمع اللوادُ أوَّلًا، ثمَّ قُم بعصف ذهنى للأفكار المتعنفة بعا يمكنك تنفيذه باستخدام هذه الموادِّ، بعد ذلك، أعِدُ رسمًا توضِّيميًّا يبيِّي كيف سيجمع فريقك المناصر المتوفرة بحيث يشكل مثها تمثالًا، شارك الرسم التوضيحي مع زملاتك ق القصل. وإذا أمكن، تنفَّذ الصنال.

الموضوع ٣٠ إعداد هدايا تباثيةا إعمل بالتعاون مع زملاتك، وقشموا المهامُ التالية: سنترلَّ إحدى الجنوعات زراعة مجنوعة متثوعة من النباتات المُنزئية باستخدام الشتلات، في الوقت ناته، ستتولَّى مجموعة أخرى إعادة تدوير أقمشة قديمة عن طريق صباغتها باستخدام طريقة العقد والربط، زيّن أواتي فخارية قديمة أو أصم تباثات بلاستيكية بالأقمشة. عندما تتمو جذور الشتلات، تعاون مع زملاتك لزراعتها في الأوانِي أو الأُصُعِينِ المُزيِّنَةِ. قَدُّم النيانات كهدايا إلى أقراد أسرتك أو إلى كبار الصنَّ أو أقراد ق متطقتك تردّ الترجِّه إليهم بالشكر على ما يقدّمونه.

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار ملاحظات

50	

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

المواصفات الفنية:

۱۹ × ۲۷ سم ٤ ألوان ٤ ألوان ۷۰ جرام كوشيه ۱۸۰ جرام كوشيه ۱۳۸ صفحة مقاس الكتاب: طبع المتن: طبع الغلاف: ورق المتن: ورق الغلاف: عدد الصفحات بالغلاف:











إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد. رضا نصار







Career Skills

Authors: Frances Hodglor's and Mari Vargo
CCIMD team:

أ. د. نوال محمد شابى، د. سمر السيد محمد، د. كامل السيد عيد الرشيد، د. علياء طه جاد الرب، د. نهاد شفيق عبد العزيز

Directors Enk Gundersen, Esmeraldia Tohme
Frogram Director Sharon Jervis
Egypt Program Manager: Tom Keiley
Project Manager: Nainy Tahmajian
Commissioning Editor: Cath Russel
Editorial Consultant: Janet Raskin
Senior Frogram Manager: Claire Meichant
Heads of Product on Celia Jones, Charbel Ephrem
Heads of Design: Celia Jones, Bernard Youssel
Senior Content Project Manager: Sue Fovey
Cover Designer: Jonathan Bergus Ltd
Media Resparch: Manager: Rebecca Ray
Operations Support: Hayley Chwazik-Gee,
Katie Lee, Rebecca Barbush

Expert Advisors:

Allerin Menton
Managing Director, Conter for Global Friuration
Asia Society

Fred Highert

Archaeologist un-Residence, National Geographic Society

The publisher has made every effort to trace and contact copyright holders before publication. If any have been inadverticetly diverticated, the publisher will be pleased to rectify any errors or omissions at the earliest opportunity.

© 2023 Congage Learning, Inc. and Sphirst Publishing Company S.A.E.

ALL RIGHTS RESERVED. No part of this work covered by the copyright herein may be reproduced or distributed in any form or by any means, except as permitted by U.S. copyright law, without the prior written permission of the copyright owner.

"National Geographic", "National Geographic Society" and the Yellow Border Design are registered trademarks of the National Geographic Society.

For permission to use material from this text or product, submit all requests online at congege.com/permissions Further permissions questions can be emailed to permissionrequest@congege.com

Teacher Edition: Level 5 ISBN 978-977-415-196-5 Sphinx Publishing Co. 9 Bashdan Street Messaha Square Uchai Glza, Egyot

National Geographic Learning

Cheritan House, North Way, Andover, Hampshire, SPO 592 United Kingdom

Locate your local office at international cangage.com/region

Visit National Geographic Learning online at ELTNGL.com Visit our corporate website at www.ossgage.com

Printed in

Print Number 01 Print Year 2022

إهداء/صفحة عاشق لغة الضاد.. رضا نصار